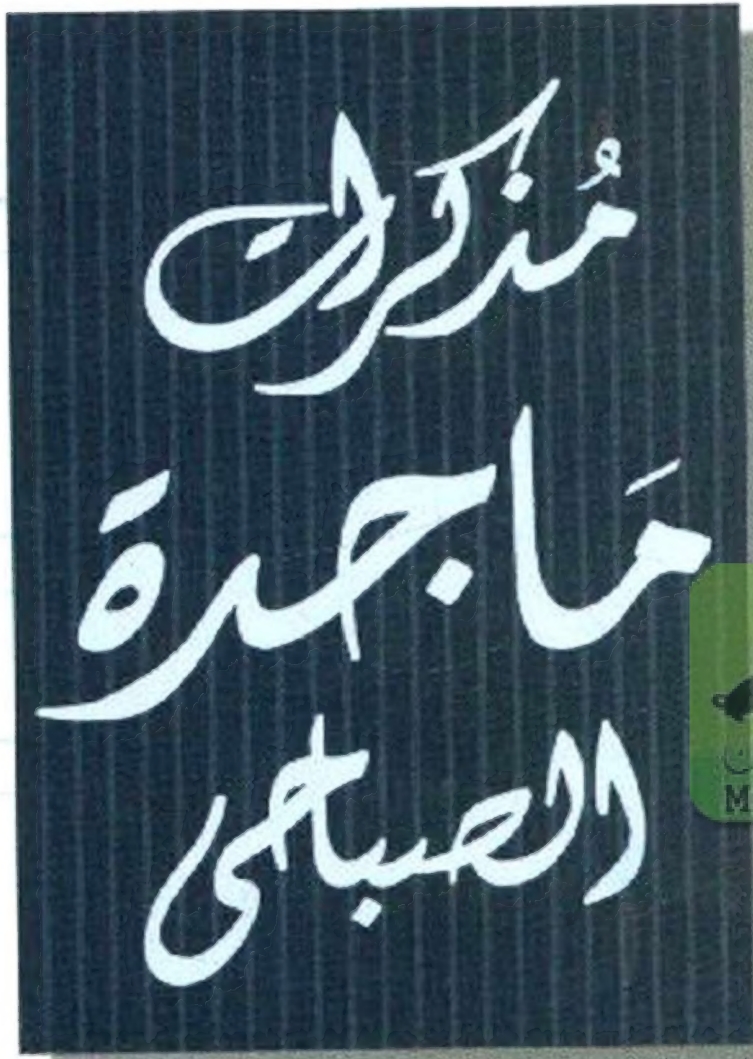


السيد الحراني





mohamed khatab

السيد الحراني



مذكرات
ماجدة الصباحي



إصدار مركز الأهرام للنشر

جميع حقوق الطبع محفوظة للنشر

مركز الأهرام للنشر

مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون: ٢٧٧٠٣٤٤٥ - ٢٧٧٠٥٠٦٣

البريد الإلكتروني: apc@ahram.org.eg

منذ إنشائه في ١٩٧٦ تحت اسم مركز الأهرام للترجمة
والعمامة وخلال مسيرته بعد أن أصبح مركز الأهرام
للترجمة والنشر وصولاً إلى وضعه الراهن، أصدر
مئات العناوين التي حملت خلاصة عنون وأفكار
ويطالع نخبة من المفكرين والكتاب في مصر والعالم
العربي. ويرحب مركز باقتراحاتكم وأفكاركم.

الطبعة الأولى

ديسمبر ٢٠١٤

تصميم الغلاف: محمد عبد

قال رسول الله ﷺ «الدين كله صدقة»

«كف بالمال عاظم»
ان يصدق به كل مسلم صدقة

صدق رسول الله ﷺ «الدين كله صدقة»

المحتويات

٧	الأهداء
٩	على الهامش
١٣	المقدمة والملاحظات

٢٠	القسم الأول
٢٢	الفصل الأول (رحيق الطفولة)
٣٨	الفصل الثاني (بداية الحكاية مع التمثيل)
٥٠	الفصل الثالث (المراهقة الصغيرة)

٦٢	القسم الثاني
٦٤	الفصل الرابع (انطلاقة ابن عمري) ..
٧٤	الفصل الخامس (برلين والحرب الصهيونية)
٨٤	الفصل السادس (وكان لقائي مع عبد الناصر)
٩٤	الفصل السابع (ونظراوقات حكايات)

١٠٤	القسم الثالث
١٠٦	الفصل الثامن (حكاية جميلة)

١٢٦	القسم الرابع
١٢٨	الفصل التاسع (حكاياتي مع الإعلام)

١٣٨	القسم الخامس
١٤٠	الفصل العاشر (حكايتي مع الحميا)
١٥٠	الفصل الحادي عشر (حكاياتي مع الخطوبة) ..
١٦٢	الفصل الثاني عشر (حكايتي مع الزواج)
١٧٦	الفصل الثالث عشر (حكايتي مع الطلاق) ..

المحتويات

القسم السادس ١٨٨

الفصل الرابع عشر (حكايات أفلام) ١٩٠

الفصل الخامس عشر (من السراب إلى العمر خضة) ٢١٠

القسم السابع ٢٢٢

الفصل السادس عشر (جلدات النقد) ٢٢٤

الفصل السابع عشر (مواقفي في رحلاتي) ٢٣٢

القسم الثامن ٢٤٢

الفصل الثامن عشر (سنوات مع اللصوص) ٢٤٤

الفصل التاسع عشر (حكايات الموت والحياة) ٢٥٤

الفصل العشرون (السعادة النافضة!) ٢٦٦

الملاحق ٢٧٨

الملاحق الأول : جدول يضم أسماء الأعمام السينمائية الكاملة ٢٧٩

جدول يضم أسماء إنتاج ماجدة من الأفلام ٢٨٠

الملاحق الثاني : نماذج من وثائق تفراقات العزاء في عيد الرحمن بك الصياحي ٢٨٢

صور للكاتب السيد الحراقي مع ماجدة أثناء تسجيل المذكرات ٢٨٥

الملاحق الثالث : صور شائبة نادرة نادرة ٢٨٦

صور لماجدة مع شخصيات مصرية وعالية ٢٩٣

صور لماجدة من أفلامها ٢٩٨

التعريف بالكاتب ٣٠٢



إهداء

إلى

رحيق الشفق ..

المراهقة والمناضلة التي هزت قلوب الملايين كما هزت
الاستعمار الفرنسي



إلى

الراحلة «هند رستم» ملكة الإغراء التي رحلت وأنا على
وشك كتابة مذكراتها.

الحراني



على الهامش

■ إن النفوس البشرية مثل بصمات الأصابع لا تتشابه أبداً
«جورج برنارد شو»

■ لا تحكموا بالقانون بل احكموا بالعدل؛ لأن القانون أعمى لا يرى، لا
يحس، ولا يشعر؛ ولا يقدر ظروف الآخرين
«الفريد فرج»

■ إن الخطيئة لا تولد معنا، بل يدفعها إلينا المجتمع
«إحسان عبدالقدوس»

■ رفضت أن أستلم جائزة نوبل لأنني أعتبر نفسي أكبر من الجائزة
«جان بول سارتر»



■ أنت لا تعرف امرأة قبل أن تعرف جسدها
«أوسكار وايد»

■ الفن عالم لا ينتهي؛ لم يستطع شخص أن يمتلكه للأبد، وأقول
للحاقدين لست خجولاً حين أصارحكم أن حظيرة خنزير أظهر من
أظهركم



■ إن السم لا يُزرع ولا يُصنع ولكنه يخرج من حقدنا وحنقنا لبعضنا البعض، ولا يحين الموت إلا بعد أن ينتهي الأجل، فالموت قرار من الله وحده...

«المفكر الكبير الدكتور مصطفى محمود»

■ سجل أنا عربي سلبت كروم أجدادي وأرضاً كنت أفلحها أنا وجميع أولادي..

«محمود درويش»

■ قال الفيلسوف الألماني كارل ماركس أنا آكل إذن أنا موجود، وقال الفيلسوف الفرنسي ديكارت أنا أفكر إذن أنا موجود، وقال الشاعر بايرون أنا أحب إذن أنا موجود، وقال الأديب كافكا أنا خائف إذن أنا موجود، وقال تولستوى لن أكون حراً حتى تموت زوجتي!!

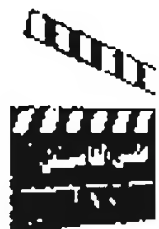
«من كتاب عاشوا في حياتي لأنيس منصور»

■ أنت لك وجهة نظر وأنا أيضاً، وأنت على حق وأنا أيضاً، الذي يعجبني فيك هو الذي أحبه لنفسه، والذي لا يعجبني فيك هو الذي لا أحبه لنفسه.

«أنيس منصور»

■ إنك تستطيع أن تنزع البنت من الريف ولكنك لا تستطيع أن تنزع الريف من البنت..

«مثل إنجليزي»



■ من ذا الذي يعيب عن المدينة لأنها تغيرت وقد عدت إليها أنا نفسي
وقد غيرت مني الأيام..

“تشارلز ديكنز”

■ إن نيلسون يضع يده على قبعته في ميدان الطرف الأغر في لندن لأنه
ينتظر أن تمر أمامه عذراء فيرفع قبعته احتراماً لها ولكنه سيظل هكذا
إلى الأبد لأنها لن تمر..

“محمود السعدني”

■ ليس معنى أنني أضغط على مقبض الباب أنني أحاول أن أكسره
ولكنني أحاول أن أفتح الباب لأعبر إلى ساحة جديدة...

■ الخيانة بالضبط مثل الطفل الذي يُلقي فجأة بحجر على زجاج سيارة
جميلة تعبر أمامه فيتحطم زجاجها...

■ الكتاب مثل المرأة.. كلما تصفحته تعرفت على معلومات جديدة،
بينما المرأة تكتشف أنها أكثر غموضاً...

■ الحب ضعف وخيانة للذات، فلا تحب أحداً أكثر من نفسك إلا
والدتك ووالدك وأشقائك، إذ تأكدت أنهم أشقاؤك...



■ إذا قرأت عشرة كتب في يوم واحد فاعلم أنك مؤهل لكي تكون أديباً،
وإذا فشلت فحاول فإنها صفة يستحق المحاولة...

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

■ لا يستحق العيش من يولد لنفسه فقط، بل يستحق الخلود في دنيا
تشجع هذا المبدأ...

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

■ إن المرأة تفقد نصف جمالها حين تلمح بالزواج، وتفقد النصف الآخر
حينما تتحدث عن الفلسفة والمنطق، خصوصاً إذا كان كلامها في محله...

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

■ إذا أردت أن تكون سفاح نساء فابدأ بزواجك عملاً بالمثل القائل «جحا
أولى بلحم توره»...

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

■ استمتعوا بالفوز لأنه لا يدوم كثيراً...



البقدمة والملاحظات

لكل شخصية عامة مذكراتها التي تتركها وراءها شاهدة على العصر، ترصد كل الكواليس وما كان يحدث خلف الستار، وهناك بعض الشخصيات التي تمتلك من الكاريزما والجرأة ما تمنحها الشجاعة في الاعتراف بالأخطاء التي وقعت فيها. مثلما فعل الرئيس الراحل محمد أنور السادات في مذكراته "البحث عن الذات"، التي كانت بمثابة المذكرات الحقيقية لأهم حقبة لمصر في تاريخها الحديث.. وهناك أيضاً في عالم المذكرات الفضائح الجنسية والسياسية كالتى نشرتها اعتماد خورشيد في مذكراتها "انحرافات صلاح نصر"، حيث كانت تلك المذكرات هي السبب الرئيسي في تحول مسار صناعة المذكرات التي أصبحت من عهدها كلمة مذكرات مرتبطة دائماً داخل الأذهان بالفضائح الجنسية والسياسية والدعوى لخلق الأزمات والمشكلات، ولكنني عندما بدأت أشرع في تناول هذا الملف الخطير، وأن أجعله قبيلتي الرئيسية، كنت أعلم مدى أهميته وخطورته على السواء، فمن أجل المذكرات ربما قتلنا سعاد حسني، وأيضاً من أجلها ربما أعيد تسليط الضوء على أناس كانوا تاهوا في الزحام ومضوا مع الأيام، كما أن للمذكرات دوراً خطيراً، فهي بالنسبة لي ليست مجرد سيرة شخص بل هي سيرة مواطن ووطن تنعكس من خلاله الأحداث على المجتمع الذي كان يعيش



بداخله، نتعرف من خلالها على حقائق وأسرار أشخاص قد نعرفهم أو لم نكن نعرفهم ويقدمون للمرة الأولى، فهي تأريخ ولكن بشكل خاص وبرؤية مختلفة؛ ومن هنا انطلقت في هذا الملف أحاول فيه أن أنتقي الشخصيات، فبدأت بذكرات المفكر الكبير الدكتور مصطفى محمود، وأستكمل معكم بما تحمل الأسطر والصفحات المقبلة...

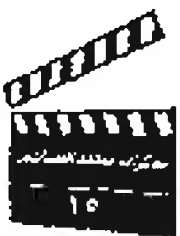
أما بعد

كانت ومازالت ودائماً هي صاحبة الابتسامة النقية.. والملاح الذكية.. والنظرات البريئة.. والأداء الباهر.. والخجل المثير، فهي صاحبة الألقاب المتعددة، بداية بـ"عذراء الشاشة"، ومروراً بـ"الفاصلة والمراهقة"، وانتهاءً بـ"عذراء الشاشة" أم عادة.. الفئانة الكبيرة والتقديرية "ماجدة"، أو كما يعرفها البعض باسم "ماجدة الصباحي"، تلك الممثلة المبدعة الرقيقة التي تنتمي إلى جيل الرعيل الأول من رواد الفن المصري في صناعة السينما المصرية في أوج قوتها، فدائماً كنا نجد لها تجيد أداء أدوارها في أفلامها السينمائية المختلفة والمتعددة، ولكنها كانت تعيش في حالة من نشوة الأداء داخل مشاهد "أين عمري، والمراهقات، وجميلة بوحريد، والسراب، والغريب، وقيس وليلى، وثورة اليمن، وأنف ثلاث عيون، والنداهة، والحقيقة العارية، وهجرة الرسول، والعمر لحظة، وحواء على الطريق، وعندما يتكلم الصمت، ونسيت أني امرأة".. وأفلام أخرى كثيرة تنوعت أدوارها بداخلها ما بين تمثيل أو إنتاج أو توزيع أو إخراج أو كل ما سبق معاً، فهي كانت أصغر منتجة في العالم عمراً، حيث بدأت الإنتاج منذ أن بلغ عمرها العشرين عاماً، وتنبأت لها المنتجة الكبيرة "آسيا" بأن تصبح امتداداً لها..



كنت....

أتصور عندما بدأت صورها تطاردني في نومي ويقتلني وتزاحم خيالاتي وأنا أسير بانطراقات وأجلس داخل مكثبي، أو عندما أطل من شرفة غرفتي، وهكذا الحال دائماً عندما أقدم على تناول مذكرات شخصية جديدة نسبة إلى أن صناعة المذكرات بالنسبة لي ليست حرفة بل هي رسالة جئت لأؤديها ثم أرحل كما رحل آخرون، ولكنني كنت أقابل كل ما يحدث لي وما يسوقني إليه القدر بالحيرة واليأس، وأؤكد لنفسي أن ما يجري مجرد خيالات لا أكثر ولن تتعدى تلك المرحلة؛ فقد كنت أعلم ما مدى حرص ماجدة في عدم التعامل مع الصحفيين الجدد، ورفضها للظهور في وسائل الإعلام؛ خصوصاً بعد أن أصبح وقود تلك المحطات الفضائية هو النميحة والفضائح والخوض في أعراض الآخرين، وكانت دائماً تنأى بنفسها عن ذلك، ولكنني وجدت أنني أبحث بشغف عن رسائل الاتصال بها؛ وبعد أن عثرت عليها بمنتهى الصعوبة نظراً لعدم انتشارها داخل الوسط الصحفي، اتصلت بها وحددت لي مديرة مكتبها اللقاء معها، الذي جاء في شقتها بحي اندقي، وبعد دقائق من الانتظار أطلت عليّ ماجدة بلامحها الغائنة، وعبيرها الوهاج، ورقتها المثيرة، وعرضت عليها أن تسمح لي بأن أسبح في بحار ذكرياتها؛ وأن تضمّني بعنف إلى أحضان ماضيها، ولكنها وبلف شديد رفضت الموضوع، متعلّة بأن تؤجله لأجل قريب، وانتهى اللقاء الذي استشعرت منه أنه لن يكون الأخير بيتنا، وأنه سيأتي الوقت الذي تكون مذكرات تلك الفنانة القديرة من نصيبي أنا وحدي، وبالفعل لم يعرف اليأس طريقاً إلى قلبي وداومت على الاتصال بها تليفونياً لتهنئتها في المناسبات والأعياد، وداومت على زيارتها وتكرار عرضي إلى أن وافقت؛ وعلى رغم



أن الموافقة كانت صاعقة قوية بالنسبة لي إلا أنني استوعبت الموقف سريعاً وبدأت في جدولة مواعيد مقابلتنا، واتفقنا على أن يكون لقاءنا يومي "الاثنين والأربعاء" من كل أسبوع، وعلى مدار تسعة أشهر من الجلسات المنتظمة خرجت بحصيلة من التسجيلات الصوتية تصل لأكثر من أربعين ساعة، "تعد المصدر الرئيسي لهذا الكتاب"، تقص فيها وتحكي أدق أسرارها، وتفاصيل وشهادات تعد إطلالة حقيقية على فترة خصبة ومميزة في التاريخ المصري، سواء على الصعيد الفني أو السياسي...

ثم....

فاجأتني الفنانة الكبيرة ماجدة، كما ستفاجأون بعد قراءة المذكرات، أن حياتها لم تكن كذلك الحياة المعروفة مسبقاً لدى الجمهور التي تتكون في خيالهم من خلال ما تنشره الصحف وتعرضه البرامج التلفزيونية ضمن فقراتها عن معيشة بعض الفنانات وانتمين للوسط الفني، التي تسوق لنا دائماً بأنها تتمتع باللهو والمرح، بل كانت مرحلة حياة ماجدة مختلفة وفريدة في نوعها، صارمة إلى أبعد مدى، كما أنها كانت ولا تزال تحمل في مضمونها الجدية لما كانت تعتقده من أفكار تتواكب في أحيانٍ وتتعارض في أحيانٍ أخرى كثيرة مع الحركة السياسية التي صاحبته في تلك المرحلة، حياة لم تحمل في داخلها إلا تجربة زواج واحدة فقط، وتجربة إخراج واحدة فقط، وتجارب إنتاج متعددة، وتجارب تمثيل أدوار متنوعة، فلقد كان للفنانة الكبيرة ماجد رأي سياسي تبنته في الكثير من أفلامها، وهي أنها تنحاز دائماً إلى جانب العدالة الاجتماعية وحصول البسطاء على حقوقهم الشرعية، ومن أجل ذلك كانت توجه لها دائماً الاتهامات بأنها شيوعية، ولكنها



كانت تؤكد دائماً على أن ما تنادى به هو مبدأ أصيل في الديانة الإسلامية التي تفخر بأنها تنتمي إليها، ولكن عندما سألتها في إحدى الجلسات عن حقها وحظها في التكريم، فعبرت بأسى عن مدى الظلم الذي كانت تتعرض له، وكانت كلماتها تقطر ألماً وحزناً وهي تشكو حالها بعد أن تفكرت لها الدولة وظلمتها ولم تكرمها بالشكل اللائق بها، وتشكو أيضاً من تجاهل الكثيرين لإنجازاتها، وكانت تظن أن الثورة المصرية الأخيرة جاءت لتصحيح المفاهيم وتعطي كل ذي حق حقه، ولكن ازداد حزنها لما قام به بعض المنتمين لصفوف ثورة الخامس والعشرين من يناير بإدراجها ضمن أسماء المدرجين على القوائم السوداء، على رغم أن ذلك لن ينتقص من تاريخها الفنى والوطني الذي يعلمه الجميع في مصر والمنطقة العربية والعالم أجمع، إلا أنها أكدت بأنها أول ما نادت بالثورة على الظلم والاستبداد من خلال عملها الخالد "جميلة"...



فدائماً....

كانت ماجدة، إلى جانب المواقف الوطنية المصرية، في أصعب أحوالها فلقد ظهر رأيها وموقفها عندما كانت تبث قناة "الساعة" على مدار اليوم رسالة صوتية بصوتها تحاول خلالها تهدئة الأجواء بين الشعبين المصري والجزائري، وتدعوهم لنبذ التعصب والتحلي بالروح الرياضية، وتتحدث عن العلاقات الطيبة ومدى التعاون المستمر بين البلدين على مدار السنوات الماضية، على خلفية لقطات أرشيفية للرئيس جمال عبدالناصر والرئيس الجزائري أحمد بن بيللا، إضافة إلى لقطات أخرى للثورة الجزائرية، ولقطات من فيلمها "جميلة بوحريد"، التي جسدت فيه دور المناضلة جميلة بوحريد...



إن...،

ماجدة كانت تحمل دائماً على كاهلها عبء الرسالة الوطنية من خلال ما تقدمه من أعمال سينمائية لا تزال راسخة بيننا حتى انيـوم لتعرض لنا ماضيـنا وتعالج ما نمر به من أزمات، فأخيراً وبعد سنوات طويلة من الرفض "الذي كان يعلله البعض بأنه مرتبط بنظام رحل الآن ولكن ماجدة نفت ذلك"، تخرج مذكراتها التي تحمل بداخلها دليلاً واضحاً على أن حياتها لم تنحصر في ميدان الفن فقط بل 'امتدت لميادين أخرى أهمها ميدان العمل السياسي الذي كانت حريصة على أن تكون ضمن المنتـمين إليه وأحد جنوده البواسل على الجبهة الفنية..

كما تكشف أنها كانت تعيش دائماً في كنف مدير سجون، وهو شقيقها اللواء مصطفى الصباحي: الذي لم يكن يسمح لها بالاقتراب من أحد: أو يسمح لأحد بالاقتراب منها، وربما ذلك ما كان يقف حائلاً في أن توافق على العروض التي تنهال عليها منذ أكثر من خمسة عشر عاماً تحثها على كتابة مذكراتها، فقد كان ضمن أسباب رفضها عدم شعورها بالوحدة التي يملأ فراغها شقيقها الراحل، "وليس خشية أن تواجه المصير نفسه الذي واجهته الراحلة سعاد حسني؛ كما كان يتناقضه البعض من مروجي الشائعات داخل الوسط الفني"، ولكن جاءت موافقتها بعد حالة الوحدة المرعبة التي تعيش فيها الآن بعد رحيل شقيقها ولرغبتها الشديدة في أن تشرف على كتابة مذكراتها حتى لا يتم تشويهها من الآخرين..



ولم

أجد من الشعر ما يتناسب مع ما مررت به شخصياً في تلك التجربة الفريدة
إلا ما كتب الشاعر الكبير محمود درويش في موقف ربما كان يتشابه مع
موقفي هذا، فكتب قائلاً "ألا تستطيعين أن تصفني قمرًا واحدًا كي أنام؟..
أنام قليلاً على ركبتيك فيصحو الكلام.. ليمدح موجاً من القمح ينبت بين
عروق الرخام؟.. تطيرين مني غزلاً يخاف ويرقص حولي، يخاف ويرقص
حولي ولا أستطيع اللحاق بقلب يعرض يديك ويصرخ: ظلي لأعرف من أي
ريح يهب على سحاب الحمام.. ألا تستطيعين أن تطفئي قمرًا واحدًا كي
أرى غرور الغزال الأشوري يطعن صياده قمرًا.. أفتش عنك فلا أهندي أين
سومر في وأين الشام؟.. تذكرت أنني نسيتك فلترقصي في أعالي الكلام".

السيد الحمراني

صيف 2013



الفصل الأول

ريق الطفولة



القسم
الأول

- لعائلتي تاريخ في النضال والوطنية، فشاركوا في ثورة عرابي، ونزعت ثروتهم لنضالهم ضد الإنجليز وتأيدهم لثورة ١٩١٩....
- طفولتي كانت طفولة الأمر وليس النهي أو الاستنكار أو المشاركة بالرأي ولكني دائماً أشتاق إليها....
- حاولت أُمي كثيراً أن تتخلص مني، وأنا مازلت جديماً في رحمها، ولكنني صممت على البقاء حتي جئت لهذه الدنيا....
- وأنا في العام الأول من عمري تعرضت لحادث غرق كدت أفارق الحياة بسببه. وهذا هو السبب في أنني أخشى البحر....
- كانت تلاوتي لصلاة اليهود باللغة العبرية كل صباح، وأنا طفلة، سبباً في ثورة الأسرة وإحضارهم شيخاً يحفظني القرآن....



دائماً أرجد:

- أن تجدوني راضية عن نفسي لأنني دائماً أطمع في المزيد
 - حصيلتي التي اعتمد عليها في طموحي ليست الكبرياء ولا مجرد دعايات، إنما هي ثقتي في نفسي وإيماني بقدرتي الفنية وشجاعتني واحترامي! دائماً لجمهوري واعتمادي على الله سبحانه وتعالى..
- (ماجدة الصباحي)



وحدثت المعجزة أخيراً!!

أخيراً وبعد أكثر من عشرين عاماً من الرفض والعصيان والصمت المفاجئ وغير النبور .. تتكلم جميلة 'مصرية'.. خميرية الشاشة العربية.. رائدة إنتاج الأفلام الوطنية والدينية.. التي سأل عنها الناس كثيراً.. وتكلموا عن رقتها طويلاً.. ثم صحتوا.. بعد أن اندمشوا.. فتعددت حولها انشغالات في الفترة الأخيرة نتيجة اختفائها وصمتها، وكان منها أنها تم إبعادها واختفاؤها لأسباب سياسية في فترة الرئيس السابق. أو أنها فضلت الابتعاد عن الساحة السينمائية لما تقدمه في الفترة الأخيرة من سوء وعدم احترام القيم، أو أنها مرضت مرضاً لعيناً أصابها وأجلسها في منزلها ومنعها من الحركة..

أخيراً وبعد أكثر من عشرين عاماً من الرفض الكامل لكل المحاولات انقي أقدم عليها الكثير من الكتاب الصحفيين الكبار والإعلاميين والأدباء البارزين انصريين والعرب وبعض الأوروبيين لإقناعها بتسجيل وكتابة مذكراتها ومشوار حياتها وسيرتها الذاتية معهم.. وبعد أعوام طويلة جداً من الرفض للعروض بالآلاف بل بملايين الجنيهات والدولارات لتبيع مذكراتها.. تتحدث وتطعن جمهورها العريض الموجود بشكل خاص داخل مصر وبشكل عام خارج مصر بالمنطقة



العربية، والمناطق السوفييتية سابقاً، والآسيوية والأوروبية بما سيذهلهم من أسرار وتفاصيل للمرة الأولى تظهر وتُنشر عن عذراء الشاشة "أم غادة" ..

أخيراً وبعد أكثر من عشرين عاماً من الرفض.. تروى أكثر من أثارت الجدل في الوسط الفني المصري خلال القرن العشرين بما قدمته من ملاحم وطنية في شكل أفلام سينمائية.. وأكثر الشخصيات التي ناضلت ودافعت عن صناعة السينما، وكانت دائماً تعزز بمصريتها وعروبقتها.. أكثر من حاربت احتكار السينما المصرية والعربية، وحُوريت من هؤلاء المحترفين. ورفضت ما تتعرض له المراهقات من الفتيات مصريات من قهر وظلم وعنصرية ذكورية داخل المنازل المصرية وخارجها، ورفضت الظلم والسجن للمناضلين، والاحتلال الفرنسي للجزائر والأراضي العربية.. التي تمتعت بثقة غير محدودة من نجلة الزعيم الروسي "خروشوف" .. التي تزوجت من ضابط المخابرات الطيار الخاص للرئيس عبدالناصر الذي تزوج بعد ذلك من أرملة البطل المصري "رفعت الجمال"، أو كما يعرفه المصريون باسم "رأفت الهجان" .. أخيراً تتكلم صاحبة أكثر وأكبر الأرصة من الأفلام الدينية، تمثيلاً وإنتاجاً، وأكثر الأفلام الوطنية إثارة لجدل في القرن العشرين (جميلة بوحريد) .. فيلمها الذي تسبب في تهديد حياتها، وكان السبب في صدور قرار بمنع عرض أفلامها في فرنسا، ومطالبة بعض السياسيين الفرنسيين بإعدامها، ومحاولة اغتيالها في لبنان، الذي ظل حتى اليوم وثيقة ودليلاً على وحشية العدوان والاحتلال على الأراضي العربية، الفيلم الذي أسهم في تحرير الجزائر. وصحت جعلتها الشهيرة "لقد ذهب الاحتلال الفرنسي وبقي للأبد فيلمي "جميلة" ..

ماجدة الصباحي الممثلة .. المنتجة .. الموزعة .. المخرجة مرة واحدة فقط .. المناضلة .. الغداية .. صاحبة الرسالة .. تلك البصمة الواضحة والبارزة في جدار



انزمن.. تتكلم بعد سنوات طويلة من الصمت لتخبرنا عن أيام زمن الفن الجميل..
تتكلم لتعلم الجيل الحالي من الفنانين والمنتجين.. جيل افتقد القدوة وبحث
عنهما كثيراً وحتى الآن لم يعثروا عليها.. جيل يجب أن يفتح عينيه ليرى
ويستمع جيداً إلى أحد رواد الرعيل الأول الذي وضع أساس هذه الصناعة
"صناعة السينما" التي تنحدر وتتقهقر الآن...

أنشر هنا حقائق للمرة الأولى ترى النور وتلامس رحيق الأحبار والأقلام
والنصفحات.. من خلال مذكراتها التي روتها وسجلتها معي - أنا وحدي - على
مدار أكثر من تسعة أشهر من الجلسات المنتظمة والمضوية: استمعت بصدق
رواياتها وقصصها الممتعة، متنوعة والكثيرة والمختلفة وأنا في حضرتها، حضرت
حبيبة القلوب والمراةقة الكبيرة جميلة المصرية.. وهنا تجيب عن تساؤلات كثيرة
ظلت بدون إجابات حول طفولتها ونشأتها في عائلة لها تاريخ طويل في النضال
الوطني، وأيضاً ذات أصول أرستقراطية تركية، وكيف استطاعت أن تخرج على
تقاليد العائلة وتحترف التمثيل، وكيف أقدمت على الإنتاج السينمائي وهي لا
تزال مراةقة في سن السابعة عشرة؛ وهل بالفعل هي راضية عما قدمته طوال
مشوارها؟ وما الرسالة التي حملتها على أكتافها طوال هذه السنوات؟ وكيف
كان لوالدتها التأثير القوي عليها؟ وكيف أصبحت عادة ابنتها هي كر حياتها؟
وهل كان الموساد الإسرائيلي سبباً في الفشل وعدم حصول فيلمها "أين عمري"
على جائزة "مهرجان كان"؟ وهل كان له يد في تحريض السلطات الفرنسية
ضدها؟ وهل حاول اغتيالها لعزمها بعد انتهائها من فيلم "جميلة" إنتاج فيلم
عن مناضلة فلسطينية؟

نكشف علاقتها بكل من (إيهاب نافع.. عبدالحليم حافظ.. أم كلثوم.. فريد
الأطرش.. فاتن حمامة.. عبد الوهاب.. سعاد حسني.. رشدي أباظة.. زكي



رستم.. أحمد مظهر.. يحيى شاهين.. أحمد زكي.. نور الشريف.. محمود ياسين.. ميرفت أمين.. نجلاء فتحي.. ليلي طاهر.. حسن الإمام.. أحمد ضياء الدين.. عز الدين ذو الفقار.. عمر الشريف.. تحية كاريوخا.. فريد شوقي.. شادية.. نادية لطفي.. كمال الشناوي.. شكري سرحان.. إسماعيل ياسين.. علي الزرقاني.. موسى صبري.. صبري العسكري.. إحسان عبدالقدوس.. يوسف شاهين.. يوسف إدريس.. حبيب مجاهد.. نجيب محفوظ.. توفيق الحكيم.. مصطفى محمود.. جمال عبدالناصر.. أنور السادات.. حسني مبارك.. وآخرين)

عن أزمة فيلم "العمر لحظة" نتحدث.. وأيضاً قصة فيلم "أين عمري" الذي رشحه مجلس قيادة الثورة ليكون أول فيلم يمثل الدولة الجديدة "جمهورية مصر العربية" في مهرجان عالمي، وهل بالفعل تم إعلان إفلاسها في أزمة مع الدولة في الستينات؟ وكيف تستطيع أن تشاهد خيال الجن والعفاريت في وحدتها؟ ولماذا تحولت حياتها الآن إلى السعادة الناقصة؟ وكيف عاش شقيقها اللواء مصطفى الصباحي عمره كله لم يتزوج بسببها.. ولماذا تشجع نادي الزمالك، على رغم كل الخسائر التي يحرزها، وكيف استطاعت تصوير مشاهد "الحقيقة العارية" في درجة حرارة لا يتحملها رجال مفتولو العضلات، وهي الفتاة الرقيقة "القطعة فوفة".. وما قصة الإنتاج المشترك مع الهند في أحد الأفلام؟ وما قصة مجنون ماجدة التي داومت على زيارته حتى شفي؟ وما الحقيقة في الحرب الباردة والمنافسة الطاحنة التي وقعت بينها وبين فائق حمامة؟ وهل حسنت أم لا تزان موجودة حتى الآن؟

كيف استطاعت أن تتحمل خيانة مدير أعمالها التي استمرت لأكثر من عشرين عاماً؟ وهل حقاً جردها في هذه الفترة من ثروتها؟ وما حقيقة عزوفها عن الحب والزواج سنوات طويلة، حتى أطلق عليها البعض شائعات أنها سحاقية؟ وما



قصة حبها وزواجها بإيهاب نافع؟ ولماذا أدخلته الوسط الفني، ولماذا حدث الانفصال بينهما؟ ولماذا ظلت أكثر من أربعين عاماً بعد ذلك دون أن تتزوج؟ وما حقيقة مواظبتها على صلاة اليهود باللغة العبرية وهي طفلة؟

كيف تعيش ماجة الصباحي الآن؟

لم يكن اقترابي منها سهلاً أبداً.. فهي تعيش وفق نظام وبرنامج يومي وضعتة لنفسها لا تسمح لأحد بتغييره أو عرقلة.. وأيضاً غير مسموح لأحد بالتدخل أو الاختراق.. لذلك كان السماح لي بالاقتراب منها أمراً غير عادي، ومن المستحيل أن يحدث.. ظننت أكثر من عام ونصف العام أحاول إقناعها بتسجيل مذكراتها "لكوني أهتم بهذا الجانب الصحفي انذي لا يوجد أحد من زملائي أو أستاذتي تفرغ له وتخصص فيه غيري". وكانت هي كما هي لا تغير من إجاباتها بالرفض: لديها يقين بأن الوقت لم يحن بعد لتفتح قلبها وتخرج أسرارها.. ولكن لم أصدق نفسي عندما رن جرس المليفون ذات صباح ووجدت محدثتي هي "رشا آدم" مديرة مكتبها تقول لي المدام ترغب في مقابلتك غداً، وأغلق الخط ولكن كانت الجملة تطاردني في كل مكان أتجول فيه داخل شقتي ورأسي يملؤه الأسئلة التي لا توجد لها أجوبة: وكنت أتمنى أن نكون غداً حتى أذهب إليها، ومرت الثواني والدقائق والساعات وكأنها سنوات ثقيلة لا تريد أن تتحرك، وفور رؤيتي لنور الصباح الذي كنت أنتظره. لم يجافيني النوم في تلك الليلة فارتديت ملابسى وذهبت إليها مسرعاً.. سبقني خيالي إلى هناك يحاول الاستكشاف ولكنه عاد إلي مطأطأ الرأس خائب الرجاء يجر وراءه أذيال الخيبة والعار لعدم قدرته على التوصل لأي شيء يمكن أن يفيدني عن فحوى اللقاء.. وجدت نفسي فجأة أدخل إلى مكتبها لم أشعر بالمسافة بين مسكني ومكتبها.



فوجدتها تستقبلني وهي تبتسم في رقتها التي عودتني وعودت جمهورها عليها،
وملامحها الخيرية التي ربما ظهرت عليها بعض انتعاجيد ولكنها لم تختلف
كثيراً عن الصورة التي تعودنا أن نشاهدها فيها.. وصوتها لا يزال يحل نغم
الرقّة والنعومة التي لم أسمعها بشكل خاص، ولم يسمعها الجمهور المصري
والعربي بشكل عام إلا منها هي وحدها "ماجدة".. ثم قلت "سيد.. أنا موافقة
على تسجيل مذكراتي معك"، بالطبع ظنبت أن أسمع الجملة مرات ومرات
حتى أستطيع التصديق وأقنع نفسي بأنني كنت أعيش في لحظات من السراب
داخل حجرات الخيال والأحلام المظلمة التي تنتمي لليلة الماضية، وربما يكون
هذا يحدث لي لرغبتني الشديدة في التعرف على سبب طلب اللقاء المفاجئ..
ولكنها تابعت حديثها بجملة أخرى أكدت لي بأنني مستيقظ وما اسمعه حقيقة
وليس سرا، فقالت "ربما نتيجة مقابلتنا وتحدثي معك طويلاً استضعت أن
تفعل معي ما لم يفعله الآخرون: وهو أنني اطمانت لك وشعرت بأنني أستطيع
أن أثق بك"، وهنا شكرتها كثيراً من صميم قلبي..

وكل ما أستطيع أن أعبر عنه أنها لا تزال ماجدة بوزنها المثالي، ورشاقتها
المعروفة، ورفقتها التي "تبطل الضوء"، كما قال الشيخ عبدالحديد كشك في
إحدى خطبه.. وجهها لا يزال ينبض بالحيوية، ولا تزال تتحرك بحيوية
الشباب، فبداخلها طاقة وشعلة من النشاط تدفعها وتتفوق على نفسها دائماً..
لا تزال تتمتع بذاكرة قوية على المدى البعيد؛ ضعيفة بعض الشيء على المدى
القريب.. لا يشغلها شيء عن قضاياها التي تفرغت لها منذ سنوات طويلة،
وحاولت تقديمها في السينما تمثيلاً وإنتاجاً بأشكال متعددة.. كل ما استطاعت
أن تفعله منذ سنوات عدة هو أنها ابتعدت عن المشكلات التي تشغل المصريين
والساحة السينمائية في الفترة الأخيرة.. فالغنائون دائماً يحبون المعيشة في أجواء
تملؤها الهدوء والسكينة، وكانت تحلل دائماً طوال قربي منها أن مصر والأمة



العربية والإسلامية تتلخص معانيها الآن، من وجهة نظرها، في جملة واحدة (الجهل.. الذي خلفه الفقر والحرمان الذي أوقعنا فيه النظام السياسي الذي كان)، وكل شيء يعاني المصريون منه الآن يندرج تحت تلك الجملة..

اقتربت منها في يوم علامة في تاريخها، ذكرتني وأذكركم بتجربتي السابقة في "مذكرات الفكر الكبير مصطفى محمود"، لقد وجدت أن وجه التشابه بين لقائي به ولقائي بها في نواح كثيرة متقاربة، ربما يرجع لأن كلا منهما أخلص كثيراً فيما خلق له.. فالיום الذي شهد مولدها، والعائلة تحتفل بعيد ميلادها في اليوم السادس من شهر مايو ٢٠١٠ من عمرها.. شاهدتها.. راقبتها.. حاورتها.. جادلتها واستمعت بالخصوصية التي خصتني بها هي وعائلتها الكريمة، التي تتكون من ابنتها الوحيدة الممثلة "غادة نافع"، وحفيدها "الوحيد" أحمد، واستغللت انشغال الأسرة معها لأطوف في شقتها الخاصة التي توجد في عمارة تملكها هي وأسررتها، والموجودة بحي الدقي، سحرتني تلك اللوحات الزيتية التي ربما ترجع لأكثر من أربعين عاماً. التي رسمها فنانون كبار، لوجه الفنانة ماجدة، تستطيع تلك اللوحات أن تشعرك وأنت تقف تتأملها بأنك داخل أحد أفلامها الرائعة، وأيضاً أيقنت مدى حسها الفني العالي مما تقننيه من تحف وزخارف ربما لن تراها إلا عندها، وأيضاً وجدت لديها مكتبة ضخمة جداً من الأفلام الأجنبية والعربية الخاصة بها، التي تعتبر أنها رفيقتها الوحيدة في وحدتها هذه الأيام..

لم يتغير برنامجها طوال فترة اقترابي منها، فهي بعد الاستيقاظ في العاشرة صباحاً تتناول وجبة إفطار خفيفة في السرير "شاي بحنيب وبسكوت"، ثم تحصل على حمام دافئ، وبعد ذلك تبدأ بقراءة الجرائد، خصوصاً الجرائد الخاصة، وهي تتابع بعض الأخبار عبر شاشة التلفاز، ثم تذهب إلى مكتبها في



عمارة الإيموبيليا، وتصل في حوالي الساعة الثانية عشرة وتظل به تتابع عملها لا تتوقف إلا في تمام الساعة الخامسة، لتعود إلى منزلها مرة أخرى وتصل في الساعة السادسة، وهناك تتناول الغداء في السادسة والنصف، الذي يتكون من "سلطة خضراوات وأرز وقطعة صغيرة جداً من اللحم أو الدجاج أو السمك"، ثم تذهب في رحلة لقضاء بعض احتياجاتها وتؤدي بعض الزيارات الخاصة: "وهذا لا يكون في أغلب الأحوال، وتعود لتناول وجبة العشاء في العاشرة مساء وتكون عبارة عن "قطعة جبن خفيفة وثمرات واحدة من الفواكه"، ثم تصعد إلى ابنتها الوحيدة غادة، وهي تسكن في الطابق العلوي لها لتقضي معها دمع حفيدتها بعض الوقت.. وهذا البرنامج يتم تطبيقه من دون أي تغيير أو خلل طوال أيام الأسبوع: باستثناء ليلة الخميس والجمعة والسبت، فلها برنامج آخر. فهي تقضيها في فيللتها الخاصة بمدينة ٦ أكتوبر، حيث تفضل الابتعاد عن الضجيج والزحام الذي تضج به القاهرة. خصوصاً بعد الثورة، وتخصص يوم السبت للمقابلات العائلية والأسرية، وأيضاً تستقبل فيه مدير أعمالها "أحمد شوقي" ليعرض عليها بعض أعمالها الخاصة بمجمع ماجدة الوجود في أكتوبر.. إنها تفضل في نهاية كل أسبوع أن تنعزل عن العمل والتفكير في مشاكله التي لا تنتهي وتجلس داخل فيللتها في هدوء وسكينة، تستمع وتأمل وتستعيد الذكريات الجميلة، وتتصفح ألبوم الصور الذي يسجل بداخله كل لحظات العمر الذي رحل، وتذكر مواقف كثيرة ومختلفة، تضحكها أحياناً وتبكيها في أحيان أخرى...

كان هذا الجو داعياً ومشجعاً بأن تخرج ماجدة الصباحي ما في حقيقة ذكرياتها، وتتكلم في كل ما صنت عنه طوال الأعوام الكثيرة التي مضت، وتفتح دفاتر أسرارها التي وجدت أخيراً أنه آن الأوان أن تعلنها...

فحياتها سلسلة من التحديات.. حلم يتحول إلى حقيقة.. مشاريع تتحول إلى نجاح.. عاشت الفن.. وأعطته أجمل سنوات عمرها.. وأعطاه أجمل ذكرياتها..



إنها حالة خاصة من النجوم الذين عاشوا الفن بكيانهم ووجدانهم.. أشهر فئات الشاشة في مصر والعالم...

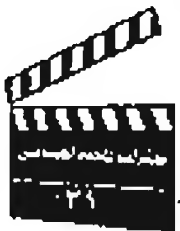
في هذه النقطة تقول عذاف علي كامل الصباحي: الشهيرة بـ"ماجدة الصباحي": في البداية كانت عائلة الصباحي من العائلات الكبيرة التي نقض وتعيش داخل قرية موصطاي مركز قوسينا التابعة لمدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية، وكانت تمتلك القسياع والقصور الفخمة، فجدي لأبي هو المرحوم "عبدالرحمن باشا الصباحي"، عضو مجلس شورى القوانين في عهد الخديوي إسماعيل، ونفي معه، وكان هو المؤسس الرئيسي لعائلة الصباحي في ذلك الوقت، وكان يروي لي أبي كثيراً حول أن أسس العائلة بدأ باثنين من الأشقاء أحدهما ذهب ليعيش في جبل الدروز بלבنا: والآخر - وهو جدي - أتى ليعيش في مصر، واختار المنوفية مكاناً لإقامته: وكان في الماضي للعائلات أوضاع مختلفة عما نحن فيه الآن: وكانت ممتلكات عائلتي من الأطيان والأراضي حوالي إثني عشر ألف فدان: وكان أفراد العائلة جميعاً يعيشون داخل البيت الكبير: وهو "قصر الصباحية"، الذي لا يزال موجوداً حتى الآن في قريتنا، وكان يوجد داخل هذا القصر، وبحسب التقاليد المتعارف عليها في ذلك الوقت: الأغوات وهم "الرجال الذين تم خصيهم ونزعت منهم ذكورتهم": وكان لابد ألا يدخل القصر من الرجال الغرباء أو من يقومون بحراسته غير الأغوات، وذلك لكثرة نساء القصر وللحفاظ على شرفهن وعدم مساسهن بأي سوء، وكان ضمن نساء القصر أمي وجدتي ونساء أخريات من العائلة، ومساحة هذا القصر شاسعة، وكان يُفروش بأفخم أنواع الأساس الذي أتى به الجدد الأوائل من باريس واسطنبول: وكان يعيش بداخله الكثير من الخدم، وكان أكثر أبناء العائلة يشغلون أكبر المناصب في الدولة: فأخبرتني أبي أن جدي النصحي باشا كان يعتز بمصريته إلى حد الهوس، وعندما قامت الثورة العربية كان جدي وكل أفراد عائلة الصباحي من



بين ثوار عرابي وجنوده.. ثم ازداد تنكبل الإنجليز بأفراد العائلة، وبالتحديد
بعميد الرحيم الصباحي، ويوسف الصباحي، اللذين كانا من كبار المناضلين ضد
الاستعمار الإنجليزي، وفي أعقاب ثورة ١٩١٩ استطاع الإنجليز أن يجردوا
آل الصباحي "من بعض أملاكهم وضياعهم الواسعة؛ إلا أن هذا لم يؤثر على
الإطلاق في حماسهم الوطني وعدائهم الشديد للاستعمار الإنجليزي آن ذاك،
(وهنا أخرجت لي الفنانة ماجدة بعض تلوغرافات التعزية في جدها، التي تعود
لعام ١٩٤٣، التي كانت مرسلة من مصطفى باشا النحاس وأحمد تيمور وفؤاد
سراج الدين وعلي ماهر وآخرين: وذلك لتكون توثيقاً لمكانة العائلة)...

كانت أمي تروي لي دائماً عن المدرسات اللاتي كن يأتين إليهن في القصر؛ فكان
هناك أوليات لتعليم أبناء الأثرياء من الإناث اللغات الأجنبية، وكان تأتيهن
مدرسات لتعليم اللغة الفرنسية، وعلى رغم ذلك فالجميع داخل العائلة يراعي
التقاليد والأعراف المتوارثة، التي لا يُقبل في تضيقها تهاون أو جدال ونقاش،
فكانت أشبه بدكتاتورية.. واللغة السائدة في تلك الفترة هي تقديس واحترام
منقطع النظير لرب الأسرة، الذي ينتفض الجميع لحضوره أو ذهابه، فكان أشبه
"بسي السيد" وأكثر بكثير، وكل هذه الصفات لم يكن يتمتع بها أبناء الطبقات
الشعبية فقط، كما صور نجيب محفوظ وكتاب آخرون في رواياتهم وكتاباتهم
المختلفة، ولكنها كانت أيضاً سمات وصفات عائلة الصباحي وعائلات أخرى
كثيرة ومختلفة من الأثرياء الذين تعرضوا لأبشع أنواع الهجوم والافتراءات
والأكاذيب من بعض الروائيين والسينمائيين في الخمسينات في أعقاب ثورة ٢٣
يوليو التي ربما تكون وجهتهم إلى هذا لنبد الطبقات الأرستقراطية...

كان نساء العائلة يتمتعن بجزء من الحب والتفاهم نتيجة تعايشهن في وحدة المكان
الذي افتقدته العائلات في وقتنا الحالي؛ فداوماً كانت تقدم جلسات التسلية



والسمر وصالونات التعارف وتبادل الثقافات التي كانت لا تنقطع أيداً باستضافة وضيافة نساء العائلات الصديقة والمجاورة لعائلة الصباحي، مثل عائلات "الخادم والعلايلي والهرميل وأبو مصطفى"... وهناك قصص كنت أسمعها من جدتي وظلت راسخة بداخلي طوال سنوات عمري: فمنها أن القصر في قريتنا كان له عظيم الاحترام والإجلال الذي يعبر عنه أهل القرية لكونه ينتسب لعائلة الصباحي: فكان الجميع يظهرون هذا الأدب والاحترام في كيفية المرور أمامه، فلا يمكن لأحد أن يمر من أمامه وهو على ظهر دابته، ولكن لابد أن ينزل عنها ويسير بجوارها على قدميه كنوع من إظهار الاحترام والتقدير، فهذا كانت مكانة العائلة وأخلاق أهل قريتنا..

ولم يكن يوماً أبي وأمي مجرد زوجين فقط: بل تربطهما صلة اندم الواحدة والعائلة الواحدة، فكل منهما ينتهي لقبه للصباحي، فهما أبناء عمومة، جمعتهم قصة حب عنيفة: ولكن كان موعدها في توقيت غير مناسب، حيث كانت هناك بعض المشاكل والخلافات التي نشبت بين الأسرتين، "أسرة جدي لوالدي وجدي لأمي"، وفي ذلك الحين كان والدي غير عابئ بالثروة والمال، وأصبح موظفاً على رغم انتقاد الأسرة لقبوله الوظيفة ولكنه قبلها وأقدم عليها إيماناً منه بأن العمل هو قيمة الإنسان، وهو القادر على تحقيق ذاته، وعندما أعلن أبي وأمي عن قصة حبهما ورشبتهم في وضع نهاية لهذا الحب بالارتباط والزواج وجدا الرفض النقاض من الأسرتين ما كان بينهما من خلاف: وأيضاً معترضين على نشوب مثل هذا الحب بينهما في الخفاء، معتبرين هذا خروجاً على التقاليد المتوارثة، وقالوا "تقاليد العائلة لا تسمح بأن تحب الفتاة من وراء أهلها": ونحن أبي وأمي: التي كان اسمها "ناهد يوسف الصباحي": قررا أن يتزوجا، على رغم إرادة عائلتيهما، وتوسعت فجوة الخلاف بين الأسرتين بسبب هذا الزواج، وبالفعل اتفق أبي وأمي على الهرب وقررا الذهاب إلى مدينة طنطا بمديرية الغربية



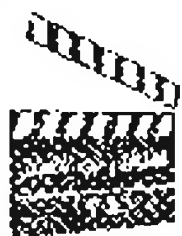
”محافظة الغربية الآن”، وأتما هناك مراسم الزواج وعقد القران: وكان اختيار اللجوء إلى طنطا نسبين، الأول أنها المحطة الأقرب لهما. والسبب الآخر أن أبي كان حصل على شهادة البكالوريا وتم تعيينه في انديوان العام بطنطا، وعاشا داخل هذه المدينة العطرة في رحاب مقامات الأولياء والصالحين، وعندما اكتشفت الأسرة هروبهما وزواجهما حدثت حالة من الثورة والصراع والخلافات. وتربط على ذلك مقاضاة الأسرتين لهما وحرمانهما من اميرات وحرمانهما من مساعدتهما وإعطائهما أي مبلغ مالية تساعدتهما في المعيشة ومواجهة الحياة الصعبة، ولكن الأمر لم يكن يعني أبي في شيء: وقرر أن يتحمل تبعات قراره ويعمل بجد واجتهاد لقد كان حبهما أشبه بقصة ”قيصر ولينى“ التي قدمتها في فيلم سينمائي بعد ذلك: وانقسمت العائلة وكان يسيطر عليهم شعور بأن ما حدث هو بمثابة تعدي على وضعهم العريق. ولكن في النهاية استمر الزواج الذي كانوا يتمتعون ويتوقعون له جميعا الفشل، ولكنهما أكدا نجاحه الذي أثبتته ثماره الطيبة بمولد أخوتي قبلي وتكد أكثر بمولدي وقديومي...

كنت أنا أصغر أبناء الأسرة، وجاء مولدي في ١٩٣٦. وعند ولادتي سادف أنه كان يوم احتفالات ”شم النسيم“ مما جعل أخوتي يتفعلون بي وبابنسامتي الدائمة: فقد تم نقل أبي بعد ولادتي بشهور إلى وظيفة أكبر في وزارة اتواصلات. وانتقلنا إلى القاهرة في منزل صغير به حديقة، فجميعنا من أبناء المنوفية. وولدنا في طنطا. وعشنا حياتنا كاملة في القاهرة بحي السكاكيني، وبعد ذلك انتقلنا إلى سكن في الهرم.. كان ترتيبي الرابعة والأخيرة بين أخواتي، فكانوا بحسب ترتيبهم ”عايدة وتوفيق ومصطفى“ ثم أنا، ولقد حدثت لي مجموعة من النوادر والتقصص في طفولتي ترويه لي أمي، أولها أن أمي حاولت كثيراً وبشتى الطرق أن تسقطني وتتخلص مني، وأنا ما زلت جنيناً في رحمها



أثناء فترة الحمل، وكان أسباب ذلك أنها كانت لا ترغب في إنجاب أكثر من ثلاثة أبناء فقط، وكانت تعتبر حملها الرابع غلطة يجب أن تسححها بالتخص من الجنين...

”ضحكت الغفائة الكبيرة ماجدة“ قائلة: لكنني صممت على البقاء حتى جئت لهذه الدنيا؛ وأيضاً كنت أكثر تصميماً عندما تعرضت لحادث، شوق كنت أفارق انجدة بسببه، وأنا مازلت في العام الأول من عمري. وهذا تسبب في أنني أخشى مياه البحر؛ وتسبب بعد ذلك وحتى الآن في أن الصيف كان ومازال يُقبل ويولي ولا استمتع إلا بأياه قلائد أمضيها على شاطئ البحر في رأس البر أو الإسكندرية دون أن أسبح في الماء مثلما تفعل المصيفات السعيدات. لأن العداء بيني وبين ماء البحر قديم: عمره أقل من عمري بعام واحد؛ لقد صاحبتني هذا العداء طوال حياتي. فلم نفترق ولم نتوار عن بعضنا البعض أبداً، فكان مجرد رؤيتي للبحر وهو يمتد أمام ناظري كافياً لأن يجعل نفسي تنقبض ويولي الرج مسرعاً بالهروب؛ فقد روت لي أمي هذه القصة عن تاريخ عدائي للماء التي لا أستطيع أن أعينها أو أتذكرها، فقالت عرجة الحديث لي: كنت في عمرك الأول صغيرة خميرة يطل من عينيك الذكاء “هذه شهادة أمي ولا يؤخذ بها”، وكنا كأسرة نذهب إلى رأس البر كل صيف ونختار مكاناً بعداً من أعين الناس لنسبح فيه، وكنا نحن السيدات نختار الصباح الباكر قبل أن يستيقظ الرجال من نومهم، ويحاول فضولي منهم أن يتسلل إلى حيث نسبح. وقد تركتك على الشاطئ بينك وبين الماء أكثر من عشرة أمتار، وهي مسافة كافية تماماً لأضمن عليك وأتوغل في الماء، وكان معنا جارات لنا في رأس البر فتسابقن معهن وعدنا إلى الشاطئ متعبات ويصيبنا الإرهاق؛ ووقفنا وأقمنا تغرر في الماء لتسامر. وفجأة أحسست أن شيئاً ما يصطدم بقدي؛ وأصابني الذعر. ونظرت إلى الماء وكان صافياً بحيث أرى منه قاع البحر فوجدتك... نعم وجدتك تحت قدمي،



فانحنيت واختطفتك من الماء الذي كان يجرفك أمامه إلى داخل البحر، وهرولت
بك مسرعة نحو الشاطئ وأنت في أحضني. وأنا أبكي وأريكني الموقف فتم
أستطع أن أفعل شيئاً وأنا أراك فارقته الحياة، أما الصديقات اللواتي كن معي
فقد اختطفنك من أحضاني، وقامت إحداهن بعملية إفراغ الماء من معدتك،
كن هنا وأنا أراقبك من خلال دموعي: وفجأة بدأ صدرك يعلو ويهبط وبدأت
عيناك تنفرجان لأرى فيهما وميض الحياة: وبدأ صوتك يخرج صرخات وبكاء،
فسارعت لاختطافك مرة أخرى وأغمرتك بقبلاتي.. فكانت معجزة: والذي حدث
ضبعاً أنني جعلت أحبر إلى أمي التي كانت في الماء، ولما وصلت إلى الماء جرفني،
وانعجزة أنني اصطدمت بقدمي أمي، وبمرور الوقت صارت عندي عقدة من
الماء: وأصبحت أخاف من البحر وأمواج، وأصبحت أقنع من المتعة التي قد
يجدها كل إنسان بانحسار على الرمال وبين الأمواج: بقراءة ذكريات الصيف:
وقصائد الشعراء من البحر، وجمال الشمس وهي تغرب فوق...

أتذكر أيضاً أن طفولتي كانت طفولة الأمر وليس النهي أو الاستنكار أو المشاركة
بالرأي، وهذا كان يعود لأنني أصغر أفراد الأسرة، كما ذكرت. فكانت دائماً
المأمورة من الجميع، وكنت دائماً ألتقي الأوامر والتعليمات في صيغة الأمر
"أفعل.. نفذي"، ففي أسرتي كان الكبير يأمر والصغير يطيع، ولا يوجد شيء
يدعى التعبير عن رأي لصغير السن بها، والعائلات الكبيرة كانت دائماً تتبع
تلك السياسات الصارمة في تربية أبنائها.. فكانت دائماً أنا وحدي الضحية لتلك
التقاليد: فجميع يأمرون وأنا أطيع.. وعنى رغم ذلك كانت طفولة نشأت دائماً
إنوما، لأنها كانت طفولة غنية بالتفاصيل متروامية الأبعاد...

فعندما لم يكن عمري تجاوز الخامسة دخلت مدرسة "جاييس"، وكانت مدرسة
يهودية في جاردن سيتي التي كانت تديرها سيدة يهودية: وأتذكر حادثاً مثيراً



وقع لي في بداية التحاقني بالمدرسة : حيث كانت السيدة المديرة تصر على أن يتعلم كل الأطفال الموجودين بالمدرسة ، أياً كانت ديانتهم ، صلاة اليهود ، وذات يوم كنت أجلس في منزلنا مع جدتي لأمي وتذكرت فجأة أنني لم أؤد صلاة الصبح التي تعودت أن أؤديها في المدرسة : وصليتها أمام جدتي : ولم تفهم شيئاً مما أقولنه بالعبرية طبعاً ، فسألتنني عن معنى الكلمات التي أرددها : فأخبرتها أن هذا الذي أردده صلاة اليهود الصباحية ، وثارت جدتي من هول الصدمة التي كنت لا أعيها في هذه السن الصغيرة ، وامتدت الثورة إلى كل أفراد الأسرة ، ووجد كلاً من أبي وأمي نفسيهما في موقف حرج جداً لأنهما أدخلاني مدرسة يهودية مصرية ، ولم تنتهِ الثورة إلا عندما أحضر أبي لي أحد الشيوخ الأجلاء ليحفظني القرآن ويعلمني الصلاة ، وقد أفادني هذا جداً : فعلى يدي هذا الشيخ تلقيت الكثير من أصول الثقافة العربية وآداب لغتنا العربية حتى أجدتها إلى جانب اللغات التي أتقنها منذ الطفولة "الفرنسية والعبرية والإنجليزية" التي تعلمتها بعد ذلك ، وحفظت الكثير من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة وأصول الدين ، ومضت الأيام بي ، وبعد سنوات التحقت بمدرسة الراهبات "البون باستير" وكانت في شبرا ، ومعناها الراعي الصالح : وكان اسمي الحقيقي ، كما ذكرت ، "عفاف" ، وكانت العادة في المدرسة أن تحمل كل تلميذة اسم دلع ، وسألتنني إحدى الراهبات عن اسمي فقلت لها "قطة" ، وهكذا كانوا يسمونني في البيت أيامها ، ولكنها هزت رأسها قائلة لا سيكون اسمك من الآن "فوفة" ، وأصبح هذا الاسم علماً في المدرسة والبيت على السواء ، وكانت الراهبة التي اختارت لي هذا الاسم معجبة بشخصيتي جداً ، ولم أكن وصلت بعد إلى سن العاشرة : كانت تقول لي دائماً أنت فتاة طموحة وسيضعك طموحك هذا على القمة ذات يوم ، وكنت لا أرضى بالقمة بديلاً ، حتى وأنا في هذه السن ، وذات مرة انتزعت مني تلميذة زميلة الأولوية على الفصل فظلمت بكى حتى تورمت

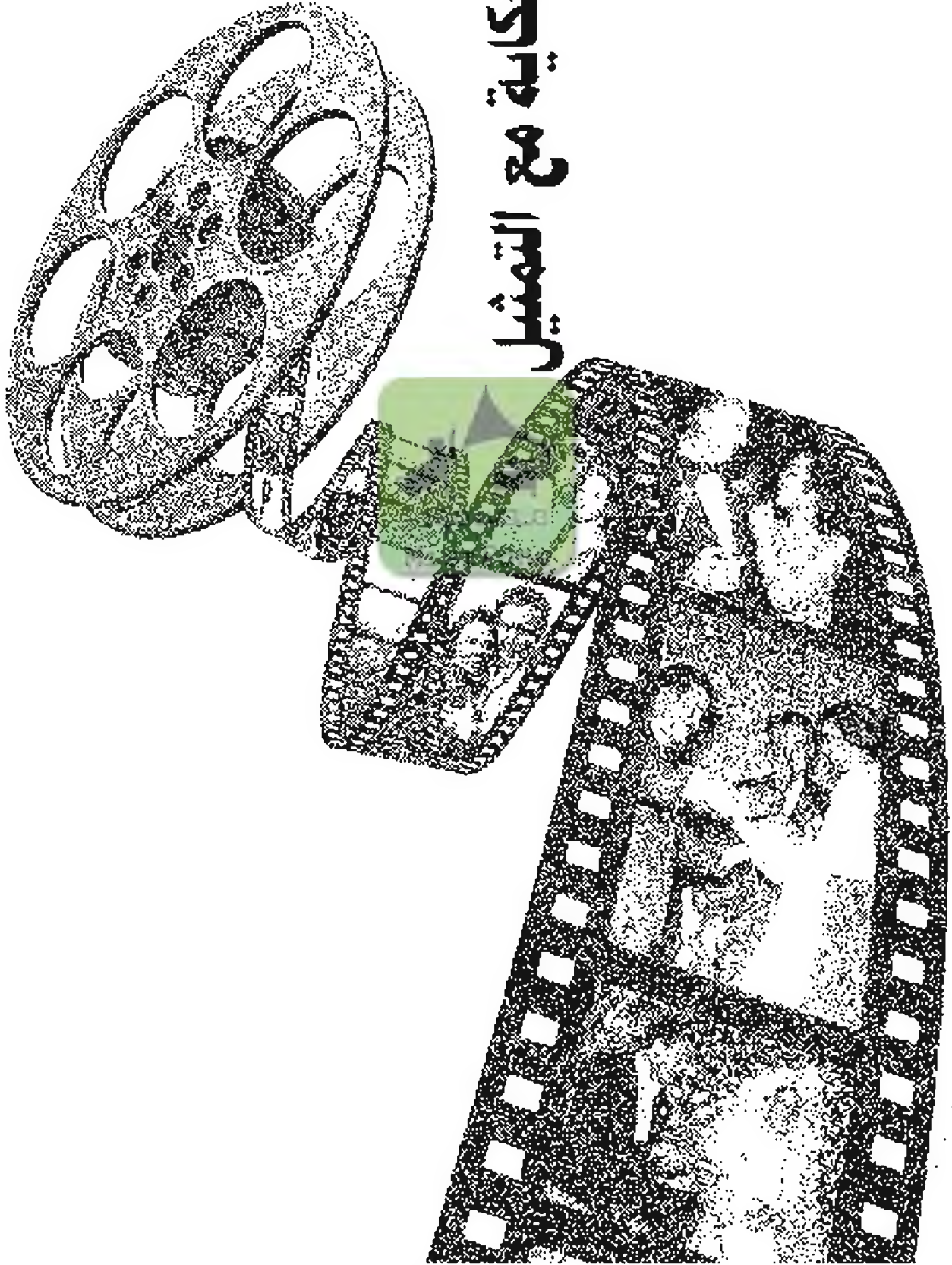


عيناي، وأمرني الطبيب بالراحة خوفاً من المضاعفات، ولكنني لم استرح أبداً
إلا بعد أن استعدت أولويتي لفصلي الدراسي، وبعد ذلك تخرجت في "البون
باستير" وعملت بالسينما وحققت النجاح المنشود، وألتقطت لي صور عدة وأنا
أحيي الجماهير التي توليني حبها وإعجابها، وحملت هذه الصور وذهبت بها
إلى "البون باستير" وسألت عن الأخت انراية التي تنبأت لي ذات يوم بالمجد
والشهرة: ولكنني حزنت جداً عندما علمت أنها غادرت الدنيا واختارت جوار
ربها....



الفصل الثاني

بداية الحكاية مع التمثيل



- كنت أهرب في الحمام من الصحفيين، وطلبت من المخرج تغيير اسمي لـ"ماجدة" لخشيتي من الأسرة عندما يُنشر في الصحف....
- توقف تصوير فيلمي الأول مع إسماعيل ياسين "الناصح" أياماً عدة بسبب إعطاء فستاني للخدمة...
- حصلت على أجر ١٠٠ جنيهه بالفيلم الأول، ورفضت استئجار البواب ليمثل دور والدي...
- هربت من اختيار الغناء بالإذاعة، وجميع الظروف خدمتني لتصوير الفيلم الأول من دون أن تشعر الأسرة....
- أُمي كانت تقراً المُنْجَاجان وتنبأت بأن يكون لي شأن عظيم بالداخل والخارج..

.....

- إن مهنة التمثيل كميّنتي المحاماة والصحافة، لها رسالة خالدة في تاريخ المجتمعات
- الواجب يحتم علينا تطعيم المسرح والسينما بالعناصر الخطّارة من بذات الجامعات
- يجب أن نحارب كل فكرة الغرض منها محاربة المسرح الجمعي أو الانتقاص منه
- لا شك أن وجود الطائفة والطالب غنى المسرح أمر حيوي يتطلبه العمل الفني ولا بد أن نشجعه.

(ماجدة الصباحي)



لا تزال ذكريات الطفولة حاضرة بكل تفاصيلها الدقيقة ومعانيها الكبيرة وكأنها كانت بالأمس.. فمازالت الفنانة الكبيرة ماجدة تحكي وتقص كواليس وأسراراً مضي عليها خمسون عاماً وهي داخل حُزينة أسرارها التي كانت تكتب عليها دائماً ممنوع الاقتراب أو التصوير.. فالطفولة هي العامل الأول لتكوين الشخصية وهي الراسخة دائماً في الوجدان بكل ما فيها من مواقف كثيرة وتصرفات تبدو لنا جميعاً في الكبر غريبة، وهنا تقول الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي...

كنت أدرس في مدرسة "فجاييس": كما ذكرت من قبل. وكانت مدرسة يهودية، وكان اليهود المصريون موجودين بأماكن كثيرة ومختلفة داخل مصر، ولهم مدارس وتجارة كبيرة: واليهود المصريون كانوا يتمتعون بسعة طيبة، وكانت تلك السعة ناتجة عن معاملتهم الملتزمة. وكان التجار منهم يتمتعون بقدر عالٍ من الذكاء والنجاح؛ وكان لنا أصدقاء كثيرون من بينهم؛ ولقد تلقيت التعليم الأول في إحدى مدارسهم الداخلية، وانتهت دراستي بها بعد ثلاثة أعوام كاملة. وكان كل من أمي وأبي يداومان على زيارتي ويسمح لي بزيارتهما يوم العطلة الأسبوعية، فجاييس كانت مدرسة أرستقراطية لا يرتادها إلا أبناء الطبقات العليا في المجتمع؛ وفيها كان يطبق نظام صارم جداً في الدراسة والنعيشة، "فوجبة الإفطار تكون عبارة عن ساندوتش وشاي بلبن، والغداء وجبة كاملة مغذية، والعشاء زبادي وفواكه"، والنوم والاستيقاظ يكون مبكراً، وتعلمت في



هذه المدرسة كيف أستطيع تنظيم وقتي واستغلاله حتى آخر دقيقة ، وكنا نتلقى الدراسة باللغة الفرنسية ، وعلى رغم أنني في البداية كنت أرفض بشدة مدرسة "جاييس" لأنها ستتسبب في أن أبعد عن أسرتي طوال مدة الأسبوع إلا أنني عشقتها بعد ذلك واعتدت عليها ، وأصبح من أهم الأشياء التي تميزني داخل المدرسة قدرتي على استيعاب كل ما يدور حولي ، ولقد كان اختيار الأسرة لتلك المدرسة أن ذاك بسبب كثرة الخلافات بين أبي وأمي ، فكانوا لا يحبذون أن أتواجد في هذا الجو المتوتر ، ولكن ظل أشقائي بينهم لكونهم في سن تتيح لهم تحمّل واستيعاب ما يجري ..

وهنا قرأت الفنانة ماجدة ما يموج في عيني من أسئلة أريد طرحها لأتعرّف على إجاباتها حول والدها والدتها اللذين كان لهما التأثير الأول عليها . فقلت .. لقد كان أبي يتمتع بخفة ظل منقطعة النظير ويحافظ دائماً على ممارسة الرياضة ، ومأزنت أتذكره وهو يعسك بقطعتين صغيرتين من الحديد يومياً فور استيقاظه من النوم في الصباح ، ويؤدي بهما بعض الحركات والتمرينات الرياضية ، وكنت استمتع بمشاهدته أيضاً وهو يقوم بالغناء - باللغة الإنجليزية - ودائماً كنت أجدّه يتمتع بقدر عالٍ من الأناقة والجست المتوازن والبشرة البيضاء والوسامة نتيجة لجذوره التركية التي تعود لوالدته . وأمي كانت هادئة الطباع وتتمتع بقدر كبير من الشفافية التي أهنتها 'رؤية وقراءة' الفئجان للأقارب والأصدقاء من الجيران ، ولقد قرأته لي وأنا طفلة وأكدت أنني سأكون من المشاهير : ومن أصحاب السكّانة الرفيعة في مصر والعالم ، وبالطبع في حينها لم أصدق ذلك . وكنت أشاهد في جلساتها مع صديقاتها لقراءة الفئجان شغف الجميع الملتفين حولها يترجونها لكي تقرأ لهم الفئجان ، فجميع يريدون الاطمئنان على مستقبلهم مع أزواجهن ، كما أنها كانت تتمتع بصفات الطيبة والكرم والعطاء التي كانت تظهر في معاملتها مع الجميع ، "الجيران والأصدقاء والبائعين" ، وكنت وأنا طفلة وعند عودتي للمنزل في الإجازة الأسبوعية أنزل من أتوبيس المدرسة فأجد



بسطاء، ومسولين يجلسون على الرصيف فأصطحب أحدهم معي للمنزل بعد أن أعلم أنه لم يتناول الطعام منذ يوم أو يومين وتجذني أمي أدخل عليها أناديها بأعنى صوتي فرحة وسعيدة بما أصنع، وكان يهلل وجهها بالسعادة وتبتسم لي ولضيفي وتضع له كل ما يكفيه من الطعام. فكانت أمي دائماً عطوفة وحنونة وتساعد غير القادرين قدر استطاعتها، وكانت هذه طبيعتي في إنطفونة، فلا بد أن أطعم أحداً حتى أشعر بلذة وطعم ما أتناول. فهذه حي الطباع التي نشأت عليها وتوارثتها عن أمي التي كانت أول من تعلمت منها وتأثرت بها فعاشت في وجدني حتى الآن... وعلى رغم أن أمي كانت تنتمي للأسرة الأرستقراطية والعائلة الثرية ودائماً كان يوجد من يعمل على خدمتها داخل قصر الصباحية، إلا أنها عندما تزوجت استطاعت أن تتعايش مع واقعها الجديد وتتحول من البنت المرفهة إلى الزوجة المثالية، وتعلمت كل احتياجات الحياة الزوجية؛ وذلك كن نتيجة ظروف أبي المادية التي لا تسمح بوجود من يعونها "شغالين" في السنوات الأولى من الزواج. وأصبحت في النهاية سيدة منزل ممتازة.

وأذكر جيداً أن صديقات والدتي كانوا جميعاً من الأجنيات "اليهوديات واليونانيات والإنجليزيات" ولكن كانت اليهوديات المصريات من جيرائنا الأقرب إليها دائماً، وأتذكر أنهم "روز وفورتيني وراشيل"، وكانوا دائماً يأتين لزيارتنا ونذهب لزيارتهم ويتبادلن ويتهادين الأطعمة مع أمي - تضحك الفاتنة الكبيرة ماجدة وتقول - فأمي لم تتخلص من الطبع انريفي التي ورثتها؛ فكانت فلاحه أصيلة وكان اتهاذي بالطعام جزءاً أصيلاً من طباع الفلاحين في دلتا مصر... فلقد تعلمت منها الكثير وتأثرت بها حتى وأن أقف بعد ذلك أمام عدسات كاميرات التصوير...

كان والدي دائماً لا يصادق إلا انشباب من أبناء العائلة، ومن هم أصغر منه عمراً، فيجنى معهم ويتعرف على مشاكلهم؛ مردداً بأنه لا يحق مجالسة كبار السن



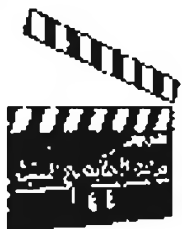
لأنهم يشعرونه بالعجز والشيخوخة، وكان مطعماً وقارناً جيداً، وعلى قدر عالٍ من
التخفة ويعشق الضحك والتكلم ويستمتع إلى موسيقى أم كلثوم وعبد الوهاب وبعض
الموسيقى القديمة "الشيخ زكريا أحمد وعبد الحمولى وسيد درويش"، ولا يشغل
بأنه أي هموم غير أن يتمتع بمعيشة محترمة ولا يجعل نفسه عرضة للغضب
أبداً، ويعشق السفر والرحلات ويردد دائماً بأن في الأسفار خمس فوائد "معرفة
ناس: والاختلاط بناس، ومعايشة ناس، ومكسب ناس: وخسارة ناس"، وأتذكر
حادثة طريفة كنت في حينها طفلة صغيرة لا أعني نتيجة أفعالي وتصرفاتي،
فغضب مني أبي عندما حضر لمقابلته بعض الأقارب من قريتنا "مصطفي" ولكنه
كان مرهقاً ويريد الراحة فأخبرهم الخادم أنه غير موجود: وعندما هموا بالرحيل
سمعوا صوتي وأنا أناديه أن يخرج من حجرته، فضحك لضيق الراحلون ما
سمعوا مني. وخرج أبي بعد رحيلهم غاضباً بشدة لتصرفي الذي وضعه في موقف
حرج ولكنه سرعان ما نظر لبراءتي وغمرني بقبلاته...

ولكن رغم هذا الجو العائلي الدافئ إلا أنه كان يصاب في بعض الأحيان ببعض
العصب والمشكلات. وذلك منذ أن بدأ أبي اعتياد زيارة صالات القمار وممارسته،
وهنا وبدأت الخلافات بينه وبين أمي التي كانت رافضة بشدة لهذه العادة "التي
تمكنت منه فيما بعد"، ولكنه دائماً كان يسوق لها الأسباب والأعذار التي ترجع
لوضعه الاجتماعي الذي أصبح مادياً أفضل بكثير بعد أن حصل على ميراث
أربعين فدناً من العائلة. وبعد أن تدرج في وظيفته حتى وصل إلى منصب وكيل
وزارة، ولكونه أصبح من كبار المضاربين في بورصة القطن فكل هذه يتطلب في
أحيان كثيرة مسابقة الجود العام في الحفلات التي يتم دعوتها إليها ولكن أمي
كانت لا تتقبل منه أي أعذار..

انتهت دراستي في مدرسة "جاييس" ثم التحقت بمدرسة الراهبات في شبرا،
وأذكر أن القاهرة في هذا التوقيت كانت جميلة وهادئة. وسكانها يتمتعون



بصفات الطيبة على عكس ما أصبحت عليه الآن، وعلى رغم أن "جاييس" كانت مدرسة راهبات لكنها كانت تقبل التحاق المسلمات، فلم يكن هناك فرق بين مسلم ومسيحي، وكنا جميعا نتمتع بمعاملة متساوية داخل هذه المدرسة، ولم يكن يشغلنا على الإطلاق ديانتنا، فكنت كل ما أعرفه هو أن "تريزا" صديقتي وهي تعتبرني أفضل صديقاتها، فدين كل منا لا يتحكم في علاقتنا لأن الدين لله وهذا الوطن لنا جميعاً، لنعيش بداخله نحمل مشاعر الحب والسلام، وكان أعز صديقتي داخل المدرسة في ذلك التوقيت "جريج يونانيون"، وكانت أسماؤهم "فورتيني وكاليوبي"، وفي نهاية الدراسة داخل مدرسة الراهبات أتذكر أحد المواقف التي تتعلق بحبي للتمثيل، فكانت لي صديقة أخرى داخل المدرسة من هواة الفن وتوطدت الصداقة بيننا بعد أن جمعتنا هواية واحدة: ونضمنا برنامجنا اليومي على أن نتخلف بعض الأيام عن المدرسة ونطوف بشركات السينما ولكن هذه الشركات كانت ترحب بنا لا كوجود جديدة تصلح لأدوار انبطونة بل كوجود صالحة لأدوار ثانوية. الأمر الذي لم يرض هوايتنا ورغباتنا الفنية، وذات يوم كنا نسير بالقرب من دار الإذاعة وتوقفت صديقتي فجأة ونظرت إلي ونظرت إليها وقالت على الفور! ما رأيك! ودون أن أعرف عما تسألني قلت لها موافقة ودخلنا دار الإذاعة وطلبنا مقابلة المدير، وقادنا موظف الاستعلامات إلى مكتب المرحوم "عبد الوهاب يوسف" الذي رحب بنا وسألنا لماذا تريدان المدير .. وتولت صديقتي الإجابة لأننا نرغب في العمل في السينما، وضحك المرحوم عبد الوهاب يوسف قائلاً وما علاقة مدير الإذاعة بالسينما، وأجابت صديقتي وعلامات الدهشة بادية عني وجهها، نرغب منه الموافقة على طلبنا، وضحك عبد الوهاب يوسف قائلاً اذهبا إلى أستوديو مصر وقابلا المدير فهو المختص بهذه الشؤون: ولكن هذه الإجابة لم ترضنا، وقلت لصديقتي إن الرجل الذي قابلناه لا يفهم شيئاً: وبينما نحن نتحدث سوباً إذا بشخص يتقدم نحونا ويسألنا عما نريده وأجبت أنا في هذه المرة نريد أن نعمل في الإذاعة. وأجاب هذا الرجل هل

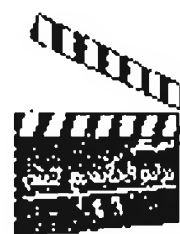


تجيدون الغناء وأجبت أنا قبل أن تفتح صديقتي فمها بنعم. وأنا صوتي مثل أم كلثوم فوافق وطلب منا اصطحابه لنجري اختباراً: وسألقه عن هويته فأجاب بأنه "حافظ عبدالوهاب" وكنت أعرف من متابعتي لبرنامج الإذاعة مكانة الأستاذ حافظ عبدالوهاب في الإذاعة، ووجدت أن الأمر سيتطور وتصبح المسألة جد وفي حيز التنفيذ، فهمست في أذن صديقتي أن نسرع بالخروج وخرجنا مهرولين من دار الإذاعة هرباً من امتحان الغناء...

وبعد هذا الموقف اكتشفت أن محاولتي لدخول الوسط الفني غير نابعة من داخلي، وأن صديقتي هي التي شجعتني على البحث، وقررت أن ما فعلته خطأ يجب ألا يتكرر، وبالفعل أخفيت كل ما جرى وانتبعت إلى دراستي، ولكن حدث أن نظمت المدرسة رحلة إلى استوديو شبرا للتصوير السينمائي، وكانت مثل هذه الرحلات من المزايا التي تمنحها المدرسة للطالبات كنوع من اكتشاف ما يجري في المجتمع وترفيه عن الطالبات، وذهبنا جميعاً لزيارة استوديو شبرا، وكان يمتلكه شخص يدعى "مسبو سابو"، وكانت شقيقته إحدى جيراننا، وبالفعل استمتعنا كثيراً بالزيارة وما شاهدناه داخل الاستوديو، وتعرفنا بعض الشيء على عملية تصوير الأفلام، وأثناء تجولي ومع صديقتي "كاليوبي وفورتييني" فوجئت بالمخرج سيف الدين شوكت - وهو كان حاضر للتو من المجر ليعمل على إخراج أفلام مشتركة بين مصر والمجر - يشير إلي صارخاً ويقول أنا أريد هذه الفتاة، ففزعنا من الصدمة وقلنا في نفسي هذا الشخص أكيد مجنون، وأصابني الرعب عندما وجدته معه مسبو سابو يتقدمان تجاهي فقلنا لهما ماذا تريدان، أنا لم أفعل أي شيء خطأ، فضحكا وقالوا لي اهدئي ولا تخافي، فنحن نقود بتصوير فيلم اسمه "الناصر"، بضلة إسماعيل ياسين ولم نقم ببدء التصوير لأننا نبحث عن فتاة تجسد دور البطولة أمامه، ونقوم بعمل الاختبارات لمن نجد فيها مواصفات الدور، ووجدنا نديك تلك المواصفات المطلوبة وهي الوجه "الشرق آسيوي" ونريد أن تجري لك اختباراً "تيست" أمام

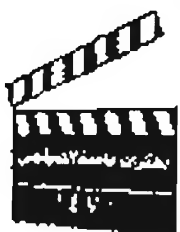


الكاميرا لتتأكد من أنك النجمة المطلوبة.. فكان هذا العرض بالنسبة لي بمثابة الصدمة. وأفقدني تقييمي للأمر فوجدت رفضي لعرضهم رد فعل سريع. ولكن كلا من "كايوبي وفورتيني" صديقتاي كانا يهتمان لي محاولتان تنبهي لقيمة العرض ويحرضاني على الموافقة وتأثرت برأيهما، وأمام إلحاح سابو وسيف الدين شوكت وافقت على العرض. وبالفعل لقنني سيف الدين شوكت جملة أقولها أمام الكاميرا التي كانت جاهزة للتصوير، وأشرق وجهها سابو وسيف الدين شوكت بعد انتهاء الاختبار معنيتين عشورهما على البطلة التي كنا يبحثان عنها منذ أشهر، مهنئينني بنجاحي في الاختبار بعد أن أخبرني سابو أن أزرره في مكتبه ومعني والذي يوقع العقد، وغادرنا الاستوديو والجملة الأخيرة عالقة في أذني، ووجهت تسارلاتي إلى صديقتي اللتين اعتبرتهما السبب فيما تورطت، وأخبرتتهما أنه من المستحيل أن أطلب من والدي الحضور، أو أن أخبره بما جرى، فطمأناني قائلتين بأننا سنعتذر عن عدم حضوره بحجة أنه مريض، وأكدنا أنهما سيكونان معي دائما لتوجيهي ومساندتي. وقتنعت بما قلنا ثم تركتهما ذاهبة إلى المنزل وأنا في حالة من المشاعر المختلفة والمتقلبة: فخليط بين السعادة الغامرة والذهول والخوف. ولاحظ أبي وأمي أنني في حالة غير طبيعية وسألاني ليطمئنا علي وضأنتهما ودخلت حجرتي أخين ما سيحدث، فقد كانت كل معرفتي بالسينما وأفلامها من خلال تلك الحفلات التي كنت أذهب إليها أحيانا وأنا طفلة بصحبة أختي في سينما "استرند"، التي هدمت وأقيمت مكانها بعد ذلك "سينما ديانا"، وكانت لا تعرض سوى الأفلام الأجنبية ولكني كنت أعرف أسماء وأشكال الممثلين المصريين من خلال أفيشات الشوارع والسينمات. وكان أشهرهم في ذلك التوقيت "يوسف وهبي وإسماعيل ياسين وحسن فايق وأمينة رزق ومديحة يسري وليني فوزي وزكي رستم"، ثم جاء اليوم التالي وبعد انتهاء اليوم الدراسي ذهبت لمكتب سابو بعارة اليموريكيا ومعني صديقتاي، وفور أن شاهدني سألني عن السبب وراء عدم حضور والدي وتعدرت بحجتي وقبلها



ودافق على أن أوقع على العقد ولكنه أكد أنني مازلت صغيرة ومن الحكن أن أتسبب في مسألة قانونية له. فولدي يجب أن يحضر نيقر أنه موافق على عملي بالسينما. وكان عمري في حينها لا يتعدى الثالثة عشرة، وطعأنته وأكدت له ما أراد ووقعت العقد وحصلت على مبلغ مائه جنيه، كان أول أجر لي بالسينما، وفي تلك اللحظة كانت بداية مشواري في الفن واحتراف التمثيل... وخرجت من المكتب تغمرني السعادة والخوف. فقامت كاليتوبي سنقوم بتأجير البواب ليحتل دور والدك أمام سايو إذا ألح في طلب حضوره. فرفضت ذلك بحجة أن والدي لن يكون عليه التهمة "فضحكنا" ولكنني أصريت على رفضي لهذا الحل، ولكنني سألتها عن كيفية حضوري مواعيد التصوير التي تتعارض مع مواعيد الدراسة، فقامت فورتييني بالطبع ستتخفين عن المدرسة ولكي لا يكتشف أحد ذلك ستغيرين عنوانك بالمدرسة وتعطيهن عنواني وهكذا ستأتيني خطابات الغياب التي سأخفيها عن أعين الجميع، أما نحن فستحضر كل منا معك يوماً وتتخلف عن المدرسة اليوم التالي. حتى ينتهي تصوير الفيلم، فكان نصديقتي أنفض الأول والأخير في تشجيعي ومساعدتي لدخول الوسط الفني: وبالفعل بدأت أذهب إلى التصوير وسلموني السيناريو الخاص بدوري وما ليس الشخصية التي سأجسدها داخل الفيلم: وكانت عبارة عن فستان وطلية متي أن أحتفظ به لدي، وكنت أقوم بارتدائه تحت المينة وأخفيه فور وصولي إلى البيت، وظلمت أياماً عدة أغادر البيت صباحاً حاملة كتب وكراسات الدراسة ومعني إحدى صديقتاتي ونذهب إلى الاستوديو وظلمت على هذه الحان عاماً كاملاً....

وأستطيع أن أقول إن جميع الظروف والعوامل خدمتني ودفعتنني وثبتت أقدامي في طريق الفن، فلا أعرف حتى الآن كيف تم كل هذا، على رغم أنني لم أتعهد أن أفعل شيئاً واحداً مما ذكرت ولكن كانت الظروف الأسرية في هذه الفترة مساهماً رئيسياً وكبيراً في أن أذوم على حضور التصوير لهذا الفيلم على مدار عام كامل دون أن ينتبهوا لأي شيء، فقد كانت أمي مريضة وترقد طريحة الفراش



داخل أحد المستشفيات بعد أن أُجري لها عملية جراحية: وأبي في عمله طوال الوقت، وأخي توفيق دائما في الخارج بسبب أعماله التجارية، وأخي مصطفى كان طالبا بكلية الشرطة "مدرسة البوليس"، ولا يأتي للبيت إلا في إجازات شهرية، وأختي الكبيرة مشغولة مع خضيبها "أحمد عثمان" وكان من الأبطال السياسيين البارزين في تلك الفترة... فالجو كان مهيباً تماماً أن أقوم بتمثيل هذا الفيلم بدون أن أعلم أحد من الأسرة، ولكن هذا ما أراد لي الله: ومن ضمن الأشياء التي خدمتني وأسهمت في التزامي بالتصوير أن الفنان الكبير إسماعيل ياسين بطل الفيلم كان يعمل في فيلمين ومسرحية بالإسكندرية، ولظروف عرضها ليلاً وتصوير الفيلم بالقاهرة صباحاً كان يعطي لتصوير الفيلم الذي أشاركه فيه ساعتين فقط، وكان هذا كافياً لأن أؤدي دوري وأعود إلى بيتي كل يوم دون أن يشعر أحد بنا يجري... وكان أول مشاهد لي في الفيلم بسيطة ومشجعه ألا أرتبك أو ينتابني الخوف مثل "أني بنت مسكينة وأقوم بتفصيل ملابس، وآخر أقوم بفتح باب أو شباك وإغلاقه": وكان سابو والمخرج ومساعدو المخرج دائما يوجهونني وكنت أقف أمام المرأة داخل حجرتي بالاستوديو وأقوم بتدريب نفسي بتدريب دوري الموجود بالورق، وحقا كانت بدايتي فرصة كبيرة لم تتح لفنانة من قبل: فأول فيلم لي أقف أمام العملاقين إسماعيل ياسين وفريد شوقي ولكنني استطعت أن أتحمل تلك المسؤولية فكنت ملتزمة دائما بحجرتي ولا أخرج منها إلا أمام انكاميرا، وكان فريد شوقي لصيغاً معي للغاية، ولكن حدثت كارثة كبرى عندما أعطيت انفستان الذي تسلمته منهم لخادمة كانت تعمل لدينا ظناً مني بأنني لن احتاجه مرة أخرى، فلم يكن لدي الخبرة في العمل الفني، وعندما ذهبت بدون انفستان سألتني مساعد المخرج عنه فقلت له ما حدث فصرخ وكأن الدنيا تنهار من حوله وطُلب مني أن أستعيده، لأن العمل به لم ينتهِ ولن يصلح أن يأتوا بغيره لأنهم لا يتذكرون ألونه، وذهبت مبرولة إلى المنزل أبحث عن الخادمة ووجدت أنها رحلت وجاءت غيرها نتيجة مشكلة حدثت



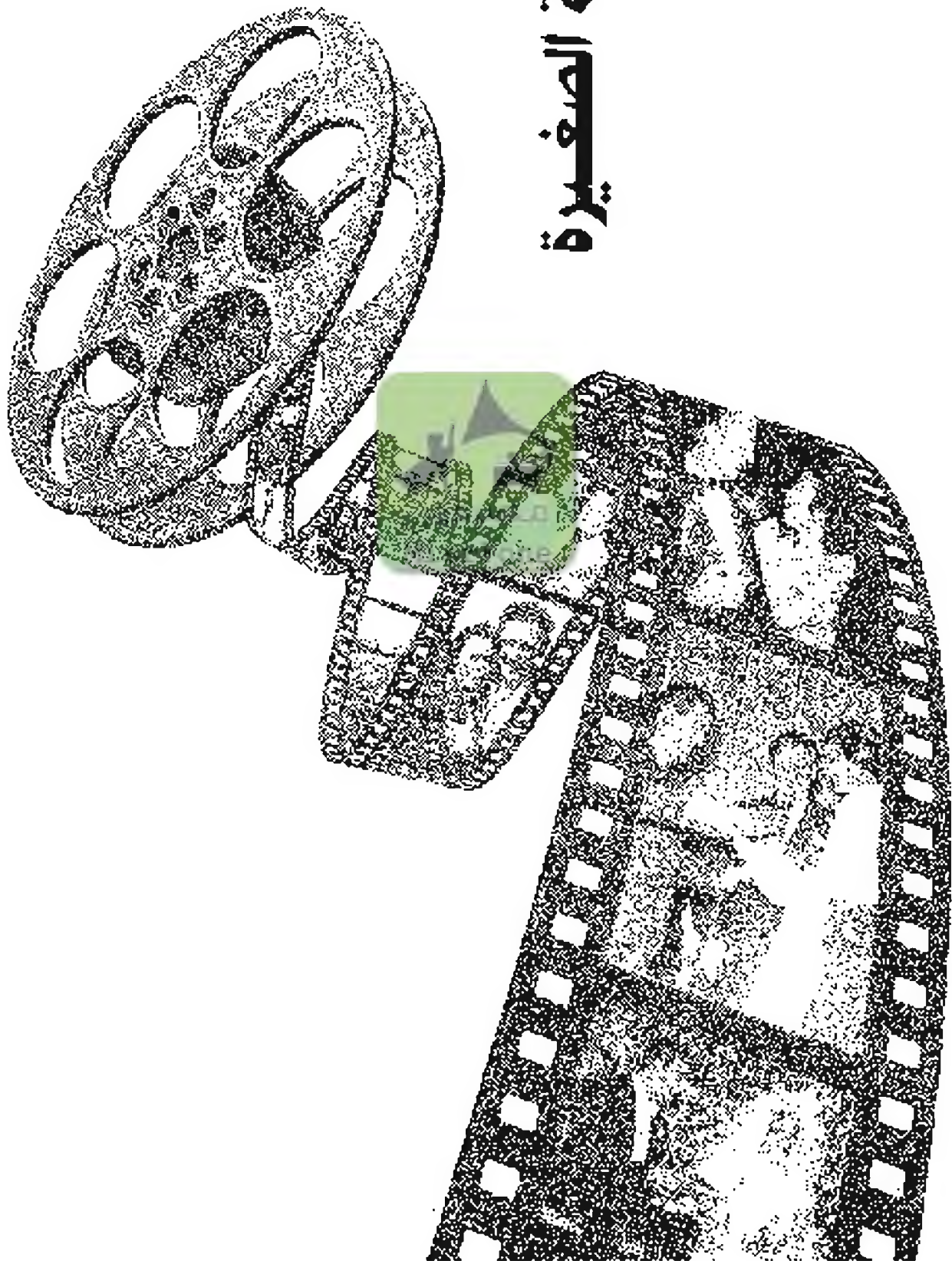
بينها وبين أمي ، فعدت إليهم بعد أن بحثت عنها في كل مكان ولم أعثر عليها فقاموا جميعاً بتعنيفي وبكبت مما يحدث لي وتوقف الفيلم وأخرجوا النيجاتيف ليتعرفوا على ألوان الفستان وصنعوا فستاناً جديداً أكملت به تصوير مشاهد الفيلم وبعد ذلك تعلمت أنني لا أفرط في أي شيء استخدمه داخل العمل الفني...

وحدثت مواقف طريفة أخرى ، فداثماً كنت أهرب إلى حجرتي أو الحمام عندما أشم رائحة صحفي داخل الاستوديو وكانوا يحضرون كثيراً لتصوير إسماعيل ياسين وعمل الحوارات الصحفية كنوع من الدعاية للفيلم ، حتى أنهم كانوا يسألون عني كثيراً وبدأ سابو يفضيه هذا الاختفاء عن الصحافة ، ويؤكد لي أنني البظلة ويجب أن أجري حوارات مع الصحف لكونها تعتبر دعاية مناسبة للفيلم ولي كوجه جديد ، ولكنني كنت أتعلل له دائماً وكان يتقبل عذلي بحقق شديد ، وفي إحدى نترات لم يتقبل مني أي عذر فسوقها إليه ، وأكد أنه سيعطيهم تصريحات عني ونم أجد أي مقر من إصراره فوافقت ولكن باسم مختلف رغبة مني في تغيير اسمي ، فتعجب من الطلب ، ولكن أمام إصراري رضخ واقترح علي أسماء عدة اخترت من بينها "ماجدة" ، وكان رفضي لظهور اسمي الحقيقي "عفاف" خشية أن ينشر بالصحف ويتعرف علي الأسرة وينكشف أمري ، ومنذ ذلك التوقيت أصبحت "ماجدة"...



الفصل الثالث

المراجعة الأخيرة



- صمم والدي على قتلي وطلق أمي وترك المنزل ولم يعد إليه مرة ثانية عندما علم أنني دخلت الوسط الفني من دون علمه....
- سجننت في المنزل عاماً كاملاً حتى أقنعتهم بقيمة الفن والفنان، وظللت أذهب للتصوير بمرافق من الأسرة لمدة خمس سنوات....
- كنت أتمنى تمثيل فيلم "ميرامار" ولكن كبريائي منعني، ونجيب محفوظ قال لي يا ماجدة رواياتي لا تناسبك...
- مراهقتي كانت بين حبيب من وهم، وابن صديقة أمي، وابن الجيران، ثم استكملتها على الشاشة أمام الجمهور...

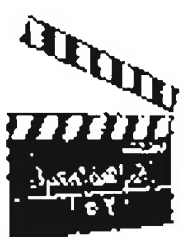
.....

- نعم كنت لفترة كبيرة محرومة من الحب
 - الحرمان من طبيعته أن يفجر القوة داخل الإنسان ويجعله يتفوق ويبرز في حياته العملية، فكيف الحال إذا اجتمع الحرمان مع الحب
 - الحب صنعه الله وأنبتته في قلوبنا فهو عاصفة نورانية مقدسة يجب أن نرعها ونقدسها، لكن المألم أن كثيراً من الناس أصبحوا يطلقون اسم الحب على كل عاطفة عابرة
 - الحب معنى كبير له احترامه والتزاماته التي يستمد منها من قدسيته.
- (ماجدة الصباحي)



لم تبخل فائنة الشاشة العربية الفدانة الكبيرة ماجدة الصباحي في سرد أدق تفاصيل حياتها فهي تعلم جيداً أنه آن الأوان أن يتعرف الجميع على تجربتها الشخصية والفنية التي دائماً كانت محل شغف الصحفيين ومحل ترقب من الرأي العام وها هي تستكمل حديثها قائلة..

بالفعل تلقت صديقتي خطابات مدرسية تنذر بتكرار غيابي عن حضور المدرسة أكثر من المدة المسموح بها، وحمدت الله أن هداني لهذه الطريقة و إلا كان فضح أمري من الخطاب الأول حتى أنني كان تنتابني بعض الأفكار التي نح عني بأن أترك العمل بفيلمي الأول "الناصح" ولكنني كنت أراجع عنها. وكانت تلك الهواجس ناتجة من الخوف الشديد والرعب الذي أعيش فيه: فكنت أشعر بأنني أرتكب جريمة كبرى، وانتهى التصوير بعد ذلك وفوجئت بكارثة كبرى عندما تصفحت جريدة روز اليوسف ذات صباح فوجدت إحسان عبدالقدوس يكتب "رحيق الشفق.. انتظروا بنت أحد كبار موظفي الدولة تقوم ببطولة فيلم سينمائي بجوار إسماعيل ياسين"، وبدأ القراء يسألون من تكون هذه الفتاة ويرسلون لإحسان بعض الأسئلة والاستنتاجات. وفي هذا التوقيت نفسه بدأ صناع الفيلم يقومون بالتحضير للحملة الإعلانية وتجهيز الأفيشات التي ستنشر في الشوارع وعلى دور العرض "السينمات" وجاءوا لي بأمصورين والنصحيين لكي يلتقطوا بعض الصور التي سيستخدمونها في هذه الدعاية ولكنني رفضت



وصرخت وبكيت ولكن هذا لم يرضِ منتج الفيلم "سابو" وأعلن ثورته التي كان يحاول إخمادها طوال فترة التصوير؛ مؤكداً أن رفضي من خدمه لن يغير مما يقدم عليه لأنه في النهاية أنتج سبعة يجب الإعلان عنها حتى يتعرف عليها الجمهور المستهدف، خصوصاً بعد أن تحمل رفضي كثيراً. وهنا نم أجد أي سبيل للهروب مما فعلت ورضخت لرغباتهم. وقاء المصورون الصحفيون بالنقاط مجموعة من الصور لي، وانايتني مشاعر متقلبة ومختلطة وأفكار وهواجس جميعها تصب في مصب الخوف ولكني في النهاية استقررت على شيء واحد وهو أن أعترف بكل شيء لأسرتي بدلاً من اكتشافهم ما قمت به عند نشره بالصحف، وكنت في حالة من التفكير والحيرة والتمزق وأنا أقدم على تلك الخطوة الخطرة فكيف أخبرهم؟ وماذا سيكون رد فعلهم؟ وهنا أيقنت حجم الجريمة الكبرى التي اقترفتها دون تقدير لعواقبها، واستقر تفكيري في النهاية على أن أمي ستكون أكثر أفراد الأسرة رافة ورحبة بي، وبالفعل ذهبت إليها حيث كانت طريحة الفراش داخل أحد المستشفيات عنى إثر عملية جراحية أجريت لها. ودخلت إليها وأنا في حالة خجى شديد وأتلعثم في الكلام وكأني مقبئة على الموت وأتراجع في كل لحظة أنوي لها الاعتراف بما فعلت؛ ولكني أخيراً استجعت كل قوتي وأخبرتها بسري الذي أخفيته عنها شهوراً طويلة. وأنا لا أملك سوى البكاء؛ ففقدت الوعي من هول الصدمة، وجاءها الطبيب وأممرضات يحاولون إفاقتها وشعرت بالذنب الكبير الذي اقترفته في حقها، وبعد محاولات الأطباء استردت وعيها وهي تصرخ وتبكي وتردد عبارة من قبيل "ماذا سأقول لوالدك وشقائك"، ثم خرجت من المستشفى بعد ذلك، وفي المنزل كان لقاءها مع جميع أفراد الأسرة الذين ثاروا فور علمهم وضربني شقيقي مصطفى الذي كاد يُجنن وصمم أبي على قتلي ولكن أمي أنقذتني من يده وأقنعتني أن موتي ليس هو الحل، وأنه يجب أن نعتق التفكير والتدبير لحل تلك المشكلة، وهنا دب الخلاف بينه وبين أمي ووجه لها اللوم والاتهامات وحملها نتيجة ما حدث



بغفلتها عن رعايتي، وكان خلافي هو الحد المتواصل في سلسلة الخلافات التي كانت نشبت بينهما منذ فترة سابقة، كما ذكرت، وهنا قرر الانفصال وتبركت أبي المنزل ذاهباً إلى حياة مستقلة عنا، وكان مسيو سابو بدأ بنشر التصريحات الصحفية معلناً عن شخصيتي وصوري "صحف". وأيضاً بنشر صوري للدعاية في الشوارع وعلى أفشيات نور العرض السينمائي، وفي تلك اللحظات رفع والدي دعوى قضائية على الفيلم ومنتجه، موجهاً له تهمة استغلال فتاة قاصر دون الرجوع لولي أمرها لإدخالها الوسط الفني واستغلالها في ممارسة التمثيل داخل عمل سينمائي، وتحريرها للتوقيع على عقد يلزمها بالتمثيل دون أن يكون لها الحق في ذلك لأنها لم تتجاوز عمر البلوغ القانوني، وتداولت الصحف أخبار القضية بشغف لم يكن متوقعاً، وتوقف عرض الفيلم بقرار من النيابة، وجاء سابو المسكين إلى منزلنا ومعه سيف الدين شوكت "مخرج الفيلم" وحاولوا أن يقتنعوا أبي بأنني كنت السبب في كل ما حدث، وأني خدعتهم ولم أصارحهما بحقيقة وضعي الاجتماعي المرموق، وتعمدت تضليلهم بإخبارهم أن والدي يوافق ولكني كنت أتعذر دائماً لعدم حضوره لكونه مريضاً وكان ذلك محاولة منهم لأن يثنوه عن موقفه العصيب ضدهم، ولكن أبي لم يكن يقتنع بما يرددانه في كل زيارة، وأكد أنه لن يثنيه أحد عن موجهته للفيلم ومنعه من العرض، وهنا راح يبكي ويرجو والدي العدول عن رأيه لأنه وضع أموالاً كثيرة في هذا الفيلم وسيعلن إفلاسه في حالة عدم عرضه، وكانت تنتهي زيارته المتعددة بأن يوجه سابو يديه للسماء ويطلب من الله أن ينتقم مني لأنني ضلته ولم أخبره بالحقيقة، وتسببت في كل ما هو فيه من بلاء، ولكن أبي كان طيب القلب وكان يتأثر باستجداء الرجل له فأف بحاله في النهاية "الذي كان يرق له قلوب الكافرين"، وتنازل عن القضية وعرض الفيلم وحقق نجاحاً طاعياً، خصوصاً بعد ما أثير حوله ووجدت شخصيتي التي قدمت من خلاله قبولاً هائلاً وإعجاباً منقطع النظير لدى الجمهور، وبدأت شركات الإنتاج تأتي إلينا وتعرض على أبي أن يوافق



عنى مشاركتي بأفلامهم ولكنه في كل مرة كان يرفض بشدة وتكون ثورته شديدة تجاهي بعد كل عرض يأتيه، وظننت حبيسة الميزن لعام كامل، وبدأت أُمي بعد ذلك يرق قنبحه لبكائي وحزني المتواصل وتقف بجانبني: خصوصاً بعد نجاحي في إقناعها طوال تلك المدة أن الفن والفنان لهم رسالة مبعية وأن نظرة المجتمع لهم عبسية وخاطئة، وهي بدورها استطاعت إقناع أبي، الذي على رغم انفصالهما إلا أنهما كانا يتناقشان في أي أمر تتعلق بنا نحن أبناءهم، ووافق أبي في النهاية ولكن بشروط صارمة وذلك للحفاظ على شرف وسمة الأسرة والعائلة..

وظننت أذهب بعد ذلك إلى الاستوديوهات لتصوير المشاهد ولكن كان يجب أن يرافقني أحد أفراد أسرتي، واستمر ذلك مدة خمس سنوات حتى أطمأنوا لي ووثقوا في... وبالفعل بدأت أوافق على الاشتراك في بعض الأفلام مثل "فلفل وبلال ومرة الأيام"، وكنت في العام الأخير بمدرسة الراهبات حين ذاك، وأصبح زميلات المدرسة والمدرسات يشاهدون صوري على صغر الصحف وفي أفيشات الدعاية للأفلام ويذهبون لنسبنا لمشاهدتي وأنا أقدم أدوري وكانوا سعداء بما أقدمه ويشجعوني، ومازلت أحافظ على صداقتي مع الدراسة حتى الآن، ومنهم فاطمة ناعورة التي عملت بالوسط الصحفي والإعلامي بعد ذلك، وكانت تدير كبرى المجلات في لبنان، وتزوجت بعد ذلك من الكونغولي منير سارديوب، مستشار رئيس الجمهورية اللبناني في الستينات من القرن الماضي، وكنت من المفارقات العجيبة بيند أنها تزوجت في مرحلة الستينات نفسها التي تزوجت فيها، وأنجبت في العام نفسه الذي أنجبت فيه، وكنا ومزنا يجمع الحب بيننا. على رغم أن معيشتها دائماً في بيروت، وأنا في مصر ودائماً تداوم على زيارتي كلما جاءت إلى القاهرة في زيارة لأقاربها ودائماً يكون منزلها في استقبالي عندما أزرر بيروت، وانتهت دراستي داخل مدرسة الراهبات وحصلت على شهادة التخرج التي تعادل الثانوية العامة حالياً...



ثم بدأت بعد ذلك أتفرغ بشكل كامل للعمل السينمائي الذي كان قد بدأ يشغلني كثيراً، ولكن عني رغم أن أفراد الأسرة أصبحوا مرحبين بعملتي السينمائي إلا أن ما كان يحزنني عدم رضا شقيقي مصطفى عنه، وتسبب ذلك في أنه ظل لسنوات طويلة لا يتكلم معي إلا في أضييق الحدود ولا يحاول مشاهدة أفلامي...

وقدمت في تلك الفترة فيلم "مرت الأيام"، وكان من تأليف كامل حسن المحامي، وإخراج أحمد ضياء الدين، وكان معي فيه كل من يحيى شاهين وسناء جعيل ووداد حمدي وأمينة نور الدين، وكان تدور قصته حول "أنه داخل الجامعة تعجب طائفة بأستاذها المثالي دون أن يشعر بها الأستاذ، ويتقدم الأستاذ إلى الأسرة ويخطب الأخت مما يصدم الطالبة وتقرر أن تكتم مشاعرها وأن تستمر في الدراسة ويتزوج الأستاذ من الأخت، وتمر الأيام دون أن تنطفئ جذوة الحب. ويكتشف زوج الأخت حقيقة مشاعر الطالبة نحوه ويبدأ في مبادلتها المشاعر نفسها تبعاً لاهتمام الشديد به، ويكاد الاثنان ينجران إلى تيار مليء بالخطأ، وأمام هذه المشاعر المتدفقة توافق على الزواج من شاب لا تحبه تقدم لها، يحاول زوج أختها إقضاءها عن فكرة الزواج لكنها تخبره أن ما يجمعهم من حب هو المستحيل بعينه، وكان ذلك الدور جديداً ومتطوراً وأحبيته كثيراً واستطعت من خلاله أن أضيف خبرات جديدة إلى وعي...

ثم بعد ذلك أصبحت أختار أدوارى بعناية، خصوصاً بعد أن أصبح لي أسلوبى وطريقتي الخاصة في أداء الأدوار، واكتسبت خبرة لم تكن موجودة لى في البداية في كيفية التعامل مع الموضوع الذي أشعر به الذي يضيق لخبراتي ورصيدي الفني، ولهذه الأسباب كنت دائماً مقلدة في قبول الأفلام ورصيدي منها لم يتجاوز على مدار أربعين عاماً، هو عمري الفني: الـ ٦٥ فيلماً، وكان من الممكن أن يكون رصيدي في مكتبة السينما أضعاف هذا الرقم إذا كنت أعمل مع شقيق وزفير وأتعامل مع الفن على أنه مجرد مهنة وليس رسالة صعبة يجب تقدير مسؤوليتها...

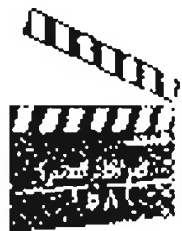


وهذا أتذكر أنني كنت أتعنى أن أجسد دور حميدة في فيلم "ميرامار" الذي أخذ عن رواية الأديب العائلي نجيب محفوظ، ولكن الدور لم يأتيني وكان ضمن عيوبي المقاتلة في تلك المرحلة أنني لم أكن ممن يذهبون إلى مخرج أو منتج وبطلون منه تجسيد دور أو شخصية معينة؛ كما كانت تفعل زميلات أخريات؛ فكانت كرامتي وكبريائي فوق كل اعتبار؛ ولكن أذهلني تجسيد شادية لهذا الدور عندما ذهبت لأشاهده في العرض الخاص فوجدتها أبدعت في خروجه بهذا الأداء الرائع الذي أشاد به الجمهور والنقاد وهنأت شادية عليه، وكان الفيلم ناجحاً ومازالت يعيش في أذهان الجمهور حتى الآن وأتذكر أنني ذهبت بعد أن قررت خوض غمار تجربة الإنتاج، إلى نجيب محفوظ للتعاقد معه على رواية من مؤلفاته كانت أعجبتني ورحب بي فور أن شاهدني، فكان رجلاً شهماً وطيباً، دمس الخلق كريم الطباع إنني أبعد مدى، وعندما علم ما أريد رفض إعطائها لي وقال لي "يا ماجدة رواياتي لا تناسبك"، فسألته عن السبب فأكد لي لأنها تناقض شخصيتي وأدائي في التمثيل، قائلاً "أنت أدوارك تستضيع أن تدخل كل بيت وكل أسرة ويتقبلها الجميع، بينما أدوار بطلات رواياتي لا يتقبلها الجميع"، ورجاني ألا أغضب من رأيه؛ فأكدت له أنني لا يمكن أن أغضب من رجل تتوافق طباعه مع طابعي، فهو مثلي يعلم عبء الرسالة التي يحملها وحريص على أن يوصلها للجمهور بالشكل الصحيح؛ فلم يكن رفض نجيب محفوظ لشكك في قدراتي التمثيلية ولكن بالعكس فقد كان دائماً يتغزز في أدائي وضيقني في التمثيل، ولكنه كان يقصد أن الغالبية العظمى من رواياته الإثارة والإغراء جزء رئيسي فيها؛ وهذه الأدوار لا تتناسب معي، فأنا كان لي دائماً قلبي الخاص الذي يتمتع بالهدوء وتجنب الإثارة؛ وكانت هذه شروطتي عند قبول أدواري واعتاد الجمهور أن يشاهدني في هذا النوع من الأدوار وكان الجميع يرى أنني أمثل جزءاً من أسرته "أختهم أو ابنتهم أو قريبتهم"...



وجدت نفسي أقول للفنانة الكبيرة، والمراةقة الأشهر في مصر والعالم العربي، قبل أن نندمج في الحديث عن المشوار الفني والأفلام.. هناك نقطة يجب ألا نتخطاها وهي فترة المراةقة العاطفية في حياتك.. نظرت إني نظرة تفكير ثم أغمضت عينيها ومالت برأسها إلى الوراء وأخرجت زفيراً عميقاً استرجعته من عمر الثالثة عشرة ثم فتحت عينيها وأبسمت وهي تقول "لقد كنت فترة مراةقتي عجيبة وغريبة جداً".

فلقد كان لي في فترة منها "حبيب من وهم"، وأتذكر عندما عادت البنات من الإجازة وعلى لسان كل منهن ذكريات حارة عن مغامرات الصيف العاصفية، كنا جميعاً في سن التفتح نتفجر بالشباب والحيوية، وتميزنا نظرة متطلعة إلى المستقبل. نظرة تنحصر في درس الأحلام الأسطوري وبحوثنا اندائب عنه، وكانت العادة أن نتقسم نحن البنات في شل داخل زحمة المدرسة التي تجمعنا، وننصت لكل بنت وهي تروي قصص مغامراتها العاطفية إنصاتاً فيه إحساس بجمال اللحظة الخيالية التي ترسمها لنا الرواية، وفي حماسة وترحيب بالواقف الغرامية الملتهبة التي تشبع تفقنا وحيويتنا، وكانت فتاة واحدة فقط لا تفتح فمها بكلمة لم تكن لديها ذكرى غرامية لكي ترويها للزميلات، كنت أنا هذه الفتاة وقد كنت أشعر بغصة تقف في حلقي وأن أنصت لما ترويها الزميلات من ذكريات، وكنت أشعر بالأسى لأنني الفتاة الوحيدة بينهن التي لم تعيش قصة غرامية ولم تخض مغامرة، ودفعني هذا الشعور إلى التساؤل ذات مرة "هل أنا قبيحة؟ ألا أتمتع بما تتمتع به الأخريات من جاذبية تجعل الشبان يهرولون وراءهن!!"، وكانت التساؤلات تتزايد في نفسي "ماذا لا تكون لي مثل هذه المغامرات؟"، لما لا يكون لي حبيب شاب يحبني ويخرج معي إلى الأماكن الشاعرية الخلوية ويسكب في أذني عبارات الحب انهممة والرفيقة ويضمني إلى صدره بقوة ويعانقني حتى أفقد الوعي من الانفعال. تماماً كما تروي زميلاتي في



قصصهن، ماذا لا يربطني الحب بشاب يقف عند باب المدرسة ينتظرني ليقترب مني في خجل ويهمس لي في رقة عند خروجي، ويمد يده يحاول الإمساك بيدي وأنا أتمنع رغم الرغبة المتلهفة التي تطل من عيني وقد يستبد به الشوق فلا يستطيع الانتظار عند باب المدرسة فينتهز فرصة الفسحة ويقف خلف السور لينادي باسمي ثم يقذف إلي بورقة صغيرة يحدد لي فيها موعد اللقاء ولا ينسى أن يختتمها باللفظ الحبيب "أحبك" ثلاث مرات.. وأسلمني تساؤلي للغيرة من الزميلات وقصص مغامراتهن العاصفية فقررت ذات يوم أن تكون لي قصة حب، ولم تمض أيام قليلة حتى فوجئت بي زميلاتي أروي لهن الفصل الأول من قصة حبي عندما وقعت أتوسطن دوبي انفعالاً شديداً ووجعتاي حمراً وانفاسي تتلاحق متوتبة وأن أصف السعيد المحفوظ الذي خطف قلبي، فلتقيت به مصادفة في الشارع نذني نقطته وهو طويل القامة برونزي البشرة مستول الشعر لامعه، رياضي الجسد مغتول الأعضاء فيه رجولة وفيه جاذبية وتوقفت لحظة لأثير اهتمام البنات الثلاثي يحطن بي وينصتن في شغف متنهفات إلى معرفة المزيد عن اللقاء الأول بحبيبي المحفوظ، وقصصت لهن تفاصيل كثيرة من خيالي لأعوض بذلك عن حبيب من وهم صنعته خيالي

ولكن عندما طعنت في عمر الثالثة عشرة عرف قلبي انحب والإعجاب للمرة الأولى في حياتي فكانت عيناى تسرق النظرات إليه وكان قلبي يدق كلما شممت عبير طيفه وكلما رأيته تتصارع لدقات وكأني عتدة من سباق طويل: فكان شاباً لطيفاً ووسيماً ويكبرني بعامين، وكانت والدته صديقة حميمة لوالدتي ودائماً تحرص على زيارتنا، ثم فجأة جاء معها ورأيتة وانتابتنى تلك المنشعر من أول نظرة. وبدأت أشعر أنه يبادلني الشعور نفسه عندما بدأ هو يكادني على الحضور مع والدته دائماً ووجدت نفسي عندما أراه أسرع إلى حجرتي وأغلق علي بابها في تصرفات لا إرادية ودون تفكير وفي خجل شديد منه ووجهي يصاب بالاحمرار؛



ولكنني كنت حريصة جدا حتى لا يشعر أحد بمشاعري، وبعد ذلك تطور الأمر وأصبحت أخرج من حجرتي أثناء وجوده وأظن أمر من أمام حجرة الضيوف ذهاباً وإياباً مرات ومرات لكي أراه، فقد كنت شديدة الإعجاب به، وفي إحدى انترات كنت خارجة من الحمام وهو داخل إليه فاصطدنا فمسك يدي فهيرولت إلي حجرتي لمجرد أن لمس يدي وكدت أفقد الوعي، ثم تطور الأمر أكثر فأصبحت أجلس معه أثناء حوار والدته مع والدي في مجلسهم نفسه وأتحدث كلما وجدت الفرصة المناسبة، ولكننا لم نعترف لبعضنا البعض بمشاعرنا وكنت أقص على صديقتي ذلك الموضوع فيحرضونني على أن أقابله وأصارحه بمشاعري ولكنني كنت أرفض تحريضهم بشدة؛ والتحق هو بعد ذلك بكلية الطب وأصبح طبيباً ناجحاً ومشهوراً، وانقطعت زيارته لنا وأخبره بعد أن ماتت والدته، ولكنه كان الحب الأول الحقيقي في حياتي، أو هكذا كنت أظن...

ثم تلا ذلك وبعد فترة من الوقت كنت اكتسبت فيها بعض الجرأة فكان ابن الجيران يحاول أن يلفت انتباهي إليه دائماً ويحاول أن يتحدث إلي، وفي إحدى المرات وأنا عائدة من المدرسة وكنت أقف أنتظر الأتوبيس لأعود للمنزل وجدته أمامي بسيارته ويطلب مني أن يوصفني ووجدت نفسي أركب معه بعد إلحاح شديد منه بعد أن طلبت منه أن يثرنني قبل البيت حتى لا يراني أحد، ووافق وكان يقود السيارة وهو يتحدث إلي في مواضيع تتعلق بأنه يحبني ومعجب بي ولكنني كنت لا أشعر بما يردده وهو في سعادة بالغة، وكان يشغلني مدى القاجعة والجريمة التي ارتكبتها بموافقتي ركوب سيارته، وكان يظهر ذلك في تصرفاتي، فكلما كان يتوقف في إشارة مرور فيجدني اختبئ في دواسة السيارة وكان يبيدي استعجابه، ويشير إلي أنني أتسبب في أن يظن المارين من حول السيارة أنه مجنون لأنه يتحدث إلى نفسه لعدم وجود أحد بجواره، فكنت أؤكد له أن هذا

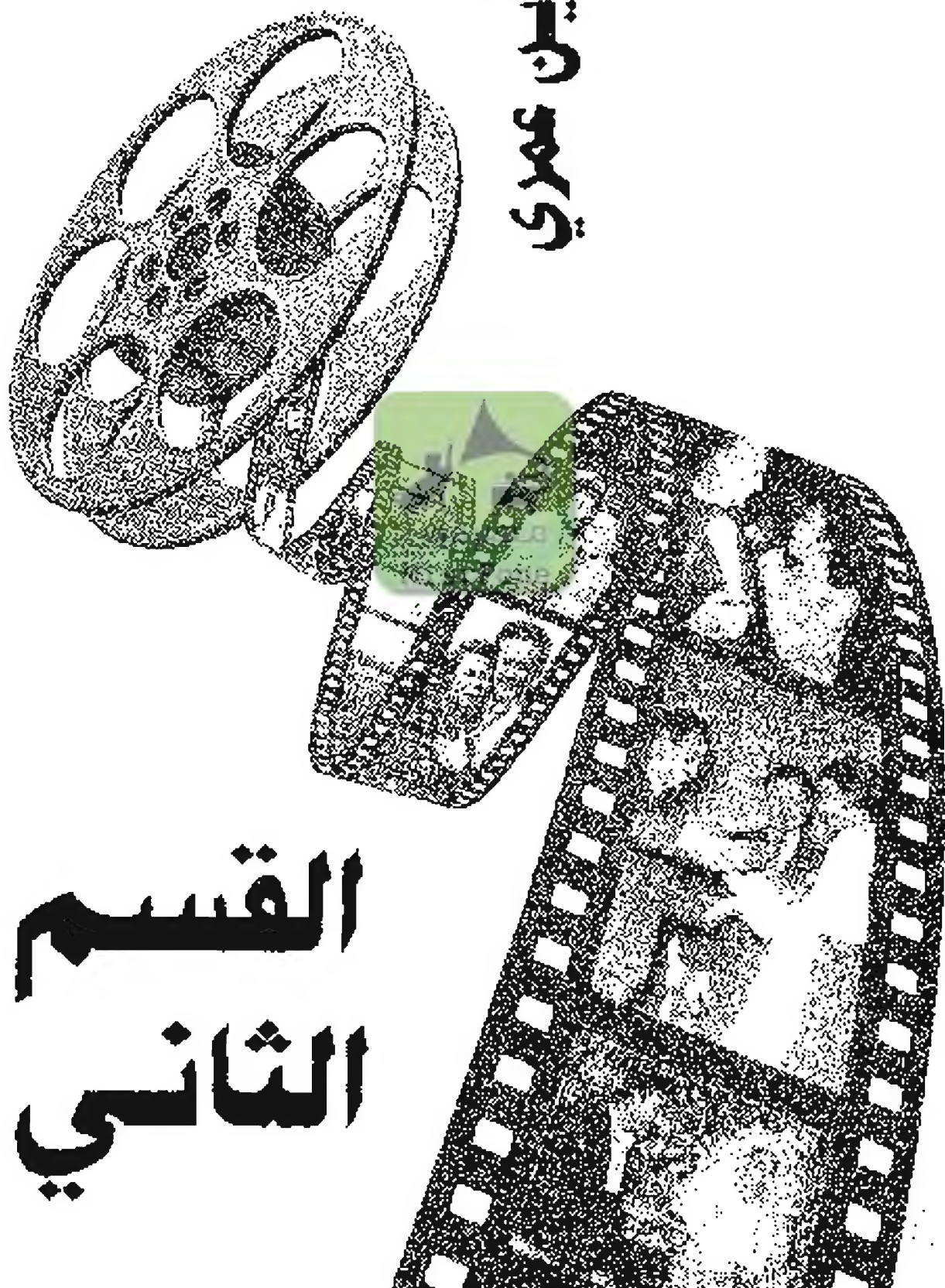


خير نه حتى لا يقتلنا شقيتي مصطفى. إذا شاهدني معه ، وبمجرد أن اقتربنا من المنزل صرخت فيه أن يتوقف وخرجت بسرعة من السيارة غير عابئة بكلماته ومحاولاته لتحديد موعد آخر لنتقابل : وحمدت الله أن الأمر انتهى دون أن يعلم أحد ولم أقابله مرة ثانية: على رغم محاولاته التي تكررت والتي تسببت في إزعاجي ، فهددته إذا أصر على مضايقتي ، وكنت أقص كل ذلك للعقول المدبرة لي ”فورتيني وكاليوبي“ اللتين كانا لا يرضيان عن تصرفاتي تجاهه ، ولكنني في ذلك الموضوع بالتحديد لم أستمع لنصائحهما التحريضية.. ثم استكملت باقي فترة مراهقتي بعد ذلك أمام الجمهور على الشاشة في أدوارى وداخل أفلامى...



الفصل الرابع

انطلاقه أين عمري



القسم
الثاني

■ الملك فاروق كان يتمتع بأخلاق الملوك والنبلاء: وبكت علي رحيله كل نساء عائلتي والعائلات الصديقة...

■ قابلت إحسان عبدالقدوس واشتريت منه رواية "أين عمري" بالتقسيط، وحاول إحسان عرقلة أنفيليم ولكنني صمدت علي التصوير علي رغم إرادته...

■ زكي رستم خلط بين التمثيل والحقيقة في "أين عمري"، فكان يغار عني من المخرج والممثلين، وأفقدني الوعي بصنعة علي وجهي...

■ كانت مشاهد مطاردة السيارة في نهاية الفيلم حقيقية: وأحمد رمزي كان يدهسني لولا ستر الله...

■ "أين عمري" كان إنتاجي الأول: وانطلاقة لإحسان عبدالقدوس، وحقق النجاح في وقت ركود السينما بسبب صراع نجيب وعبد المناصر عني السلطة...



■ حياتي كانت ولا تزال وإلى آخر يوم في عمري كلها سينما

■ لا تزال هي أيامي التي مضت ولحظات عمري المقبلة

■ فائسينا في دبي: وكان دائما حندي مشاريع وطموحات وآمال لا تنتهي! بدأ كلها لصالح السينما

■ وبسبب عشقي لها كن حرصي علي أن أصبح أحد صناعها، وليس ممثلة فقط تقوم بدورها وتحصل علي أجرها. ثم تنشي كما يمضي الآخرون.

(ماجدة الصباحي)



أرادت "ماجدة" أن تشركني معها في الحوار، فقالت لي وهي ترتشف بعض الشاي الذي من المستحيل أن تجدها جالسة أو تتناقش إلى أي شخص إلا وبيدها كوب مملوء به، فهي تعشقه، ولذلك فهي دائماً قادرة على التركيز في تصرفاتها التي تزنها بميزان حساس قبل أن تقدم عليها، ماذا تعرف عن الملك فاروق؟ استعجبت لسؤالها ولكنني أجبتها قائلاً علمونا في سنوات عمرنا التي مضت أنه كان فاسداً سكيراً لا يجالس إلا النساء، ثم يحاولون أن يعلمونا في سنوات عمرنا المقبلة أنه كان من كبار الوطنيين الكارهمين للإنجليز والمحبين لمصر الوطن والمواطن.. أشاحت بوجهها قليلاً عنني ثم رشفت آخر ما تبقى في كوبها وطلبت إلى الخادمة أن تحضر لها كوباً آخر، ثم نظرت لي قائلة.. كنت صغيرة آنس عندما رحل منك مصر والسودان فاروق الأول عنها، ولكنني أتذكر جيداً تلك العيون التي تبكي والأحزان التي تكتسي الوجوه التي عبرت عنها النساء من أفراد عائلتي والعائلات الأخرى الصديقة، فلقد كان عندهم فاروق المثل الأعلى والقدوة "لقد كان ملكاً بمعنى الكلمة"، يتمتع بأخلاق الملوك والنبلاء: وكان حبيبهم له نابعاً من تضحياته ومن حبه لمصر وترابها، ومن طريقته في التعامل مع الخدم في القصر فكانت حكاياته لا تنقطع من أحاديث مجالس الصالونات بمنازل العائلات الكبيرة في مصر كلها، لم يكن عمري يتجاوز الرابعة عشرة



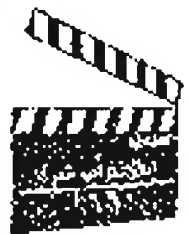
ولكنني كنت مدركة للملك الذي عزل والانقلاب الذي قام به الجيش وتحول بعد ذلك إلى ثورة، "ولقد استطاع مسلسل الدرامي الذي عرض أخيراً أن يعيد إلينا تلك الذكريات"، لقد لفتوا له التهم وحملوه ما كان في غيرهم، وتعمدوا أن يخرجوا جيلاً كاملاً حاملاً للتضليل والتاريخ المغلوطة، لقد ثبت أن تلك فاروق لم يشرب في حياته الخمر، ولم يكن زير نساء، كما كانوا يصورونه، لقد حاول البعض أن يثبتوا أقدامهم ونو على سمعة فاروق وأسرته، ولم يكن يعنيه غير السيطرة على الحكم، لقد غفل الجميع عن شيء كان واضحاً أمامهم وهو أن فاروق كان قادراً على رفض الرحيل وإعطاء أوامره للجيش، الذي كان غاليته بعيداً من تنظيم "الضباط الأحرار"، بأن يتحرك ويسحق الأحد عشر ضابطاً والمائة جندي ولكنه فضّل مصلحة الوطن على أي مصالح شخصية، ووافق على الرحيل وهو في أوج قوته وبين جيشه، وقال جملته الشهيرة "الرحيل عندي أفضل من أن تسقط نقطة دم مصري واحد بسببي"، لقد رفض فاروق أن يضحي بجندي أو موطن مصري أو خادم من خدم القصر، الذين كانوا على استعداد لأن يموتوا من أجله، وكانوا أكثر الناس حزناً عليه عند رحيله، لقد ضرب فاروق بهذا الموقف المثل في الوطنية، لم يفضل مصنحته الشخصية، كما فعل آخرون، ولم يكن هدفه تخليد وتمجيد اسمه بقدر ما كان هدفه الحفاظ على أمن وأمان المصريين، لقد ظهر معدنه الأصيل عند رحيله، ومع الأسف الشديد مازال هناك من يؤمنون بالصورة التي تم تشويهها له - هذا هو مجرد رأيي في الملك فاروق، وبحتمل هذا الرأي لصواب والخطأ، ولكنني حرصت على أن أسجله معك في مذكراتي حتى أعطي لهذا الرجل حقه المأمون -

وعلى رغم هذا فأنا لم أكن في يوم من الأيام ضد ثورة ٢٣ يوليو، وستكشف التفاصيل فيما بعد عن مواقفي لمساندة تلك الثورة "التي شهدت في كتاب نشرته



أن آل الناصحي أكثر العائلات التي ساندتهم وكان لها دور وطني قبل الثورة، وشقيقي مصطفى كان من أشد المؤيدين لثورة يوليو، وكان دائماً يجتمع مع أصدقائه بالمنزل ويدور نقاشهم حولها ومكسبها التي تحققت بهلاء الإنجليز عن مصر.. ومن جانبي توقعت أن الثورة ستجود وتحسن من وضع السينما وتدفعها للأمام، فأي ثورة حضارية ومعتدلة ضياعي أن يكون على رأس أولوياتها صناعة السينما. فعلى أساس المدى التي تصل له تلك الصناعة تقاس حضارات البلاد المتدينة وتقدمها، فإذا أردت أن تعرف هوية شعب فشاهد أفلامه....

وفي هذا التوقيت كانت حياتنا الأسرية بدأت تكون طبيعية وهادئة، فتقيقتي تزوجت. ومصطفى تخرج في كلية الشرطة وتم تعيينه في قطاع السجون، "ضحكت ماجدة قائلة كان لا يصلح إلا أن يكون سجاناً! فقد كان سجانني طوال الوقت"، وتوفيق بدأ يستقر في عمله بالكويت. وأبي بدأ يأتي إلينا في زيارات منتظمة "نقد حاولنا كثيراً أن نوفق بينه وبين أمي ولكنهما كانا قررا الانفصال بدون عودة، وكنت أسأل نفسي أيمكن أن ينتهي كل هذا الحب الذي كان بينهما، وهل يعقل أن يكون لنا السبب؟! ونحن أمي وأبي أكدا لي أن موضوعي كان مجرد حبة رمل فيما فرق بينهما وأدى إلى انفصالهما ولم يرغب في إعلان كل الأسباب الحقيقية"، وكان أبي يتحدث لأمي بمنتهي الاحترام لأن انفصالهما كان أبيض بدون أي عوائق وكانا يعرفان جيداً أنهما في النهاية ينتميان لعائلة واحدة، وكان أبي تزوج بعد انفصالهما حتى يستطيع أن يكمل حياته بشكل طبيعي ويجد من يؤنس وحدته ويوفر له احتياجاته، وكنت أداوم على زيارته بانتظام، وكانت زوجته سمحة الطباع، ولكن أمي، على رغم كل من تقدموا لها ممن يريدون الارتباط بها إلا أنها كانت ترفضهم ولا تسمح لأحد منا أو من العائلة أن يناقشها في هذا الأمر، واكتفت برعايتنا ووقفت معي ولم



تتركني واحتضنني وكانت تشجعني دائماً وتقول لي "غدا ستعرف العائلة أنك حافظتي عليهم وعلى أسمائهم وسمعتهم وأنت صورة مشرفة لهم في السينما وللسينما"، أما أنا فقد حسمت الأمر معي منذ أن وافقت الأسرة على عملي بالسينما وهو أن أبتعد عن تجسيد أدوار تتخللها مشاهد الإثارة والأحضان والقبلات، ولا أقبل إلا الأفلام الدينية والوطنية والاجتماعية فقط، وقد كان بداخلي هذا الطابع وكان هذا هو قرارى من البداية تجسيد الروايات ذات المضمون والهدف، والأفلام الدينية والوطنية تكون أصعب بكثير من غيرها لأنها تحتاج إلى تحضير قوى وميزانيات كبيرة: وكان أول فيلم ديني أمثله "بلال"، وكنت مازالت صغيرة ولم يكن دوري رئيسياً لأن شخصية بلال مؤذن الرسول (صلى الله عليه وسلم) التي يجسدها يحيى شاهين هو محور الفيلم الرئيسي... ثم قبلت تجسيد دور في فيلم "الآنسة حنفي"، الذي كان من تأليف جليل البنداري، وبطولة إسماعيل ياسين، وكان فيلماً كوميدياً وحقق نجاحاً رهيباً.. ولكن على رغم ما شتركت فيه بعد ذلك من أعمان متلاحقة إلا أن اختلاطي بزملاء وزميلات يكون أثناء تصوير مشهد لفيلم فقط، وتستطيع أن تطلق عليه اختلاطاً مؤقتاً، يبدأ ببداية تصوير الفيلم وينتهي بانتهائه، ولم تكن نتزاور ولكن كل ما كان بيننا الاحترام المتبادل، وعلى رغم أسلوبى العسكري في التعامل إلا أن بعض الزملاء كانوا يحاولون أن يبدوا إعجابهم بي وكنت أفطن لمقصدهم، وسريعا أتعمد أن يتحول الموضوع إلى مجرد مزحة إلى أن يخلعوا من أنفسهم ولا يتحدثوا في هذا الموضوع مرة أخرى، ووجدت أن هناك أفلاماً كثيرة أرغب أن أجسدها ولكنها لا تأتي إليّ "لأنني كنت مازلت حديثة بالعمل السينمائي"، وتذهب إلى زميلات أخريات كن مسيطرن على الساحة آن ذاك، مثل "فاتن حمامة وشادية ومديحة يسري"...



وهنا فكرت كثيراً حتى توصلت إلى أن الطريق الوحيد الذي يمكن من خلاله أن أعمل ما أحب هو أن أقوم بإنتاج الروايات التي تستهويني، وكان الإنتاج خطوة جريئة لم أخشها، وعنى رغم أنني لم أكن أمتلك من المال ما أنتج به إلا أنني أقدمت عليها بخطي ثابتة دون تراجع أو استسلام، وبدأت بحثاً طويلاً حتى توصلت لرواية جيدة لإحسان عبدالقدوس اسمها "أين عمري"، وتحدثت مع إحسان تليفونياً وحدد لي موعداً، وذهبت له في مواعيدي بدار روز اليوسف واستقبلني بود واحترام، وطلبت منه شراء الرواية لإنتاجها فيلماً سينمائياً؛ فنظر لي مبتسماً وقال لي هل قرأتها، فقلت له نعم وأحببتها أيضاً ومن أجل هذا أريد شراءها لأقوم بإنتاجها، فضحك قائلاً لي كيف تستطيع قصة صغيرة مثلك أن تنتج فيلماً لإحسان عبدالقدوس، فقلت له ستشاركني شركة "الشرق" في الإنتاج، فحياني على تلك الخطوة التي أقدمت عليها، ثم طلبت منه أن يحدد سعراً للرواية، فطلب مبلغ خمسمائة جنيه؛ فطلبت منه أن يدفعهم له على خمس دفعات، ووافق ووقع العقد. بعد ذلك ذهبت بها إلى علي الزرقاني ليكتب لها السيناريو والحوار، وكان من أهم كتاب السيناريو في مصر، ويمتاز بأنه يصنع الضحك داخل الدراما، ووافق علي أن يحصل على مبلغ ألف جنيه، ولكنني كنت أحاول أن أخفض المبلغ، وأكدت له أن إحسان حصل على مبلغ أقل، فأكد لي قائلاً "إن مهمني أقوى وأصعب من مهمة إحسان، فأنا الذي سأقوم بالتفصيل والشرح، كما أن هناك معالجة درامية لمواقف في القصة لا يمكن أن تخرج على الشاشة كما كانت بالرواية"، ففي الرواية كانت البطلة بعد وفاة زوجها تقوم بتأجير شقة وعاشت فيها حياتها المنحرفة، ولكن الزرقاني حوّلها إلى أنها تعود لتعيش في منزل عائلتها، وذهبت إلى شركة "الشرق" للإنتاج الفني، وكنت اتفقت معهم على أن يقوموا بتمويل الفيلم ومشاركتي في الإنتاج



مقابل أن أشتري لهم القصة والسيناريو والحوار، وكان ملاك الشركة منتجين لبنانيين ومصريين، هم "جون خوري وباسيلس ومحمود شافعي"، وشرحت لهم مدى حماسي للقصة، "فهي تدور حول فتاة صغيرة تحلم بكل بنات حواء بأن تصبح فتاة كبيرة، وتلون شفتيها بالزجاج الأحمر، وترتدي الثياب الغالية والكعب العالي، في الوقت الذي كانت فيه والدتها الأرملة تنظر لها كطفلة صغيرة تحرمها من الحفلات والأسهر حتى يظهر في أفق حياتها عجوز كهل يطلب يدها للزواج فترحب به، لأنها كانت تنتظر للزواج على أنه فستان وكعب عال، ولكن هذا العجوز القاني لا يستطيع إسعاد شبابها ويغار عليها من كل عين تنظر إليها، فيذهب بها إلى الريف لتعيش سجيناً قصره الريفي مع شقيقتيه العانستين إلى أن تكاد تختنق، فتخرج يوماً على ظهر جواد لتستنشق الهواء فتقع من فوقه لتتلقفها يد طبيب شاب "يحيى شاهين"، ومن النظرة الأولى يتحابان ويذهب إلى زوجها طالباً يدها على أنها ابنته، وهنا يحزن جون الزوج وينتقم منها أروع انتقام، وينهاك عليها ضرباً بالسياط، وتمضي القصة في جو من التشويق والإثارة إلى أن يموت الزوج قتيلاً، وتحاول أرملة الصغيرة أن تستعيد ما فاتها من أيام العمر بأن تعود تلك التلميذة الصغيرة المحبوبة من الشبان حتى أنها تكاد تهوي مهاوى الرذيلة، فيظهر ذلك الطبيب الشاب لينقذها من السقوط، ويفوز بقلبها في النهاية"، وتم توقيع العقود معهم وكانت تنص على أن يقوموا بإنتاج الفيلم مقابل استردادهم تكاليف الإنتاج التي دفعوها، إضافة إلى نسبة ٥٠٪ من الأرباح لمدة عشرين عاماً، وأصبح الفيلم في حيز التنفيذ وأعلن عن ذلك ولكنني تعرضت لحرب من الشركات المنتجة آن ذاك، وبدأت اسمع كل يوم عن عقبات جديدة يحاولون بها إيقافي عن المضي في طريقي، وبالفعل استطاعت إحدى الشركات أن تحصل على وعد إحسان عبدالقدوس ببيع قصته "أين عمري" لها بمبلغ أكبر



من المألوف: وعندما ذهبت إليه قال لي إنه في حل من 'تفاقي' لأنه مضى عام كامل لم أنتج فيه الفيلم: فقلت له الفيلم ضخم ويحتاج إلى تجهيز على المستوى نفسه ولكنه أصر على موقفه وأنا لم أكرث له: وبدأت بالفعل في إنتاج الفيلم وتصويره وترتيب عنى هذا خلافات كثيرة بيني وبين إحسان، وتأزم الموقف حتى كاد يصل إلى ساحة القضاء لولا تدخل البعض وحل المشكلة، ولكن وعلى رغم أن إحسان كاتب كبير وصحفي مرموق وله قيمته الأدبية الكبيرة، وكان قدم له من قبل فيلم "الله معنا" إلا أن انطلاقته الحقيقية وتقاتل شركات الإنتاج عنده كان بسبب نجاح فيلم "أين عمري"...

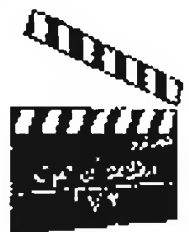
وقبل الدخول في تصوير الفيلم قمت بتأجير مكتب في عمارة الإيموبيليا: "أندي مازال مكتبي حتى الآن": وكانت تغمرني السعادة بأن يصبح لدي مكتب ويعمل معي موظفون: كما كنت أشاهد الفنانين الكبار: وجاء إلي الكثير من زملائي نيهنثوني، وكان على رأسهم "رشدي أبظة": وبدأت أتفق مع شركة الإنتاج على المخرج. واخترت أنا أحمد ضياء الدين "الذي أطلق عليه بعد ذلك مخرج ماجدة الملاكى": وبالنسبة للممثلين كان يحيى شاهين هو نجم السينما الأورحد في هذا التوقيت: وجاءت باقي اختيارات الممثلين موفقة بالتنسيق بيني وبين المخرج، ولكن ما أتذكره أن جميع الممثلين كانت مفاجأة لهم عندما علموا أنني المنتجة، وبدأنا التصوير بعد تسوية الخلاف مع إحسان، وحدثت مواقف بيني وبين الفنان الكبير زكي رستم ولا يمكن أن أنسى تلك المواقف، فهو كان إنساناً مهذباً ورائع الأداء: ويندمج بشدة في دوره الذي يجسده سواء كان خارج أو داخل التصوير: وكان واقع القصة يقول أنني زوجته وأنه يغار علي بشدة، وفي إحدى المرات توقفت الكاميرا عن التصوير وجلسنا نستريح بعض الشيء ونتناول الضعام: وحدث أنني كنت أتحدث مع يحيى شاهين وابتسمت لجملة

قالتها، فوجدت زكي رستم ينظر لي غاضباً وقال لي "لماذا تقفي هكذا؟"، ولكنني ابتسمت مستعجبة من سؤاله، وجاء المخرج وقال لي لا تؤاخذيه فهو من طبيعته أن يندمج في دوره بصرية زائدة على الحد، فأبتسمت وتكلمت معه بلطف وأفهمته أنني زوجته داخل الفيلم وليس خارجه: ولكننا ظللنا طوال أيام التصوير كلما يشاهدني أقف مع أي شخص نتحدث أجد نظرات الغيرة الحادة في عينيه: حتى أنني بدأت أخاف منه، وأيضاً في أحد المشاهد داخل الفيلم التي يعلم بحبي للطبيب "يحيى شاهين". ويطلب مني عدم تركه وإلا سيقتلني، وعندما أرفض يصفعني بيده على وجهي، وحدث أن اختلط عليه الأمر بين الحقيقة والممثل، فعندما قام بصفعي على وجهي كانت الصفعة قوية جداً وموجعة ولم يعطيني مثلاً في حياتي سوى "شقيقي مصطفى الصباحي". وفقدت الوعي عندما شاهدت فسي ينزف الدماء: وعندما عدت للوعي وجدت بيكي ويقول لي بالحرف الواحد "سامحيني يا بنتي، أنا عنيف: أنا وحش": وبكيت من شدة الألم ووجدت أن ضرسي أصيب ووجهي تورم وتوقف التصوير في هذا اليوم: وعندما ذهبت للمنزل اتصل بي "زكي رستم" وكان يبكي، وقال لي "سامحيني يا ابنتي أنا لا أعني تصرفاتي وباندماج في الشخصية ولا أستطيع أن أنفصل عنها"، فاحترمت مدى احترامه لعمله وقنت له "لا عليك وأنا سامحتك وأقدر موقفك النبيل لكن برفق بعد ذلك حتى لا أموت قبل أن ينتهي الفيلم"، فهو كان يندمج في الدور بشكل عنيف، وعندما يضرب يكون حقيقياً لدرجة أنني عرفت أن هناك قصة حدثت بينه وبين أمينة رزق في أحد الأفلام، وكان المشهد أنه يقوم بخنقها واندماج وكاد يخنقها حقيقي في مشهد تمثيلي، فكانت تقول له بصوت مبجوح وتكاد تموت في يده "زكي ده تمثيل يا زكي"، ولكنه كان يضغط بأصبعه على حنجرتها، وعندما انتبه المخرج والمصورون لذلك، لأنه لم يتوقف:



على رغم أنهم أشدوا بانتهاء المشهد فهرولوا إليه ورفعوه عنها. وكانت فقدت الوعي. وكان زكي رستم لديه مشكلة في السمع بأذنيه "سمعه ثقيل"، وكان بيني وبينه مشهد في فيلم "بائعة الخبز" وهو أنني أقول جملة فيتحرك خطوات ولكنني أثناء التصوير لم أجده يتحرك الخطوات المطلوبة، فعلى الفور سارعت بالتفكير فكتبت بمحاولة تنبيهه "بقرصة" فانتبه وتحرك ورددت الجملة التالية وقمت بمحاولة تنبيهه مرة أخرى "بقرصة مرة أخرى" فتحرك، وأيضاً كان عدم تأديته تحركاته ناتجاً لأن صوتي دائماً منخفض وضعيف وهو لا يستطيع سماعه ليؤدي الدور المطلوب، وبعد انتهاء المشهد ذهب زكي رستم إلى مخرج الفيلم حسن الإمام وقال له "يا سي حسن: وهذه كانت طريقته في الحديث. فقال له نعم يا أستاذ زكي، قال له هي الآنسة منجدة عندها حالة عصبية: فقال له لماذا فرد عليه قائلاً طوال تصوير المشهد تقوم بتقريصي فانهمر حسن الإمام في موجة من الضحك: وسألني عن السبب فقلت لا يسمعي فوجدت أن هذه أفضل طريقة حتى أنبهه لحركته ولا يعاد المشهد مرة أخرى" فكان طبايع زكي رستم أنه إنسان محترم جداً وبين المشهد والآخر يجلس ولا يتكلم مع أي شخص ويخرج من حجرته أمام الكامير فقط، رحمه الله...

من أكثر المشاهد التي بذلت فيها مجهوداً فائقاً هو مشهد مطاردة أحمد رمزي لي بالسيارة في نهاية الفيلم، وكانت مطاردة حقيقية وكنت أهول بأقصى سرعة ممكن تخيلها: وكاد توازني يختل ووجدت أنه سيترب علي أن يدهسني بالسيارة، ولكن الله أراد لي البقاء حية، وعلى رغم هذا رفضت استخدام "دوبليز" وذلك لأنني كنت أقدم جميع أدوار بروج فداثية، فلا يمكن أن يطلب مني شيء أو يلزمني الورق بشيء ومنتع عنه وانتهى تصوير فيلم "أين عمري" بعد ثلاثة أشهر، وخرج الفيلم وأحدث ضجة كبرى، على رغم أن في

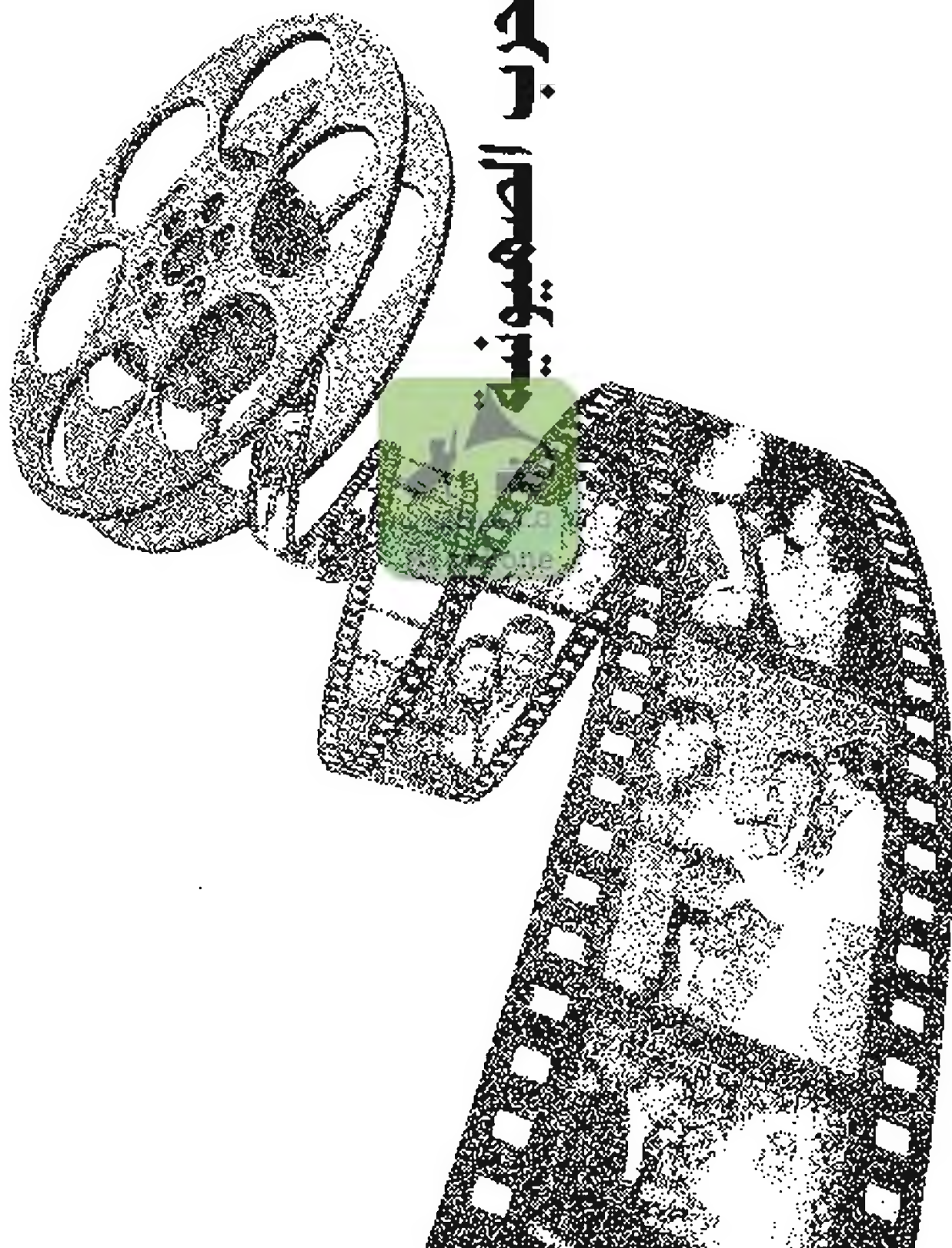


ذلك التوقيت كان هناك ركود في السوق المصرية بشكل عام، بسبب أن الدولة في مرحلة انتقالية للسلطة وصراع على السلطة بين محمد نجيب وعبد الناصر والحرب والمشاكل الاجتماعية والدولية التي كانت لها تأثيرها السيئ على كل صناعات المجتمع، ومن ضمن هذه الأشياء صناعة السينما، ولكن هذا الفيلم كان سبباً في إحيائها وانتعاش السينما، وكتبت عنه الصحف بشكل رائع وفعال، وكان "أين عمري" الانطلاقة الأولى والحقيقة الفعالة بالنسبة لي، فقد كتب النقاد عن استطاعتي تجسيد هذه المراحل المختلفة للشخصية التي كانت تحتاج إلى أكثر من ممثلة، وعرض بسينما قصر النيل: وكان هذا أول فيلم عربي يعرض بها، وجمع إيرادات ضخمة استطعت من خلالها أن أسدد كل ما كنت متراكماً عليّ من ديون وأقساط للكتاب...



الفصل الخامس

برلين والحرب الصليبية



■ "أين عمري" أول فيلم حمل اسم "جمهورية مصر العربية"، وكان وثيقة لإثبات الشرعية الثورية، وواجه حرباً شرسة من الصهاينة في برلين بعد تأميم عبداناصر للقناة...

■ عطل الألمان حركة السير وحطموا المواجهات الزجاجية للمحل والفندق ليقتربوا مني وكان معي دائماً حراسة من البوليس...

■ في عام ١٩٥٦ كانت الحرب العسكرية على الجبهة: وكنت أنا محاربة قوية وشرسة على الجبهة الفنية ضد الإسرائيليين...

■ في مطار "فرانكفورت" تأخرت الطائرة المصرية وعاملني السفير المصري كابنته: وكنت أخشى أن يقتحم علي غرفتي بالفندق السكاري...

.....



■ كان زمناً جميلاً، كنا مجموعة من ثلاثين ملتزمون، كنا أصدقاء نختار أعمالنا بدقة نؤيدها بإتقان شديد وسدزق أعصابنا

■ ترتدي الملابس الأنيقة ولكن ليس للإثارة، فقد كنا وبحق نعيش في جو مختلف لا أشاهده الآن

■ كانت لي رسالة في الفن، والدليل على نجاحي في تأدية رسائلي هو وصولي بالفيلم المصري إلى المرتبة الأولى بين الإنتاج العالمي في قائمة الجوائز التي تلقتها من المهرجانات الدولية.

(ماجدة الصباحي)



مازال للفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي حضور طاع، فلا يمكن أن تدخل في حضرتها إلا وتجد نفسك مستيقظ العينين، ومنصت الأذنين، وعلى استعداد كامل لأن تسمع من القصص والروايات ما يجعلك تدخل في حالة من اندروشة الفنية والاجتماعية، ما يجعلك تستنشق هواء يملؤه عبير زمن الفن الجميل، ما يجعل خيالك يستقل عربة الحفضور التي تسرع بها خيولها البيضاء بلون الثلج، والسمراء بلون سماء الليل، إلى زمن نحن في أمس الحاجة لأخلاقه وضماعه، زمن تمتع أبطاله بروايات أسطورية التي مازالت عالقة في أذهاننا نحن الأجيال التي لم نرهم إلا عبر الشاشة الصغيرة، ولم نعرفهم إلا من خلال انلومات التي تحتفظ بها صفحات الكتب... فتستكمل ماجدة حديثها قائنة...

بعد كل هذا النجاح الذي حققه فيلم "أين عمري" والصدى الرهيب الذي تسبب فيه، فوجئت بترشيح رجال الثورة وقيدات الدولة لأن يمثلهم الفيلم في مهرجان "كان" في برلين ليكون دليلاً قوياً على اعتراف المجتمع لدوني بأول فيلم مصري يحمل هوية الدولة الجديدة "الجمهورية" بدلاً من "الملكة"، ولقد كانت سعادتي لا توصف بهذا الشرف العظيم الذي تمنحه الدولة لي: وكانت هذه المرة الأولى في حياتي أسافر فيها للخارج؛ وله تعترض الأسرة عندما علموا بوجود مخرج الفيلم أحمد ضياء الدين معي؛ وكانوا يثقون فيه بشدة وكان من الأسباب التي شجعتني على الذهاب إلى مؤتمر برلين للاستراك بغيلخي "أين



عمري" هي الرغبة في إطلاعي أولاً على النواحي الفنية الناجحة التي توصلت إليها الأفلام العالمية بالنسبة للفيلم المصري، وثانياً اقتناعي بأن فيلم أين عمري سيحوز على ثقة الهيئة المنوط بها توزيع الجوائز للأفلام الجديدة، واستقلينا الطائرة ووجدت نفسي ونحن مازلنا في الهواء عبر رحلتنا أقول لمخرج الفيلم أحمد ضياء الدين إنني أفكر بما سيحدث لنا في برلين، فهل تعتقد أن عالم الشقراوات سيستقبلني أنا الخمرية الشرقية جيداً، فقال لي بشيء من الحيرة "لم أفهم"، فقلت له هذه هي المرة الأولى التي أطل فيها على العالم السينمائي الخارجي، ترى كيف سيكون استقبالنا في برلين؟ وماذا سيكون رأي جمهور المؤتمر انسينمائي بالفيلم، خصوصاً أن قرار اشتراكه نابع من الثورة المصرية سيدخل الفيلم في معركة سياسية، فقال العمل الناجح هو الذي سيفرض نفسه في النهاية، اطمئني... ووصلنا إلى العاصمة الألمانية برلين وإن أجمل ما أتذكره عن تلك المدينة وذلك المهرجان الاستقبال الحافل الذي قوبلت به في كل مكان، وقد بدأت تلك الاستقبالات وأنحفاوة منذ اللحظة التي وضأت فيها قدمي أرض برلين وانتهت وأنا استقل الطائرة عائدة إلى بلادي.

فقد وصلت إلى برلين بعد رحلة طويلة من الطيران، وهبطت بنا الطائرة في مطار برلين وأنا في حالة يرثى لها من الإعياء والصداع، كنت أريد أن أنام لأنني لم يغمض لي في الطائرة جفن، ولكنني فوجئت بعشرات من عدسات التصوير تُصوب نحوي وأنوارها تلاحقني، فتحوّل ليل المطار الكالح إلى نهار يشع فيه الضوء، وأصبحت أقتف كالعصفورة الضعيفة التي تلاحقها وميض العدسات من كل جانب وتطالبني بالابتسامات وأداء الحركات الاستعراضية، ولم أكن أريد أن تتقط لي الصور وأنا في هذه الحالة من التعب، فأشرت إليهم ألا يصوروني ولكنهم كانوا لي بالمرصاد، إذ سجلوا كل إشارة من يدي بل صوبوا العدسات محكمة نحو فمي ليسجلوا لي صوراً وأنا أتحدث واحتج عليهم، وأحاط بي أعضاء الوفد المصري ورجال السفارة المصرية في برلين انذين كانوا في انتظاري وهدءوا



خاطري والتفوا حولي التفافاً لا يسمح للمصورين بالتقاط صور لي.. واصطحبوني إلى قاعة كبار الزوار وأفهمني أحد الموظفين، وكان رجلاً يبالغ في الترحيب بي، أن ما حدث لي حدث مثله تماماً "لريتا هنيووروث" عندما أتت إلى برلين، وأنها من فرط غيظها مما فعل بها المصورون انصحفيون عادت إلى الطائرة لتجلس فيها وهددت بأن تغادر الأراضي الألمانية قبل أن تخرج من الطائرة، وابتسم الرجل وهو يودعني عن المطار قائلاً "هذه هي ضريبة الشهرة!"... وكان الشعب الألماني يرحب بي في كل مكان أذهب إليه: وقد كنت وبصحبتني الوفد المصري الذي تكوّن من "مندوب وزارة الإرشاد جلال مذكور: وأحمد ضياء الدين مخرج الفيلم، وعطية كامل مدير إنتاج الفيلم، ورجال شركة الشرق للتوزيع"، نزلاً في فندق "انسو" الفخم..

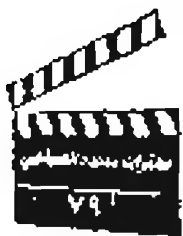
ثم عرض الفيلم ولم يتخلف نجم أو نجمة من نجوم السينما من جميع أنحاء العالم عن حضور العرض، وأقبل عليه الجمهور إقبالاً شديداً، وصفقوا له خمس دقائق متواصلة بعد أن انتهى، ووقعت أمام الجماهير في المؤتمر الصحفي الذي عقد فور انتهاء العرض لكي أُلقي كلمة شكر بالألمانية، وأنا لا أعرف اللغة الألمانية، ولهذا كتبت الكلمة بحروف لاتينية وحسب نطقها على الطريقة الفرنسية وكنت قطعت ساعاً في حفظها عن ظهر قلب، ولكن التصفيق المدهوي الذي فاجأني به الجميع أربكني، وما كنت أُلقي أول عبارة وهي "أنا أحب برلين" حتى صفق الجمهور مرة أخرى، وهنا نسيت ما بعد هذه العبارة ففتحت حقيبتي وأخرجت منها الورقة التي بها الخطبة: وضح الجمهور بالضحك والتصفيق.. وفي انحفلة التي أقامتها مفوضية الحكومة المصرية حضر بعض نجوم التمثيل بالسينما العالمية، وكان من بينهم النجم العالمي الشهير "جاري كوبر": وحرصت على دعوته لأنه كان من أكثر المهتمين بي في ألمانيا، وكانت لي صورة شهيرة معه دار بها حوار ممتع: فلكونه كان طويلاً القامة فكنت أقول له "لا



أستطيع أن أقف أمامك لأنني أضطر إلى أن أرفع رأسي دائماً لكي أرى وجهك"، فرد قائلاً "إنني عندما أنظر إليك أنحنى لأراكي..."

وحضر أيضاً كل المصريين الذين يدرسون في ألمانيا، فقد كنت حريصة على أن توجه لهم السفارة الدعوة واحداً واحداً.. وكتبت صحيفة "برلينر مورجن بوست"، وهي من أكبر الصحف الألمانية، ما زلت أحتفظ بما نُشر في العدد الصادر في ٢٢ يونيو ١٩٤٦، وجاء في جزء منه "أن هذه السمرات اللطيفة "الصغيرة الكبيرة" كانت قبله الأنظار في مهرجان السينما هذا العام، وكانت أينما تسير يسير وراءها المصورون والصحفيين وجمهور كبير من المعجبين، وأيضاً أن ماجدة تحدثت في المؤتمر الصحفي الذي أقامته إدارة المهرجان فور وصولها إلى برلين فألقت معلومات كافية عن صناعة السينما في مصر التي يمتد سوقها من مراكش غرباً إلى إيران شرقاً، ويبلغ عدد مشاهدي السينما في هذه المنطقة أربعين مليوناً، وقالت إن الحكومة تقدم مساعدات كثيرة لهذه الصناعة، ورصدت لها في العام الماضي ٣٦٠ ألف مارك ألماني. وسيزيد هذا المبلغ في العام المقبل، وقالت إن مصر تفتح في السنة حوالي ثمانين فيلماً وتقوم لأن ينتاج ثلاثة أفلام بالسينما سكوب".

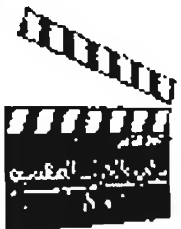
وأصبحت بعد ذلك صوري تنصدر الصفحات الأولى للصحف الألمانية.. وبعد حفلة افتتاح فيلم "أين عمري" أردت أن أزرر أسواق برلين وأشتري بعض الهدايا لأصدقائي وحيداتي في مصر، واعتقدت بيني وبين نفسي أنني سوف أسير في شوارع برلين بكل حرية لأن أحداً لا يعرفني في هذه العاصمة التي تبعد من القاهرة بعلايين الكيلو مترات، ولن أتعرض للنظرات الفضولية التي أتعرض لها كلما ظهرت في شوارع القاهرة. وبالفعل تزلت إلى أحد الأسواق التجارية الضخمة هناك واكتشفت المأجأة وهي أنني أصبحت معروفة في برلين كما أنا معروفة في القاهرة وبيريت ودمشق وكل بلد عربي، فإن الجمهور الألماني عرّفني من خلال الصحف والرائد وفيلم "أين عمري" الذي عُرض في قاعة المؤتمر، وأعجب بخبريتي الغائبة ورفاقتي المحببة ومقدرتي التمثيلية، كما كانوا يقولون لي



ويكتب عني بالصحف الألمانية، فلم يكذب يراني الجمهور في شوارع برلين حتى
التف حولي وتسابق الشبان والمفتيات للحصول على توقيعاتي أو صوري: وحدث
ذات مرة أن تعطل السير من شدة ازدحام الجمهور علي فاضطرت للدخول إلى
أحد المحلات الكبيرة، وهنا حطم الجمهور واجهة المحل الزجاجية واندفعوا
بكل قوة إلى داخله ليروني أمامهم عن قرب، وفي أقل من دقائق حضر البوليس
بناءً على إشارة من صاحب المحل لإجراء التحقيق عن تحطيم الواجهة، وقد
كان رد البعض مثيراً للغاية، فقالوا لرجال البوليس "نعم نحن حطمت واجهة
المحل لأننا لا نريد أي حاجز بيننا وبين الفتاة المصرية"، وانتهى الحادث
بعد تدخل إدارة المهرجان التي أبدت استعدادها لإصلاح الواجهة المحطمة على
حسابها، معتزة بهذا الاستقبال الحار من الجمهور الألماني لي كنجمة مصرية
محبوبة، وأصبحت بعد ذلك لا أستطيع السير على قدمي في شوارع برلين،
وإذا أردت السير فأكون دائماً تحت حراسة البوليس الذي لم يعد يفارقني منذ
حادث تحطيم الواجهة...

لقد قال بعد ذلك الدكتور "باور"، الشرف العام على المهرجان، للمخرج أحمد
ضياء الدين مخرج الفيلم إنه أعجب كثيراً بفيلم "أين عمري" وببطلته ماجدة
التي تعتبر أصغر منتجة سينمائية في العالم: وأعظم وأفضل ممثلة في مهرجان
برلين: وطلب ومعه لجنة التحكيم أن يُعرض فيلم "أين عمري" مرة ثانية "على
رغم أن جميع الأفلام المشتركة في المهرجان كانت تعرض مرة واحدة فقط".
ولكن كان طلبهم بسبب أنهم دهشوا في المرة الأولى لقوة التمثيل والإخراج،
ولم يستطيعوا تسجيل حسنة الغنية كاملة. وعرض الفيلم في المرة الثانية أمام
مندوبي ٣٤ دولة وعشرات النقاد والصحفيين العالميين...

وحدث أيضاً أنه في أعقاب "الفيلم اشتد الزحام على الفندق "تسو" الذي كنت
نزيلته حتى استنجدت بإدارته بالبوليس وطلبت منه فرقة لتطوق الفندق وتمنع
عنه المعجبين، الذين كانوا في صباح ذلك اليوم تكاثروا على واجهة المحل



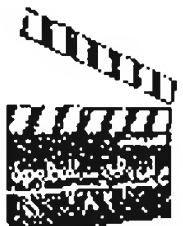
الزجاجية وحطموها؛ كما ذكرت، وبالفعل جاء رجال البوليس ليضربوا حصاراً حول الفندق وقامت بينهم وبين الناس معارك لا تنتهي، ولقد لاحظت مدى ارتفاع سعر التوقيع الذي أوقعه على الأوتوجرافات، فقد نشط تجار السوق السوداء، الذين يوجدون في كل مكان في العالم ويظهرون في أوقات الأزمات، نشطوا ليرفعوا السعر، هذا مع أنني لم أخيب أملاً لفترة أو فتي في الحصول على إمضائي المتواضع، ولكن لعل السر فيما لقيته من حفاوة هو أن سمعنا في ألمانيا من الناحية الفنية كانت سمعة ضيبة للغاية، ثم أن الشعب الألماني يحب المصريين حباً أصيلاً من الأعماق والتجاوب بيننا وبينه تجاوب تام متكامل، وكان ذلك سبباً في أن قامت الصحف بترشيحي للجائزة العالمية بجوار كبار نجوم العالم السينمائي آن ذاك، وكانوا "بد ديفيز وجوان كروفورد" ولكن على رغم كل هذا وكل ما نقيه الفيلم من تقدير إلا أنه، مع الأسف الشديد، لم يحصل على الجائزة التي كان رُشح لها، وفي الواقع لمست أن بعض الهيئات الصهيونية حاولت أن تشن هجوماً علي وعلى فيلمي في برلين، وبطبيعة الحال لم أكن أنا المقصودة بالذات، بل الهدف من الهجوم الإساءة إلى سمعة مصر والعرب، لكنني تغلبت على هذا الهجوم وكسبت ود صداقة جميع الشخصيات الرسمية الألمانية التي اشتركت في المهرجان وأيضا فقد كان ثلثا لجنة التحكيم مدحزين لليهود، وكان نجاح الفيلم يعني نجاح مصر التي تخوض حرباً مع إسرائيل في العام نفسه بعدما قام الرئيس جمال عبدالناصر بتأميم قناة السويس وانتزاعها من حوزة الإنجليز، ولكن حصلت على جائزة تقديرية من المهرجان...

ولم يكن مهرجان برلين هو المؤشر على عدم نجاح الفيلم بقدر ما هو مؤشر قوي على تلك الحرب الشرسة وغير الشريفة التي كانت تحاك وتدار على مصر من الخارج لمحاولة إثبات فشل الثورة ومحاربة صناعاتها وأبطالها وكل من يرشحون ليكون مؤشراً على نجاحهم، وكانت حربهم التي قام بها الصهاينة الإسرائيليون على المستوى العسكري التي علمها الجميع، ولكن ما لم يعلمه أحد الحرب الأخرى



التي مارسوها ضد الثورة وجمال عبدالناصر على جبهات أخرى ومختلفة، وكانت ضمن هذه الجبهات التي تدار عليها المعركة هي "الجبهة الفنية" التي كان لي الشرف أن أكون المجاهدة التي حملت سلاحها المختلف عما يعرفه الكثيرون بسلاح الطلقات والبيران، وكان سلاحه هو فيلمي "أين عمري" الذي تحدثت به العالم لكي يكون وثيقة على نجاح الثورة فلم يرغب المنتصرون للصهيونيين في برلين في إعطائي شهادة ميلاد لفيلمي الثوري، ولكن نيس كل المواليد في العالم يستخرج لهم شهادات ميلاد لكي يثبتوا أنهم أحياء، وكانت شهادة ميلاد هذا الفيلم هو اعتراف الجماهير الغفيرة به وإقبالها عليه لشاهدته في كل مكان في العالم، وإيمانها الشديد بأنه الابن الشرعي للثورة المصرية الشرعية...

لكن من الأشياء الضريفة التي حدثت في تلك الفترة أنه حين ذهبت إلى مهرجان برلين السادس لأشارك فيه كنت مرتبطة بعقد مع شركة أفلام "عبد الوهاب - بركات" لتصوير فيلم "بنات اليوم"، واتفق يوم دخولهم الاستوديو للتصوير وموعد سفري، ولكن كان لابد من السفر لأن الحكومة رشحتني، فكان الحل الذي اتفقنا عليه هو أن أحضر عرض فيلمي فقط دون أن أنتظر نهاية المهرجان، وانتهى عرض الفيلم، وبلغل عندما انتهى عرض الفيلم وجدت أنه تبقى على إعلان النتيجة وانتهاء المهرجان نفسه خمسة أيام، وإذا بقيت برقية من الشركة يؤكدون فيها أنهم تسلموا الاستوديو وأقاموا الديكورات ويطلبون حضوري فوراً. واضطرتني العجلة أن استقل طائرة مسافرة إلى "فرانكفورت" على أن استقل من هناك طائرة أخرى تأخذني إلى مصر. ووصلت فرانكفورت وكنت كأني عائدة من بلد خارجي. أنفقت كل ما أملك من نقود وكانوا أفلحوا في بث الضمانينة في نفسي، فلم أتصور أنني سأحتاج إلى نقود ولم أحاول بالتالي أن أستدين من أحدهم "مثلاً" بعض النقود قبل سفري.. وقمنا من برلين في حوالي الساعة السادسة ووصلنا فرانكفورت حوالي الساعة والنصف ليلاً وإذا بخبر في المطار من أمستردام يقول إن الطائرة القادمة لتحملنا إلى مصر لن تحضر فقد حدث

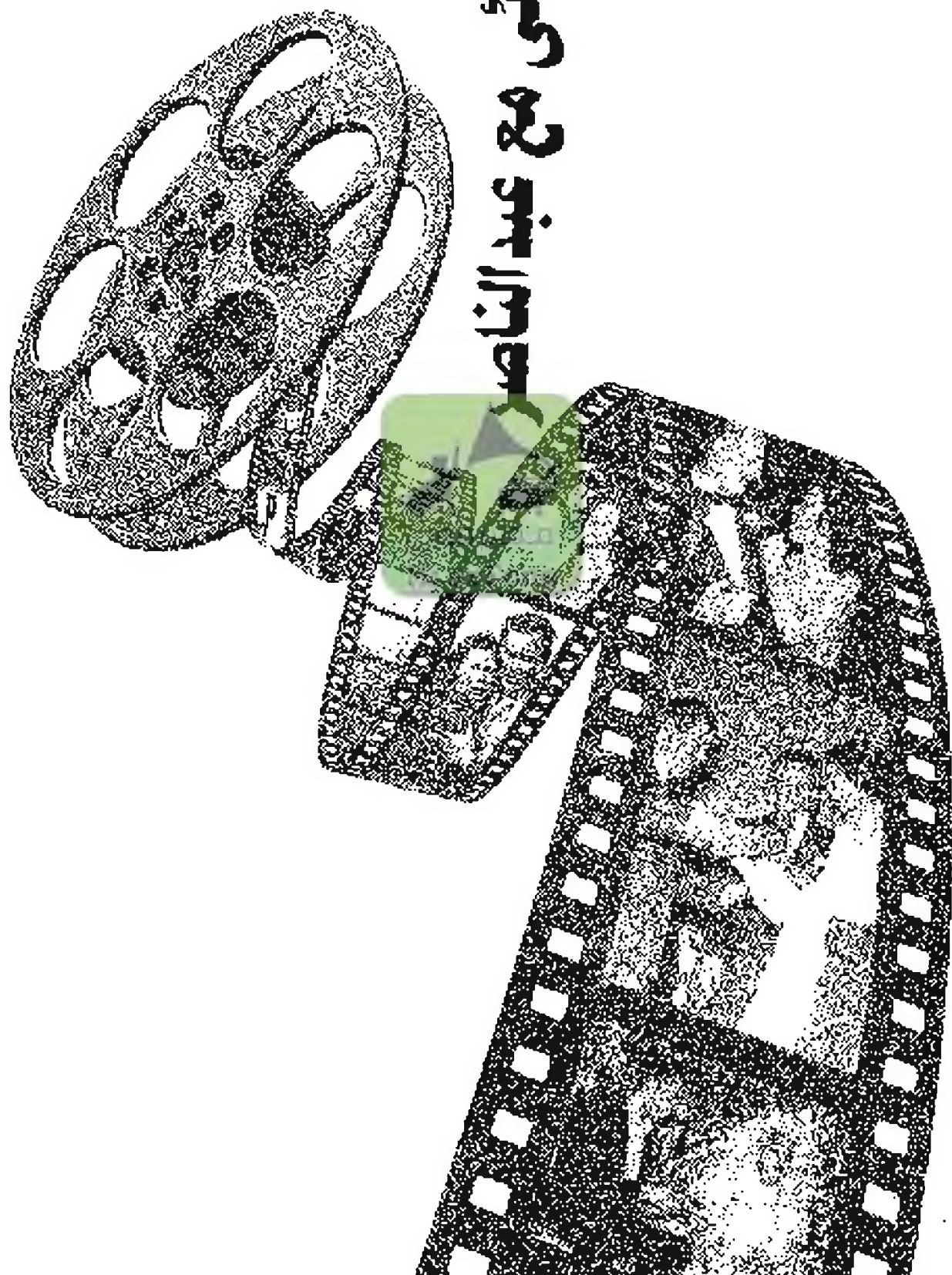


بها عطل، ومعنى ذلك أن أتخلف في فرانكفورت حتى اليوم التالي: وفترض
عندئذ أن يقول لنا مكتب الشركة "شركة الطيران" ولكنني التفت في هذه اللحظة
لأكتشف أن المكتب أقفل أبوابه وجلست في مطعم المطار بحقائبي حتى الساعة
الخامسة فجراً أبكي تحت نظارتي السوداء: وتنبه إلى حاني ضابط ألماني كان في
المطعم، فتقدم مني وأخذ يتحدث إلي بالألمانية وبعض الإنجليزية: وتأثر الضابط
الألماني من موقفني جداً فبادر وبحث عن رقم هاتف السفارة المصرية واتصل بها...
وكنّا في يوم "الأحد" والسفارة تغلق أبوابها في هذا اليوم: وكان يمكن جداً ألا
يرد أحد على التليفون، وهنا تدخلت المصادفة وتدخل الحظ وشاء الله أن يكون
السفير في طريقه إلى بيته الكائن فوق السفارة فيرد على التليفون بنفسه: ولم
تمر إلا دقائق بعد ذلك حتى كان أمامي سيارة السفارة لتحمّلني مع حقائبي إلى
بيت السفير، ووصّنت لأجد حجز لي في أحد الفنادق الكبرى وأوصلني بنفسه
إلى الفندق ولم يتركني إلا بعد أن شاهدني مطمئنة راضية، وأعطاني عشرين
جنيهاً لأدفع منها أجر الغرفة والطعام حتى صباح اليوم التالي: على أنني لم
أتم صوال الليل: كنت قلقة وخائفة جداً: انتفض في فراشي كلما سمعت حركة
أو همة: ووضعت الحقائب وأثاث الغرفة وراء الباب خوفاً من أن يقتحمها أي
شخص فكان في يقيني أن جميعهم يسكرون ولا يدركون أفعائهم: ولم يكد يطلع
الصباح حتى دفعت حسابي وأسعرت إلى بيت السفير فدعاني لتناول الإفطار
معه: والحقيقة أنني لن أنسى كرم السفير المصري وعنايته النذير لا يبذلها إلا
والد لابنته، وبعد ساعات كنت في طريقي إلى بلدي. واستقبلني شقيقي مصطفى
وبعض من أصدقائي وأقاربي في المطار: وقد ارتعيت في أحضانه أبكي فعرفت
كيف يشعر امرء حين يبتعد عن الأهل "لا يساوي شيئاً" حتى ولو كن هؤلاء
الأهل يمارسون قسوة وضغوطاً عليه...



الفصل السادس

وكان لقاء مع عبد الناصر



- "كلمة رائعة.. وأهلا بيكي يا ماجدة" .. جملة قالها لي عبدالناصر في أول لقاء بيننا لتكريمي بحفل جامعة القاهرة...
- طلبت من عبدالناصر رعاية وزيادة مرتبات المدرسين الذين حملوني تلك الرسالة إليه...
- لمست في الأقطار العربية الشقيقة، خلال أزمة مصر، كل الإخاء والود والعروبة، كما قال جمال...
- حذلت كثيراً العودة إلى مصر أثناء نقض اليهود للهدنة ونشوب الحرب على حدود سيناء. ووجدت في لبنان وسوريا والسودان والكويت هتافاً واحداً "الله أمر والشعب قال ما في بطل غير جمال"...
- شائعة خطبتني لشاب سوري تسببت في تحطيم مطعم جروبي بوسط القاهرة...

~~~~~

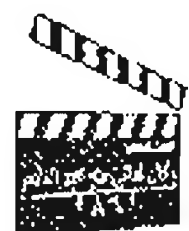
- الزعامة ليست اختياراً ولكنها إجبار، يجبر عليها من توجد فيه صفاتها
- عبدالناصر كان وطنياً شريفاً حاول تحقيق حلم تحن في أسر الحاجة له الآن
- يا ليت العروبة تعود يوماً واحداً.. لترفع عنا مخالب الأندال.. كم عشت يا جمال نجما ساطعاً.. لم يخفت نوره حتى الآن.. فإني مؤمنة بأن أموت يحصد الأجساد.. ولكنه لا يستطيع أن يحصد الأرواح.. فروحه مازالت تسكن بيننا
- وعلى رغم أنني لست ناصرية ولكنني أدعو كل الناصريين أن يصبحوا ناصريين حقيقيين.

(ماجدة الصباحي)





لقد استطاعت الفنانة الكبيرة ماجدة أن تبغ الصفوف الأولى بسهولة، وأصبحت في فترة قصيرة لا ممثلة مشهورة فحسب بل منتجة سينمائية تنفع عليها مسئولية النهضة السينمائية ومستقبل الفيلم المصري. واستطاعت بفضل الظروف التي تجمعت لها أن تصبح ذات يوم اسماً له قيمته الفنية وله قيمته التجارية في ميدان التوزيع، وهي بعد كل هذا فنانة مثقفة، ذكية، نبقة، وتلك صفات تتسبب في مشقة الصحفي الذي يتحدث إليها، فهي تزن السؤال ثم تزن الإجابة قبل أن ترد على السؤال، وماجدة، على رغم الأدوار التي قامت بها، وعلى رغم مرور سنوات طويلة، قد زالت حياتها كتاباً مقفولاً ومليئاً بالأسرار والتفاصيل، ولا يعرف أحد عنها شيئاً، فلم أكن أتوقع أن يكون لدى هذه الممثلة الناعمة، الرقيقة، التي كانت دائماً تظل علينا كالقطة الرقيقة، رأي وموقف سياسي ولكنني اكتشفت ذلك بعد أن سألتها ماذا كان يجب أن يفعل الفنانون في المعركة؟ قالت... كنت أقول دائماً في أعقاب الحرب الصهيونية على فيلبي "أين عمري"، والمعركة التي نشبت على الجبهة العسكرية المصرية، وأيضاً بعد الوحدة العربية والتحالف الذي نشب بيننا وبين الشعب السوري الشقيق... كنت أقول في هذه المعركة التي تخوضها القومية العربية



ضد المبادئ الهدامة دفاعاً عن كياننا واستقلالنا وحيرتنا، ومحافظةً منا على ما أحرزناه من مكاسب وانتصارات يريده الاستعمار الجديد الذي يدق أبواب عالمنا العربي حرماننا منها.. في تلك الأيام التي تشهد ما يدور في العراق من وحشية وقسوة وإرهاب على أيدي الشيوعيين نفاجأ بقرار من حكومة عميد الكريه قاسم بفتح عرض الأفلام العربية في القطر الشقيقتي، ولهذا كان ينبغي علينا نحن العاملين في الحقل السينمائي أن ننظم صفوفنا ونوحد جهودنا وراء رائد القومية العربية وباعت نهضتنا حينها الرئيس جمال عبدالناصر مع جموع الشعب العربي دفاعاً عن قوميتنا، مجددين له البيعة معلنين له عن عزيمتنا الأكيدة على السير خلفه وتحت قيادته في كل معركة يخوضها ضد الاستعمار وأعوانه وضد العملاء في إصرار وعقيدة وثبات، نقاتل في سبيل القومية العربية ووحددة العرب، وفي سبيل محاربة السيطرة والوقوف صفاً واحداً كالبنيان المرصوص، وأن نعلن استنكارنا الشديد لعهد الديكتاتورية والإرهاب في العراق. واستنكار محاولات حكام العراق الشيوعيين العملاء، للقضاء على القومية العربية والتككيل بالنادين لقصة القومية العربية، كما نستنكر بشدة محاولات حكام العراق والشيوعيين لخلق أسباب الحقوة وبذر بذور التفرقة والشقاق بين شعب العراق وشعب الجمهورية العربية المتحدة، ونستنكر أيضاً محاولات الشيوعيين وجهودهم البائسة لثتنة الشعب العربي في العراق في دينه وعقيدته وانتهاك حرمة شعائره ومقدساته: ولعل أهم ما كان يجب أن يسهم به المنتجون السينمائيون وجميع العاملين في الحقل السينمائي هو إنتاج أفلام تخدم القضايا العربية: وتبين لجيونا المعاصر تاريخ العرب وأمجاءهم وكفاحهم ونضالهم ضد الطغاة المستعمرين في الماضي البعيد والقريب. وكذلك ننتج أفلاماً توضح لنجماهير أهداف الاستعمار بأنواعه. الاستعمار التقليدي الذي عرفناه والاستعمار الشيوعي الجديد والاستعمار الصهيوني، وكنت أقول في حينها إني لعلى ثقة من أن جميع الزملاء المنتجين والعاملين في الحقل الفني سوف يجندون جهودهم لهذه المهمة القومية...



وكنّت أماً الدنيا برأبي هذا ، وعندما عدت إلى مصر من مؤتمر برلين دعّنتي جامعة القاهرة في حفلها السنوي ، الذي سيحضره الرئيس جمال عبد الناصر ، لتكريمي بعد فيهم "أين عمري" ، ولنشاطي الاجتماعي من خلال الجمعيات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني التي كنت عضوة رئيسية في غالبيتها ، وأيضاً لتكريمه بعض الفنانين وآخرين من انشخصيات البارزة في المجالات العلمية والأدبية والثقافية ، وفور إعلان الصحف عن دعوتي لحضور الحفل وجدت وفداً كبيراً جداً يزورني في منزلي قبل الحفل بيوم واحد من مدرسي المرحلة الابتدائية ، وكنّت لا أعرف أي شخص منهم ، ووافقت على مقابلتهم واستمعت إليهم ، وعرفت الغرض من تلك الزيارة ، وكانوا يطلبون مساعدتي في حل مشكلاتهم التي كانت تتلخص في الضعف الشديد في مرتباتهم ، وعندما علموا بأنني سأقابل الرئيس عبد الناصر غداً قرروا أن يحملوني رسالة إليه بأن ينظر إليهم وإلى مشكلة ضعف المرتبات ، وعلى الفور وافقت وودعتهم وأنا أحبيهم ، وعندما قابلت الرئيس في اليوم التالي وجاء دوري طلبت أن ألقى كلمة ، وكان غير مسموح لأحد بذلك ، فوافقوا وصعدت فوق المسرح وقلت وأنا يملؤني إحساس بالفخر والعزة هكذا بقبلك الكبير المخلص دائماً أبداً ، هكذا بفكرتك الثاقب الخالي من الشوائب . وهكذا أردت وتريد دائماً يا سيادة الرئيس انمحبوب أن تجتمع كلمة الأمة العربية على التفضيلة ، فقيمتها ثبات أمرهم وبقاء قوتهم واستمرار وحدتهم .. وهكذا بفخر نحن الفنانين بمنزلتنا في كفاحنا عند رئيسنا المندى فلقد شعر الفنانون جميعاً أن جهودهم الهادفة في عهد وثبتنا التاريخية لمجيدة لها مكانتها وتقديرها ، فكانت دائماً كلمات السيد الرئيس عن الفنانين وتقدير رسالتهم وفنهم الطاهر نيراً أضاء لنا الطريق وألهمتنا بالنشابة على الكفاح لتطوير مجتمعنا والرقى به وبلوغ ما نطمح إليه من الآمال الكبار ، وأنا يا سيادة الرئيس لن نبخل بجهـد ولن نقوانى عن بلوغ مثل هذه الأمنية بل نضع كنماتك العريزة ونصائحك انغالية نصب أعيننا فنطبع في ضمير اننشء أصول الفضائل وترقى بعواطفه ليشب عضواً نافعاً في جسم المجتمع ..



فلقد بات واضحاً في كلمات سيادتكم أن للخروج عن جادة الصواب آثاراً وبيلة على الخارج نفسه ، وكذلك على المجتمع الذي ينتهي إليه أو يعمل ويعيش فيه . وأنه لابد له من حساب إن عاجلاً أو آجلاً.. وكذلك أردت في حديثك يا سيادة الرئيس أن تجزي العاملين عمل الخير فيرتد إليهم خيراً ، وأبناء الفن انيؤه يشكروك على اهتمامك بهم.. كما أننا نعاهد الله أن نظل متابعين لنصائحك ملتزمين بجانب الخير ومبتعدين عن جانب الشر لنُدفع مجتمعنا الديمقراطي الاشتراكي التعاوني إلى 'كلمات ونسير به في طريق الثورة الباسلة طريق الرقي والرفعة.. كما أنني أحب أن أوجه لك رسالة خاصة حملني بها إليك وفد زارني أمس من المدرسين الإلزاميين راجين منك أن تنظر بعين الأب والمهاند إلى الضعف الشديد الذي مازال يصيب مرتباتهم التي لا تكفي احتياجاتهم الشخصي والعائلي . فيا سيادة الرئيس إن مستقبل أبنائنا يشكل ويقوم من خلال المدرس الذي إذا لم ننظر إليه بما يحتاج فلن ينظر إلى أبنائنا بما يحتاجون لكي يصبحوا جيلاً يعتمد عليه ، فيجب حفظ كرامة 'مدرسين حتى يمارسوا عملهم بدون وهن أو ضعف أو عدم قدرة على العطاء.. وفي ختام كلمتي أدعو الله من صميم فؤادي أن يجزيك عن هذه الأمة العربية عامة وعن فئة الفنانين خاصة خير الجزاء والله معك دائماً وأبداً.. عاشت الأمة العربية وعشت لها علماً ونوراً" .. انتهى خطابي ووقف الجميع وضجت القاعة بالتصفيق الحاد ، وتقدمت من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فوقف ومن حوله وهو يبتسم ومد يده ليصافحني وسألني وسام التكريم ، وقال "كلمة رائعة وأهلاً بيكي يا ماجدة" ، ووعدني بأن يلبي نداء من حملوني الرسالة ، وكنت أتوقع أن يقاطعني أحد أثناء إلغائي الكلمة ولكن لم يفعل أحد أو ينوموني ولكن الجميع رحب بما قلت وأسعدهم أنني تكلمت...

ولقد أثبت لي هذا التكريم أنني أسير على خطى ناجحة . ثم فوجئت بأن فيلم "أين عمري" يطلب للعرض في لبنان ، وسافرت لحضور حفلة العرض الأول هناك ، وكان من المقرر أن تسافر والدتي معي ولكن جواز سفرها تأخر فاضطرت



تلسفر قبله بيوم: وفي مساء اليوم نفسه قامت الحرب واستقبلني اللبنانيون بحفاوة ولكني في الصباح التالي تصفحت الصحف فقرأت خبر اعتداء جديد شنته القوات الإسرائيلية على مصر، وكان هذا أيضا في عام ١٩٥٦ وفي أعقاب: الاعتداء الأول.. ولم يهزني الخبر في شيء، فأتينا أعلم أنه ما من مرة حاولت فيها إسرائيل الاعتماد على حدود الهدنة حتى ردت خاسرة وتلقت درساً قاسياً، كان الجديد في الخبر أن اليهود اعتدوا على حدود مصر. ولهذا فإن الدرس الذي سيتقونه من الجيش المصري في هذه المرة سيكون أشد قسوة، وشغلت اليوم كله بانتظار الأنباء التي جاءت تقول إن قوات مصر الرئيسية تحركت نحو الجيش 'معتدي'، أما الطيران انصري فإن نسورده ملكوا ناصية السماء وسيضروا على جو المعركة سيطرة كاملة. وازدادت الأنباء خطورة في اليوم الثالث، وكنت امتنعت عن الذهاب إلى السينما منذ اليوم الثاني لأن عمئية تجويع الأخبار أهم عندي، وجاءت أنباء اليوم الثالث فأكدت أن اعتداء هذه المرة ليس ككل مرة. لأن الإنذار البريطاني الفرنسي يدل على أن في الأمر شيئا من التقدير المبيت.. وبدأ العدوان الثلاثي على مصر من جانب العدوان وامتأمرين، وانسحب جيش مصر من سيناء لإحباط خطة المعتدين، وكان أول ما فكرت فيه أن أعود إلى مصر لأشارك زملائي الفنانين في المعركة ولأكون إلى جانب مواطني مصر وهم في محنة الاعتداء وشرف الجهاد، ذهبت إلى المطار فقيل لي أن الطائرات على الاستعداد للسفر، وحجزت تذكرة عني أول طائرة وقيل لي بعد قليل أنها ألغت رحلتها إلى القاهرة: ولاحق طائرة أخرى قيل إنها ستوجه إلى القاهرة فحجزت عليها مقعداً.. ثم أبغمت بعد أقل من ساعة أنها لن تذهب إلى القاهرة.. وعشت ساعات مع الطائرات التي تنوي الرحيل ثم تعدل عنه، وقضيت ثلاثة أيام في هذه المحاولات أخرج من الفندق كل يوم ومعني حثائبي وأعود وأنا أجز أزيان الخيبة. وفي المطار وفي التاكسي وفي الفندق أسمع أنباء عن مصر وأعرف أن العدوان اشتد عليها وأن أبناء وطني صاروا أبطالاً يصمدون في كل مكان ويقتلون في كل شبر من الأرض، وسمعت عن باخرة في طريقها إلى مصر فحجزت تذكرتين



لي ولوالدتي التي كانت بصحبتني في خلال رحلتي إلى الميناء: وصعدت وأنا أكاد أطير من فرط فرحتي، وكان في الباخرة التي تلقب بـ"انتوريال" أكثر من مائتي راكب مصري، وما أن أوغلت الباخرة في مياه البحر الأبيض المتوسط حتى تلتفت تحذيراً من غواصة حربية بريطانية فرضت الحصار على المنطقة بأن تعود من حيث أتت وحرصاً على سلامتنا لم يجد القبطان أمامه إلا العودة؛ وكانت المظاهرات بدأت في بيروت عنيفة كالعواصف تملأ الشوارع والميادين وتشتي عنان السماء بالهتافات لمصر ولجنان عبدالناصر، وفي كل مكان أذهب إليه أقابل بالتصفيق والهتاف نصر، فإن رؤية مصري واحد في أي مكان في لبنان كان كفيلاً لبده مظاهرات.. وعشت مع المعركة بجميع أعصابي وأحاسيسي أتتبع الأنباء وأغمض عيني لحظات وأتصور ما فعله المعتدون بنا وأفتح عيني فأرسم صورة لما فعلناه بالمعتدين، فإن ما فعلناه بالمعتدين صار حديث العالم كله، وإن عبدانناصر أصبح رمزاً للعروبة وللتنوير من الاستعمار الأجنبي، وإنني لأسمعه يتردد ثناء على وقفة مصر في مظاهرات بيروت التي لا تنقطع ولا تهدأ، وقد سجلنا أحاديث وطنية في الإذاعات العربية أذيعت وقوبلت بالاستحسان، وقد قيل لي إن السفر على طريق دمشق ميسور فذهبت إلى دمشق ونكني عرفت أن السفر عن طريق بيروت أيسر فعدت إلى بيروت وقد امتلأت يأساً من العودة إلى مصر إلا بعد أن تهدأ الأحوال وتستقر الأمور، وبعد اليأس برقية تلقيتها من أخي توفيق، وكان يعمل في حكومة الكويت وأرسلها بعد أن سمع عن محاولاتي وفشلي، فقال إنني قد أستطيع السفر عن طريق الكويت فجدة فالسودان فمصر وطرت إلى بيروت وفي اليوم التالي وصل إليها عبدالحليم حافظ وسيد كريم ورمسيس نجيب وتحرينا أمر الطريق الذي رسمه أخي في برقيته فعلمنا أنه متاح وسهل، وسافرنا وشاهدت في الكويت شعوراً عظيماً نحو مصر وقضيتها. فقد انتفضت في الشوارع مظاهرات عنيفة لم يستطع الإنجليز منعها، وما علت هتافاتها واتسع نطاقها صدرت الأوامر إلى قائد البوليس لكي يفرق المتظاهرين بإطلاق الرصاص عليهم، ولكن قائد البوليس رفض تنفيذ هذا الأمر قائلاً إنه لا



يستطيع أن يضرب مواطنين يهتفون للشقيقة الكبرى مصر. ولقد سجل تاريخ المرأة في الكويت صورة خالدة في تلك المظاهرات فإن النساء ما كدن يسمعن الأمر الذي صدر إلى قائد البونيس حتى ألقين الحجاب وتقدمن النصفوف ليفدين الرجال ويهتفن معهم من حبات القلوب "تحيا مصر"، وفي كل شارع سرت فيه كنت أسمعها عبارة واحدة تدوي من الحناجر "الله أمر والشعب قال ما في بطل غير جمال"، والمتظاهرون دائماً يحملون صورة جمال الذي كان أملهم وأملنا وأمل العروبة جميعاً، وقد قاطعت الكويت الأجانب مقاطعة فعالة، والصورة الدالة على ذلك "الباعة الوطنيون لا يبيعون شيئاً للأجانب، الباعة انوطنيون لا يبيعون سلعة أجنبية، الأجانب ممنوعون من التجول أو مجرد الظهور خوفاً على حياتهم"، وأذكر أيضاً أن ما معنا من ما كان ينفذ يوماً بعد يوم واضررنا إلى 'لتكشف وقد كنت أستطيع الاقتراض ولكني لم أرغب في ذلك، ونذكر فكرت في أن أكون فرقة مسرحية صغيرة أجمع لها عدداً من الممثلين ويخرجها المخرج أحمد ضياء الدين "وكان في بيروت معنا"، ويغني فيها عبدالحليم حافظ ونكسب منها ما نفق منه على أنفسنا... إنني ألخص ما لمست خلال هذه الرحلة التي مكثتها في الأقطار الشقيقة خلال أزمة مصر في الخمسينات من القرن الماضي، فأقول إن الحب كله والإخاء كله وانود كله وأن العروبة، كما قال جمال: كانت كلاماً يقال فأصبحت فعلاً: أصبحت أمراً واقعاً، فازت في المعركة وخرجت منها مرفوعة الرأس عالية البنيان، وفي النهاية عدت إلى القاهرة واستقبلني والذي وأخي مصطفى في المطار..

ومن المفارقات العجيبة التي حدثت بعد عودتي إلى القاهرة هي أن أقام صبحي فرحات المنتج الكبير في حينها حفلاً ودعاني فيه، وبعد رفض تام سمحت لي الأسرة أن أذهب للحفل وكان معي إحدى صديقتي وسكرتيرتي الفلسطينية "ميري" التي لا تفارقني أبداً، وهذا كان شروط أخي مصطفى حتى يسمح لي بالخروج، وكانت حفلة رائعة وكبيرة: وأثناء الحفل وجدت صبحي فرحات

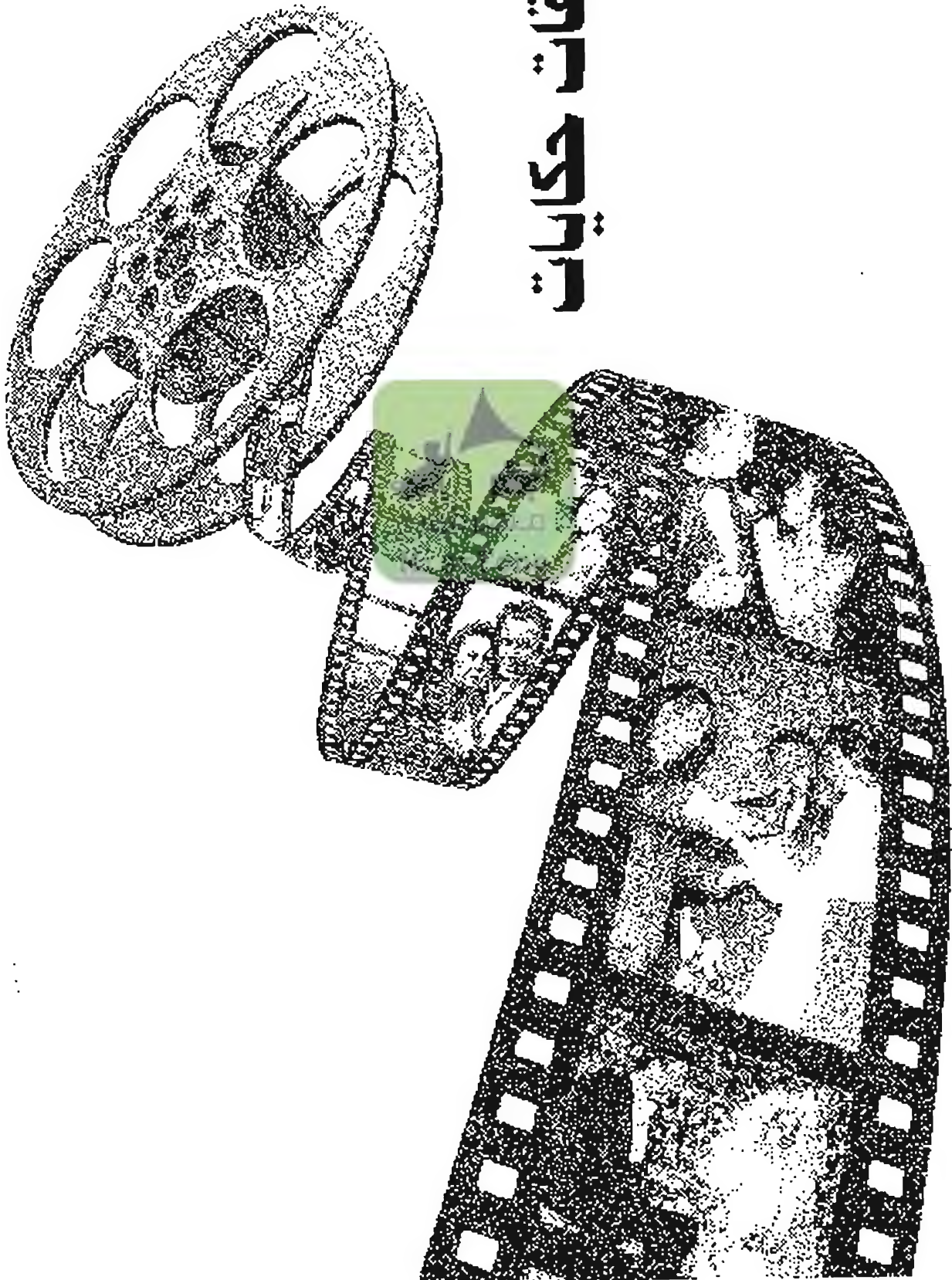


يقدم لي أحد أقاربه الموجودين بالحفل، وهو شاب سوري ولطيف ومهذب. ووجدت صبحي يقول مازحا "إيه رأيك قريبي هذا يريد الزواج منك ويرغب في التقدم لخطبتك"، فابتسمت ولم أرد بأي تعليق، فوجدته يقول "أنا موافق وهو يتمنى ذلك.. إيه رأيك"، وأيضا لم أعلق. وكان هذا الكلام على مسمع من بعض الصحفيين الذين كانوا موجودين بالحفل، ولكن انتهت الحفلة ونسيت هذا المزاح الكريه، وبعد يومين وجدت أن مانشيتات الصحف خرجت تقول "خطوبة ماجدة لشاب سوري"، وكانت هذه الأخبار بتصريحات من صبحي فرحات، ولم يكن الموضوع له أي أساس من الصحة، مجرد شائعة، وكان نتيجة ذلك وقعت ثورة عارمة في البيت والعائلة، ولأمني أخي مصطفى قائلاً "هذا نتيجة حضور الحفلات والاختلاط الذي دائماً أحذرك منه"، واتصلت بصبحي وقلت له بعصبية شديدة "كيف تجرؤ أن تدلي بعثل هذه التصريحات وهي ليست لها أساس من الصحة، ثم أنا لم ولن أوافق ولا أريد الارتباط الآن، وإني عندما أنوي الارتباط سيكون من مصري، وليس هذا تقليلاً من أي جنسية أخرى، ولكني أفضل أن يكون أبنائي مصريين حتى النخاع، وأرجو أن تنسى صداقتنا للأبد، لأنك تسببت لي في أزمة عائلية لا أعرف على أي وضع ستنتهي"، وأغلقت الخط في وجهه، ولكن هذا الموضوع خلق ضجة صحفية وإعلامية ضخمة جداً، اشتعلت وتأججت بمحاضر شرطة لحادثة وقعت وتسببت في تحطيم "مطعم جروبي"، نتجت عن وقوع صدام بين مجموعة من الشباب السوريين الذين أثاروا غيرة مجموعة أخرى من الشباب المصريين بقولهم "لم تجد ماجدة شاباً مصريةً يصلح لها ووجدت أن ترتبط بالشاب السوري"، ولكني أرسلت تكذيباً للصحف ووضحت الأمر لهم ونفيت كل ما جاء على لسان صبحي فرحات.. ولكن ربما أيضاً كان السبب الرئيسي في هذه الضجة الصحفية هو السؤال الذي كان يردده الجميع، خصوصاً الصحفيين بشكل كبير جداً "لماذا لم تتزوج ماجدة حتى الآن...؟!"



# الفصل العاشر

## وللمرأهيات حكايات

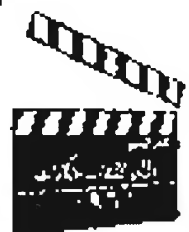
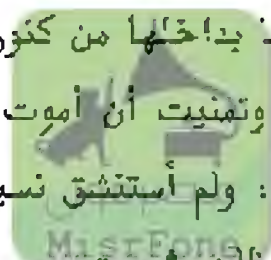


- مراهناتي الحقيقية ظهرت داخل "المراهقات"، وجلست مع أعضاء نفسيين، ودخلت مستشفى الأمراض العقلية للتجهيز للشخصية...
  - تقبلت اعتذار سعد حسني بسبب "حسن ونعيمة"، وأسندت الدور إلى زيزي مصطفى: الذي كان انطلاقتها الحقيقية...
  - كنت أنوي إصابة رشدي أباطة بالأذى بسبب تعطيله الإنتاج وتأخره عن التصوير...
  - مدير السجن ورئيس أخي في العمل فقد الوعي لمشاهدته مشهد الانتحار، وأخي قال لي "أنا اترفدت!!" ووزارة التربية والتعليم أصدرت نشرة لجميع المدارس تحس الطلبة والخالبات علي مشاهدة "المراهقات"...
  - أم كلثوم شاهدت الفيلم بسينما "ريفولي" وسط الجمهور متخفية، وحلمي رفلة هاجمني بسبب النجاح الكبير للمراهقات...
  - "المراهقات" كشف الستار عن مخطط دعائي صهيوني ضد الأفلام العربية، فرفضوا عرضه في فرانكفورت لأنه يحمل لقب "الجمهورية العربية المتحدة"...
- ...  
مصطفى  
MisrFane
- اعترف أنني عصبية جداً لأنني بنيت نفسي بنفسى دون أن يقف أحد إلى جوارى
  - قاسيت كثيراً حتى أستطيع أن أقدم أدوارى التي يستمتع بها الجمهور
  - من يحيطون بي الآن لم يشاهدوا المر الذي قاسيته في سبيل بناء نفسي بفردي
  - إن مسئولياتى وكثرة أعمالي دخلاً كبيراً في عصبيتى زمن عيوبى انعاد فأت عنيدة ومتمسكة برأىي حتى ولو كنت خطأ.

(ماجدة الصباحي)



كان تحريك شفتيها بالنسبة لي يُظهر أنوار جواهر من الذكريات تنير لي ضلمة الماضي.. وتجعلني أستطيع رؤية جدران سراديب الحياة التي رحلت منذ سنوات طويلة عن الفنانة الكبيرة ماجدة.. ونحن ما زالت ذكريات هذه السنوات راسخة فوق جدران تلك السراديب الكبيرة والضخمة التي لا يستطيع أحد أن يمتلك مفاتيحها إلا "ماجدة" وحدها.. هي التي سمحت بدخولي سراديب الذكريات لأكون أول زائر يكشف ما بداخلها من كنوز لا تُقدر بثمن وكل الأثمان بالنسبة لها لا تكون وتنتلشي.. وتمنيت أن أموت وأدفن فيها حتى لا أغادرها؛ فلم أر في حياتي مثل صورها؛ ولم أستتشق نسيماً يحمل عبيراً كالذي كان يداعب حاسة الشم عندي، وللحظات شعرت - مجرد شعور - بأنه يمكن أن يكون هذا هو حبيب الجنة.. ابتسمت ماجدة عندما سمعت مني هذا الوصف وهي تحمل بيدها اليمنى شمعة تنير لي بها الطريق، وباليد الأخرى نسخة من سيناريو فيلمها "الشقي" "المراهقات".. وأجلستني على مقعد واكتشفت أنه يمكن - وأقول يمكن - أن يكون هذا هو عرش بلقيس الذي لم يره أحد سوى النبي سليمان.. وراحت تقلب في صفحات السيناريو وتقول... للمراهقات حكايات كثيرة ممتعة وشيقة، ففكرته كانت لي وذلك لأن حياتي كانت تتشابه كثيراً مع ما جاء بالفيلم، فجزء كبير من هذا الشكل كنت أعيشه داخل منزلنا؛ وبهذا الشكل كنت أعامل من أخي مصطفى المصباحي.. فيعد النجاح الرهيب الذي حققه "أين





عمري" أصبح من الصعب الاختيار الثاني، فأهم من النجاح المحافظة عليه، وبدأت أبحث عن قصة أو فكرة، واستقرت بعد رحلة من التفكير على أن أقدم حياة المراهقات: واقترحت الفكرة على انسيناريسست الكبير علي الزرقاني، وهو كان صديقاً للعائلة ويزورنا كثيراً، ومطلع على جزء كبير من حياتي، وبعد أول مجموعة مشاهد قرأتها قلت له مازحة "هو أنت عامل قصة حياتي"، فضحك وقال هذا ما أريده، لكي تنجحني في هذا العمل بالتحديد يجب أن يكون به جزء كبير من مراهقتك الشخصية لتقدميها بأحاسيسك الطبيعية، وطلب مني أن أقص عليه جزءاً كبيراً من مرحلة المراهقة في عمري، واقتنعت بما قال، وقصصت عليه روايات عدة مررت بها، كان أهمها ما أتعرض له في البيت من ضغوط: والحبيب الذي لا أجده أبداً، فخرجت على الشاشة شخصية مصطفى الصباحي في أخي: الذي جسدها عمر ذو الغفار كما هي تماماً على الحقيقة، تحمل العنف الشديد الذي يدفعه الحب والخوف علي دائماً، وخرجت شخصية والدتي بها مبالغة بعض الشيء عن أمي في الحقيقة التي كانت ذات شخصية قوية، ولكنها ليست بكل هذا العنف: وخرجت شخصية أبي الحنون علي دائماً في شخصية جدي، الذي مثلها حسين رياض، فأثناء التصوير كنت أشعر أنني في بيتي وبين أفراد أسرتي، وكانت كل انفعالاتي طبيعية جداً ولكن باقي ما جاء بالفيلم من شخصيات مثل رشدي أباطة والآخرين لم أمر بها في حياتي الطبيعية بهذا الشكل: ولكن كانت هذه هي الحبكة السينمائية لعلي الزرقاني.. وبعدما اقتنعت بانسيناريو والحوار كنت عرفت طريقي في الإنتاج، فكان "المراهقات" ثاني أفلامي: إنتاجاً وتمثيلاً مشتركاً: وذهبت لشركة "الشرق" الذين خاضوا معي نجاح التجربة السابقة ورحبوا بالفيلم ولكنهم اعترضوا على أحمد ضياء الدين، وقالوا نريد عز الدين ذو الفقار، أو صلاح أبو سيف لأنهما كانا أسماء ضخمة جداً في هذا الوقت، ولكنني صعدت وتمسكت بأحمد ضياء الدين الذي لم يكن يقل عنهم في شيء: وأقنعتهم بأنه الوحيد الذي أتناغم معه ولن أستطيع





أن أعمل مع أحد غيره. وهذا ليس تقليلاً من الآخرين ولئن يجب أن أعمل مع مخرج يفهمني جيداً واقتنعوا برأيي وجلست مع "المخرج" نقناقش حول شخصيات الفيلم، وكانت اختياراتنا واحدة، واتفقنا على أن رشدي أباطة هو الوحيد القادر على القيام بهذا الدور، فكان رشدي هو نجم الساحة الفنية في هذا التوقيت؛ وكان له اسم فني وتجاري هائل، وطلبت رشدي تليفونياً وحددت له موعداً، وجاءني المكتب لنتفق ووافق على الفور، وحددت له أجراً "ثلاثة آلاف جنيه".. وبدأ المكلفون بتجهيز الديكورات يعدون لذلك، وبدأت أنا أعد لشخصيتي بالفيلم وأجائس كثيراً فتيات في سن المراهقة حتى أدرس مشاكلهم بعناية، وأزور بعض الأطباء النفسيين لأتعرف منهم على الطبيعة النفسية من تدخل في مرض نفسي بسبب الكبت والحب، وزرت مستشفى الأمراض العقلية لأراقب تصرفات وأفعال فتيات يعانين من نفس ما تعاني بطلّة الفيلم، فعادةً الناس تضحك لمشاهدتها مجنونة لكني كنت حريصة ألا يضحك عليّ أحد المشاهدين؛ لأنه لو ضحك فلننت الدراما والأحاسيس من النيل، فكانت جولة شاقة ومتعبة؛ وفي أحد الأيام وجدت الساعي يدخل عليّ هكتبي ويقول لي إن هناك فتاة تحضر كل يوم وتنتظرنني وأنه فشل في إقناعها بأني مشعوذة فقلت له دعها تدخل، ومن أول نظرة إلى هذه الفتاة أدركت أنها تريد العمل بالسينما، وكانت جميلة وبريئة؛ قالت لي إنها طالبة بالجامعة وأنها تريدني أن أمنحها انفرصة في أحد أفلامي؛ سألتها وناذا حضرت إليّ أنا بالذات، أجابت بصراحة لتجنيبي ذناب السينما.. رأيت فيها استعداداً وحيوية فقررت أن أسند إليها دوراً في فيلم "المراهقات"؛ وكانت تلك الفتاة هي نادية انقراشي، التي أصبحت مذيعة بعد ذلك..

وأيضا كانت سعاد حسني فتاة لطيفة جميلة، وكانت مازالت وجهاً جديداً لم تقدم على التمثيل من قبل، واتفقت معها على أن تجسد دور صديقتي في المدرسة؛



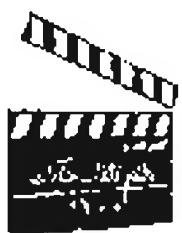
وكانت فرحة جداً بهذا الدور، ولكنها فجأة بعد مرور بضعة أيام اعتذرت لي لأنها تعافت على فيلم "حسن ونعيمة" أول أفلامها مع محرم فؤاد، وقبلت اعتذارها وتمنيت لها النجاح والتوفيق، وأسندت الدور إلى ممثلة كانت جديدة أيضاً "زيزي مصطفى" التي برعت في تأديته، وكان انطلاقتها الحقيقية... وبدأنا تصوير الفيلم، وفي أحد مشاهدہ تتطلب الاستعانة بالمطر الصناعي، وكان المشهد عبارة عن لقاء مع رشدي أباطة تحت المطر، وخرجنا لتصويره واستند بالمطافى في عملية لطر الصناعي، وبدأ التصوير ونزل المطر، ففوجئت ببؤيس النجدة يحضر، وتبين أن أحد الجيران الموجودين بالمنطقة التي يتم التصوير فيها "رجل أجنبي"، يهوى تربية الدواجن، اتصل بالبؤيس واستنجد به من المطر الذي أغرق الدواجن، وجاء البؤيس فوجد أن المطافى هي التي تقوى عملية المطر الصناعي، وانتهت المشكلة والأزمة بغسل بيوت الدواجن...

ومن الأشياء التي كانت تغضبني كمنتجة للفيلم، ومسئولة عن التكلفة التي تنتج عن تعطل التصوير، أن رشدي أباطة كان دائم التأخير عن مواعيد التصوير لارتباطه بأعمال فنية أخرى، فكان الجميع يكونون جاهزين ويضطرون للانتظار حتى يأتي رشدي، وهنا فاض بي الكيل فحصلت على قطعة كبيرة من العصي "شومة" ومسكت بها جيداً وجلست وراء باب الاستوديو أنتظر حضوره وفي نيتي أنه لن يمر اليوم إلا وهو مصاب مني حتى لا يتأخر مرة أخرى عن مواعيد التصوير، ولكن كان العمال جميعاً يحبونه لأنه كان كريماً معهم ويمارحهم دائماً، فعندما حضر وقبل أن يدخل الاستوديو قالوا له عما أنوي أن أفعله به، وما كان منه إلا أنه جاء إلى المكان الذي أنتظره فيه ببطء شديد ودون أن أشعر به وحملتني فجأة وعنوة ودخل بي مسرعاً إلى الاستوديو وأنا أصرخ وأصالبه بأن ينزلني حتى لبي صرخاتي وأنزلني في وسط الاستوديو أمام المخرج والمصورين والعمال، وهو يضحك بشدة قائلاً "لقد حملتك بالعصا حتى أرى كيف تستطيع ١٦ ملي مثلك أن تضرب رشدي أباطة الذي لا يقوى أحد على ضربه"،



وضحكت وغاص الجميع في موجة من الضحك الهستيري، فأخذته ودخلت الحجرة وقلت له "رشي... أنت تتأخر عن التصوير وأرجو أن تعي حجم الدور الذي تؤديه وابتعد عن طريقك المادية التي تجعلك تقدم على أكثر من فيلم في وقت واحد"، وكان يتقبل حديثي ويعتذر لي عن التأخير، وللعلم رشي أباطة لم يكن مجرد زميل بالنسبة لي بل كزن أخاً وصديقاً غالياً جداً إليّ فكان هو الوحيد من الوسط الفني الذي تجمعهم صداقة بأسرتي، خصوصاً كلا من أخي مصطفى وتوفيق...

وانتهى تصوير فيلم المراهقات وعرض بسينما "ريفولي"، وكان إقبال الجمهور عليه كبيراً جداً، حتى أن حركة المرور كانت تتعطل بسبب الزحام على شباك التذاكر، وأثناء العرض كان الجمهور متأثراً بالمشاهد لدرجة أنه يبكي لمعانة البطلة، وحدثت معجزة بالنسبة لي لم أكن أتوقعها أبداً وهي أن مدير السجن الذي كان يعمل به أخي مصطفى طلب منه أن يشاهد الفيلم وبالتالي جاء به مصطفى وكنت معهما لمشاهدة الفيلم، وكانت هذه أول مرة منذ أن بدأت التمثيل منذ عشر سنوات يشاهد مصطفى "لصباحي" فينما لي: فكنت سعيدة جداً بذلك، ولكن السعادة لم تكتحل، فعندما وصل الفيلم لمشهد قبلة رشي أباطة معي رأيت الشرر يتطاير من عيني أخي مصطفى ولكنه صامت من أجل رئيسه الذي يشاهد العرض: ولكنني لم أتحمل وماأني الرعب وانخوف منه فاستأذنتهما بالانصراف: وخرجت خارج "اللو" حتى أهرب من عيني أخي انتي تلومني على هذا المشهد. ودخلت على صرخات أخي مصطفى الذي ضننت أنها بسبب ذلك المشهد لأجده يحاول أن يوقظ مديره من غيبوبة لحقت به نتيجة عدم تحمله مشاهدة مشهدي وأنا أقطع شرايين يدي لكي أنتحر: فقد اتضح أن مأمور السجن مريض بالقلب وأثر فيه المشهد لهذه الدرجة: وطلبنا الإسعاف وقال مصطفى موجه حديثه لي "أنا كده اترفدت". ولكن الله أنقذ



روح الرجل الذي ضحك بعدما استرد وعيه في المستشفى وقال لأخي بلغ "فنانة آل الصباحي تحياتي"، وغضب مصطفى مني كثيراً بسبب تلك القبلة ولكنه لم يتكلم معي بشأنها أو يعتب، فاكتمت بأن أخفى غضبه وهذا كان يؤنني أكثر، وظللت أوجه يدي للسماء وأدعو على المخرج ورشدي طوال الليل.. وكان الاتفاق مع سينما ريفولي على عرض الفيلم في أربعة أسابيع فقط، ولكن بعد انتهاء المدة المتفق عليها وجدت أن الإقبال يتزايد فلم أرفعه من 'السينما وإدارة'؛ لسيما قالوا "تعاقدنا كده سيصاب بالعجز بالتزاماتنا مع الشركات الأجنبية والمصرية الأخرى"، فقلت لهم "طالما أنه حازل هذك إقبال عليه فلن نستطيع رفعه و إلا سيؤثر سلباً علينا كجهة منتجة وعيكم كجهة عرض تنفرد بكل هذا الإقبال والنجاح"، واستمر عرض الفيلم ٢٤ أسبوعاً، وكانت مدة العرض هذه أكثر مدة عرض استمر يعرض فيها فيلم يدار العرض في تزيخ السينما المصرية، وحقق "المراهقات" إيرادات ضخمة جداً لم أر مثليها من قبل، وكانت الأموال تأتي من السينما معبأة في "أشولة" ولكني لم أحصل منها على مليم واحد ولا أعلم أين ذهبت كل هذه الأموال، فقد كنت لا أفهم شيئاً في الحسابات ولا أعرف شيئاً عن حساباتي، وكان أخي مصطفى لا يتدخل في أي شيء يخص عملي ونهيني الموظفين في تلك الفترة.. وكان مدير مكتبي ومسئول التوزيع فيه هو سعد صيام الذي أصبح أبنائه بعد ذلك شركاء في بعض الأعمال التجارية مع أبتاء صفوت الشريف وزير الإعلام ورئيس مجلس الشورى سابقاً...

وواجه الفيلم حرباً عداوية شرسة نتجت عن الغيرة والحقد من نجاحه الذي سحق كل أفلام تلك الفترة، ففي ذلك التوقيت كان تقريباً فيلم "سيدة القصر" لفاتن حمامة، يعرض في سينما "ميامي"، وكان إنتاج حلمي رفلة، وحدث أن منير رفلة نجل المنتج حدثت مشاحنات بيني وبينه بسبب أن إنتاجهم لا يستطيع الصعود أمام المراهقات....



ولكن نجاح الفيلم جعلني لا أنظر لمثل هذه المواقف التافهة، وكان من مؤشرات النجاح القوية حرص سيدة الغناء العربي، ذات الحنجرة الذهبية "أم كلثوم" على مشاهدته، وذهبت إلى سينما ريفولي متخفية وجلست في الصف الرابع بالصالة وسط الجمهور العادي. ورفضت أن تجلس في "اللوج" لما سمعته عن الفيلم وقرأت ما في الصحف عن الضجة التي صنعها وهي أخبرتني بذلك أثناء محادثة تليفونية بدأت عندما رن جرس التليفون ووجدت السكرتيرة تقول لي بفرحة شديدة "الست أم كلثوم علي التليفون" فقلت لها وكنت أعاني من ذلك كثيراً "بدأنا، أكيد حد بيعاكس" فمسكت السماعة وقلت "لو" فوجدت محدثتي على الجانب الآخر صوتاً غليظاً وضخماً يقول لي "عاوزة أكلم الأنسة ماجدة". فقلت في نفسي "مش معقول هذا يكون صوت أم كلثوم المغرد الجميل"، فقلت لها "حنبتدي بقي المعاكسات، نعم يا هانم أنا ماجدة"، فضحكت وقالت "مبروك يا ماجدة كنت مراحقة هائلة كالعادة سحرتيني واستمعتت واندمجت فأبكيته وأنا قلت أهنيكي من كل قلبي"، فوجدت في الكلام نهجة الجديدة، قلت لها "أوعي تكوني أم كلثوم بجد"، فضحكت وقالت يجد أنا أم كلثوم، فقلت "أنا مش مصدقة نفسي اتصالك نيشان وجائزة كبرى لفيلم، فيكفيني أجمل كلمة إعجاب سمعتها من سيدة الغناء العربي" وعرفت بعد ذلك أن صوتها في الحديث مختلف عنه في الغناء...

ولقي "المراهقات" دعماً قوياً من الدولة عندما أصدر وزير التربية والتعليم في ذلك التوقيت منشوراً يوزع على كل المدارس يحس جميع الطلبة والطالبات أن يشاهدوا "المراهقات" لكونه فيلماً تربوياً هادفاً، ولكن الصحف هاجمت وزارة التربية والتعليم: والكاتب الصحفي الكبير أحمد بهاء الدين علق بسؤال للوزارة "لماذا منشور كامل ورسمي لفيلم المراهقات؟!". فردت الوزارة قائلة "لأنه فيلم يوضح الأضرار السلبية السيئة للفرقة العنصرية بين الذكر والأنثى داخل الأسر".



وسافر "المراهقات" وعُرض في جميع الدول العربية، وأيضاً في أمريكا، ودخل مهرجانات وحصلت على شهادة تقديرية، وسافر فينسيا وعمل ضجة إعلامية واجتماعية في الخارج لأن التفرقة العنصرية داخل الأسر لا توجد داخل الأسرة المصرية فقط بل توجد في دول أخرى كثيرة، ولكن أثناء التوزيع الدولي لفيلم كشف الستار عن مخطط دعائي صهيوني ضد الأفلام العربية، فقد حدث عندما بعث "المراهقات" لفرانكفورت وشحنت النسخ بعد توقيع العقد على عرضه في الصالات السينمائية هناك أن جاءني جوابهم بالرفض لأنه يحمل اسم الجمهورية العربية المتحدة؛ وأتهم لن يعرضوه إلا إذا حذفت اسم الدولة "بلدي"، وبالطبع كان جوابي الرفض، وإذا كان صاحب بعض الصالات السينمائية هناك صمم على عرض الفيلم لكانوا أقللوا صالاته السينمائية كلها. وفي أوروبا كان الصهاينة يحاربون الفيلم العربي في الستينات تحت شعار "ادفع دولاراً تقتل عربياً"، وهذا قتل ن يغرر الفيلم العربي أسواق العالم إلا بعد انحادن ووقوفنا في وجوه الصهيونية والصهيونية ونضيق الخناق على المعتصمين، فلقد بكيت في دمشق ولم أستطع أن أقاوم فنزعت دموعي عندما رأيتهم يعانقون الرئيس جمال عبدالناصر، وشاهدت الاستفتاء على الوحدة بعيني وسمعته بأذني كل ما كتبه الصحف ونقته الإذاعة، ووجدت أنه لا يساوي شيئاً مما رأيته، فكانوا يهتفون من قلوبهم ويلوحون بأيديهم ويتدافعون لصافحة الرجل الذي حقق لهم الحلم كانوا يزأرون "نحن فداؤك يا ناصر العرب"، لقد حدثني جدي وأنا طفلة صغيرة عن ثورة ١٩١٩ وكان يروي لي بفخر كيف اشترك مع الطوفان الشعبي الذي خرج يطالب برد حريته، وكم كنت أتمنى أن يرى جدي ما رأيته في دمشق، وأن يراه أحفادي أيضاً حتى يعرفوا ماذا ستفعل "الوحدة بنا..."





## الفصل الثامن

### الاستراتيجية



## القسم الثالث

- رحبت بانسحاب عز الدين ذو الفقار من إخراج الفيلم، ومزقت كتاباته لأنها كانت مؤلفة، وأنا أريد أن أقدم حقائق ....
  - كنت أتناول المهدئات بسبب خلافاتي مع يوسف شاهين، وأبلغت المخابرات عندما سرق نيجاتييف الفيلم ليوقف التصوير....
  - "سارتر وصديقه سيمون دي بوفوار ونزار قباني" تأثروا بالفيلم، وكتبوا عنه وعن جميلة....
  - المخابرات انعمت واللجنة العليا لتحرير الجزائر كانا يشرفان على التصوير بشكل يخدم نجاح الفيلم....
  - استقبل الشعب السوفييتي فيلم "جميلة" بالتصفيق وبالهتاف وبسقوط الاستعمار والبصق على أعمال العنف الفرنسي في الجزائر....
  - عشت في بيروت تحت حراسة مشددة، وتم تأجيل عرض الفيلم للتهديد باغتيالي من المتعصبين الفرنسيين والإسرائيليين....
  - في الجزائر احتفلوا بي وبالفيلم ولم يحتفلوا بجميلة، وعرفت أنهم يرفضونها بسبب زواجها من محاميها الفرنسي، وصدمت عندما قابلتها....
- ...~~~~~
- سألو الحق ذات يوم أين كنت في صولجان الباطل؟ قال كنت أنزع جذوره من الأعماق
  - ولقد تعودنا أنه لا يكسب من يملك الحق وإنما من يحسن المساومة
  - فالدنيا كوميديا من يفكر وتراجيديا لمن يشعر
  - فكل شيء ثابت سوى "التغيير" فهو الثابت الوحيد ولا يتغير .

(ماجدة الصباحي)



”تفكير ناضج في سن صغيرة.. حسن اختيار لما تقدمه للجمهور.. البحث وعدم الكسل أو الملل.. جرأة في اتخاذ القرار والتنفيذ“.

كل هذه صفات كانت ولا تزال تتمتع بها ماجدة الصباحي، تلك الفنانة التي غاصت بأعماقها في بحار ومحيطات الفن المصري الأصيل الذي فرض ثقافة ولغة الشعب المصري على المنطقة العربية وجزء كبير من العالم.. كانت حريصة دائما على صناعة فيلم ناجح، خصوصا بعد أن أصبحت أفلامها وأول خطوات إنتاجها يقبل عليها الجمهور وتتصدر الشباك والإيرادات، وهنا تستكمل ماجدة مذكراتها قائلة... في تلك المرحلة بدأ يشغلني كثيرا أن أقدم على إنتاج فيلم ضخم عن قصة حياة عمر الخيام، وهو ”عالم فارسي ولد في مدينة نيسابور في إيران عام ١٠٣٨ وتوفي فيها ١١٣١، فيلسوف وشاعر تخصص في الرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ والخيام، هو لقب وأده، حيث كان يعمل في صنع الخيام، وهو صاحب رباعيات الخيام المشهورة“.. وأرسلت مدير مكتبي سعد صيام إلى الهند لأتواصل مع بعض شركات الإنتاج الهندية ليدخلوا في شراكة معي في الإنتاج، لأن عمر الخيام سيحتاج إلى ميزانية إنتاج ضخمة جداً لكونه سيتم صناعته ليتناسب عالمياً مثل فيلمي ”عمر المختار والناصر صلاح الدين“، وجرّت المفاوضات بيني وبين الشركات الهندية لمدة حوالي ستة أشهر، وكان سيقوم بدور البطولة أمامي الممثل الهندي الكبير، الذي كان يتمتع بشعبية عامية



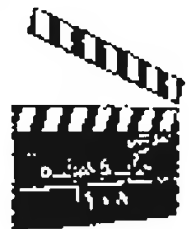
آن ذاك: "أبي تبت شان"، ولكن تعطل المشروع بسبب بعض الخلافات التي نشبت بيني وبين سعد صيام بسبب حسابات، المكتب وترك العمل لدي والتحق بالعمل في التلفزيون بقطاع الإنتاج والتوزيع، وأرسلت لأخي توفيق وكان يقيم ويعمل في الخليج "الكويت": في ذلك التوقيت، وطلبت منه أن يحضر لي عمل معي ويسوى لي حساباتي لأنني أشعر أنني نهبت، وطلب مني الانتظار حتى يصفي أعمالا كان مرتبطا بها بالخليج، التي استغرقت حوالي ستة أشهر، وفي هذه المدة كان يجب أن يأتي شخص يتولى إدارة المكتب والتوزيع، فعينت "تاكفرو أنطونيان" الذي أنتج بعد ذلك فيلم "خلي بالك من زوزو"، وهو أرمني الجنسية، وتولى إدارة المكتب حتى عاد أخي توفيق من الخارج: وأعطى جميع موظفي المكتب إجازة وأغلق المكتب حتى يعيد هيكلته ومراجعة حساباته، ووجد أن العمل بالشركة كان يسير بشكل عشوائي وغير منظم، وأعاد "تاكفرو أنطونيان" لتولي إدارة الإنتاج والتوزيع. وأصبح هناك رقابة من أخي توفيق دائمة على أعمال المكتب، وشعرت بالاطمئنان بعد ذلك لوجود أخي بجوارتي، وتحدث إليّ تاكفور حول أن أجد عرضي مع الهند لإنتاج "عمر الخيام" ولكنني كنت تراجعته عن الفكرة لكونها ستكون مكلفة، والشركات الهندية قالت إنها ستساعد بنصف التكلفة فقط، وكان علي أن أدفع النصف الآخر، وهذا لم يكن في إمكاني حين ذاك، وفكرت في إنتاج موضوع فيلم ديني عن نزول القرآن وكيف كان تأثيره على البشرية ولكن لم ينفذ أيضا، فكنيت دائما أحاول أن أصل لأفضل المواضيع التي ستهم الناس وتحمل رسالة للمجتمع، ولهذا كنت مطلعة وأقرأ الأدب العربي والأدب العالمي، وكنت أتعاون في شراء الكتب مع محمد مديولي، وكان لا يزال صغيرا ودائما يوجد في ميدان سليمان باشا...

وأصبحت بعد ذلك مشغولة بكل كياني في البحث والتحضير لموضوع فيلمي الجديد: وعرض عليّ مواضيع كثيرة ولكنني كنت أراجع عنها في اللحظات الأخيرة لأنني لا أشعر بأنها ستضيف لي، ووجدت أنني مشغولة طوال الوقت



سواءً بالتحضير أو الإنتاج أو التوزيع ، ففي سن صغيرة أصبحت مسئولة عن مؤسسة "ماجدة الفنية" ، وهذا كان يحرمني من الاختلاط ويجعلني دائماً انطوائية ، وكان نادراً أقابل زملائي وزميلاتي ، وكانت مقابلاتنا إن تمت خارج الاستوديو تكون في حفلات رسمية وانؤتمرات والأعياد....

ووجدت أن اليأس أصابني لعدم عثوري على قصة جديدة أشعر بها ، وفي صباح أحد الأيام . وأنا أتناول الإفطار وأنصفح الصحف ، قرأت خبراً مستفزاً يقول إن السلطات الفرنسية المحتلة للأراضي الجزائرية قامت بالقبض على المناضلة الجزائرية "جميلة بوحريد" ، وأعجبتني جميلة وكفاحها الذي أصبحت أتابعه وأداوم على قراءته يومياً من خلال الصحف ، بل طلبت من بعض أصدقائي أن يأتوا لي بالصحف العربية والعلمية التي تنشر قصة جميلة ، وما ترتب على عملية القبض عليها من تعذيب وإهانة ، وتدخلات الصليب الأحمر لحماية جميلة من وحشية الفرنسيين ، ومن هنا جاءت الفكرة : وقلت في نفسي "لماذا لا أقدم حياة جميلة في فيلم كرمز للنضال الوطني العربي ضد الاستعمار؟" ، خصوصاً أن مصر كانت تساند الجزائر سياسياً واقتصادياً للصمود أمام المستعمرين الفرنسيين ، وبالفعل جمعت كل ما لدي من صحف وذهبت بها إلى يوسف السباعي لتكون تلك مادة يكتب من خلالها قصة فيلم أحداثه حقيقية ، ورحب السباعي وأثنى على الموضوع ، ومن خلاله حصلنا من اللجنة العليا للجزائر ، التي كانت موجودة في مصر بأمر الرئيس جمال عبدالناصر ، على بعض المواد العلمية عن قصة حياة جميلة وما كتب عنها بالجزائر لتساعد السباعي في كتابة القصة التي بدأ يكتبها من خلال منظور اجتماعي ، وعندما انتهى منها ، لجأت بها إلى أعتى الكتاب حين ذاك "نجيب محفوظ وعلي الزرقاني وعبدالرحمن الشرقاوي" ليكتبوا السيناريو والحوار ، وأيضاً رحبوا بها ، وفي فترة وجيزة استطاعوا إنهاء ما كنفتهم به ، وبقيت المرحلة الأخيرة والأصعب التي واجهت فيها مشاكل كثيرة وهي المخرج والإخراج للفيلم.. اتفقت مع عز الدين ذو الفقار





على أن يخرج الفيلم، وكان في حينها من كبار مخرجي مصر ويعيش بكيانه في أفلامه، وأعطيته نسخة من السيناريو ليقرأها، ولكنه غير بعض المشاهد وكتبها بنفسه من خلال رؤيته الخاصة، وأراد أن يربط بين جميلة والجزائر وما يحدث في مصر، وعندما أبلغني باقتراحاته رفضت لأنه سيكون هناك خلل في بناء الفيلم بالفروق التي ستظهر جيداً على الشاشة بين فكرة المخرج وفكرة كاتب السيناريو، وفي جلسة مناقشة بيننا قلت له "لقد أتيت بكبار الكتاب في مصر ليكتبوا السيناريو والحوار، فكيف تعترض على ما كتبوه، وما تحاول إقحامه عن مصر في السيناريو سيضعفه، لأنه لا يتناسب مع إيقاع الفيلم الذي يتكلم عن قصة كفاح الشعوب العربية من خلال كفاح الشعب الجزائري من أجل تحرير واستقلال أوطانهم، و"جميلة" ليست جميلة فقط بل هي رمز تمثل كل مناضلة ومناضل يدافع عن تراب وطنه، وجميلة قصة حقيقية، وهي تاريخ لا يمكن أن أسمح بتحريفه، فماذا تريد أن تقول أكثر من هذا، فقال "أنا المخرج ومتمسك برأيي"، وأنا قلت "أنا المنتجة والبطلة ومتمسكة برأيي"، فقال "التعديلات الموجودة بالصفحات كذا وكذا قوية وستضيف للفيلم ولن أنفذ الفيلم إلا بها"، فمسكت السيناريو ومزقت الصفحات التي أشار إليها التي كانت مشاهد كتبها وأضافها لسيناريو وألقيت بها من شباك مكتبه، الذي كنت موجودة به وحدي، وكان هو معه اثنان من مساعديه، وفي حينها كان عز الدين ذو الفقار هزماً رابعاً لا يستطيع أحد أن يقف في طريقه أو يرفض له طلباً، فقال بعصبية شديدة "جراتي على الإلقاء بكتابات من الشباك"، فقلت بقوة وفي تحدٍ "والقي أي شيء يقف أمام هذا العبل الضخم الذي يجسد تاريخ وطن، ومزقت كتابتك لأنها كتابات مؤلغة، وأنا معي كتابات كلها من الحقيقة تكفي لصناعة عشرات الأفلام وليس فيلم جميلة فقط"، وحدث الخلاف الشديد بيننا وانسحب من إخراج الفيلم في محاولة منه للضغط عليّ فكنت قد بنيت الديكورات على ثلاثة أفدنة من استوديو مصر وتكلفت الديكورات حوالي مائة ألف جنيه، وكان هذا رقماً





صخباً في حينها، وكانت الديكورات هي بناء كامل لحي "القصبة الجزائري"، كما هو بالضبط على الحقيقة، وكما صورته لنا لجنة تحرير الجزائر بمرتفعات ومنخفضات والطرق والسلام والمنازل..

وكنت قد أمرت بإخراج أمر بداية التصوير بعد خمسة أيام فظن عز الدين بأنني أقم تحت ضغط وسأنفذ ما يريد، أو أن يسحب من العمل: ولكنني فاجأته بقولي "وأنا أوافق على انسحابك لأنني على حق وصوت الحق دائماً على"، فقال "أنت يا اللي لسه مطعش من البيضة تقفي أمامي وتحديني"، فقلت له "واقف أمام جبل: من تكون أنت؟" وهذا تظهر "ابتسامات وضحكات ماجدة: وتقول للشباب جرأة وحماسة"، ولم أفكر فيما سيحدث وما سيترتب على قراري هذا: خصوصاً أن فيلم جميلة كان ثالث إنتاج لي، ولكنني في الليلة نفسها اتصلت بيوسف شاهين الساعة الثانية نياً - على عكس ما كان يقوله يوسف شاهين في لقاء تلفزيوني بعد ذلك بأن عز الدين ذو الفقار هو الذي اتصل به ولكن هذا كان كذباً من يوسف - وطلبت منه أن يأتي لكتبي في الصباح: وقد حضر وعرضت عليه أن يخرج الفيلم: وأعطيته نسخة من السيناريو، وبعد أسبوع عاد واستطاع أن يقنعني بتغيير بعض المشاهد: متعللاً بأنه لا يوجد شخص يولد وطنياً ورافع الراية: وأن الفيلم يجب أن يبدأ بشخصية البنت الهادئة المسالمة أنتي ليس لها علاقة بالعالم والحرب والنضال، ثم يحدث التحويل في شخصيتها تدريجياً، وكان الفيلم مكتوباً بطريقة أنها عادية ثم أصبحت وطنية فجأة: ولكن يوسف شاهين قال يجب أن تكون هناك أسباب لأن تكون وطنية: فالوطنية بذرة داخل الإنسان وأحداث يتعرض لها ويغيرها موقف: وجلس يوسف مع الكتاب وتناقشوا ووافقوا على رأيه.. وكان يوسف شاهين في تلك الفترة مشهوراً بأن أفلامه لا يصيبها النجاح ولا يستطيع فهمها الجميع، ويرجع ذلك لكونه هو صاحب الفكرة وكاتب السيناريو والحوار والمخرج، ويتحول كل الفيلم من وجهة نظر شخص واحد، وبالتالي لا يفهمه غير..



وذهبت لزيارة الفريق محمد عبدالغني الجمسي في مكتبه لأطلب منه بعض المساعدات التي تسهم بها القوات المسلحة في الفيلم، ورحب بشدة، وكان رجلاً كريماً ويتمتع بأخلاق النبلاء، وكلف مجاميع وفرقاً من الجنود لتكون معنا في التصوير وتمثل دور جنود الجيش الفرنسي وجيش الفدائيين، وكانت مساعدته لتكون مصر كانت في ذلك التوقيت تعمل دائماً على مساعدة الجزائريين.. وبدأنا في التصوير، وبدأ الخلاف الأكبر الذي كنت أتوقعه ينشب بيني وبين يوسف شاهين، فكان كنما أجده فقد السيطرة على التعبير بـ "يتهمته المعروفة" أعرف أنه يمارس تطبيق أفكاره البالية، فأقول له "أرجوك أريد فيلماً ناجحاً يشاهده الناس ولا يكون أنا جمهوره الوحيد"، وكان ضمن أسباب الخلاف الدائم أنني درست الإخراج وفن التصوير والعدسات، وهذا شيء يتسبب في متاعب للممثل والمخرج، فعندما رجدت يوسف يوظف الحركة داخل الفيلم لتتسم بالسرعة غير الطبيعية، بمعنى "أنني أسير بخطوات عادية ويشاهدني الناس وكأنني أهول، ومثال ذلك عندما كنت ذاهبة في أحد المشاهد لنسف وتفجير مطعم للفرنسيين، فنزل من السيارة وفجأة يجذني المشاهد أمام باب المطعم": فرفضت هذا الأسلوب في التصوير الذي يبتعد عن الواقعية، فمن الطبيعي عندما أذهب لأفجر مطعماً أسير بشكل طبيعي حتى لا يلتفت وينتبه أحد لما سأقوم به..

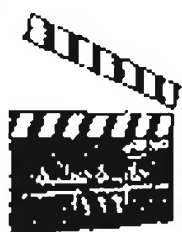
وأيضاً ازدادت مشاكلنا، وكان شاهدها الراحل المصور الكبير عبدالعزيز فهمي، فكان يوسف يهتم دائماً بالعمق الموجود داخل الكادر الذي من الممكن أن يكون ضوءاً ينعكس على الشجرة، وهذا يكون في خلفية الممثل الموجود أمام الكاميرا، وبالتالي سيتحول وجه الممثل الموجود ليس له قيمة، فقلت له "يوسف أنا أرفض هذه الطريقة في التصوير، فأنت تصور بعدسة ٢٨ وهذه لا تظهر طبيعة وجه الممثل، ومن أجل هذا صور بعدسة ٣٥ وهي مناسبة وتظهر الممثل وانعمق الذي يريده المخرج". ولكن يوسف صرخ وأعتبر هذا تدخلاً في عمله، ولكن لم أهتم لصرخاته، وذهبت لعبدالعزيز فهمي وأشرت له أن يصنع ما أريد، ولكن



يوسف أشار إليه بأن يصنع ما يريد هو، وهكذا تبادلنا عنى انصور مرات عدة حتى فوجئنا بأنه يصرخ وقال لنا "حرام عليكم أنا بشر جننتوني"، ووقع علي الأرض فاقد الوعي وتوقف التصوير يومين ولم يعد التصوير إلا وأنا منتصرة، ووضعت العدسة التي أريدها، وطوال فترة التصوير كنت أتناول أدوية مهدئة بسبب خلافاتي مع يوسف شاهين...

ضحكت ماجدة قائلة: كان يوسف يقوم بتمثيل المشهد أممي، فكنت أرفض صارخة وأقول له "جو ممثلش قدامي حتى لا أفعل مثلك وأروح في داهية والناس تبطل تتفجج على أفلامي، فتبقى مصيبة لو اتكلمت زينك وبطريقك"، وحدث بعد ذلك أننا أخذنا القرار بعدم محادثة بعضنا البعض، وكان علي رضا مساعد مخرج، فكان يوسف إذا أراد أن يبلغني شيئاً يقول لعللي رضا "قول للآنسة تذهب في هذا الاتجاه وتقف"، فأقول لعللي قول للأستاذ "هي ليها طريققتها"، وحدث في أحد المشاهد، وكنا نصورها في اليوم، وطلب يوسف أن نحضر له "بقر وجاموس"، ولم يكن هذا مطلوباً بالشهد المكتوب، فاعترضت فقال لعللي "قولها بلاش تتكلم كثير وتسكت خالص"، فقلت لعللي قول له "ميتكلمش بهذا الأسلوب وإلا حجبوا رشدي أباطة"، فنظر إلي في غيظ وصمت تماماً. وكان يوسف يخشى رشدي أباطة ويحترمه بشدة، وكان رشدي يقف بجانبني كثيراً، ولكن علي رغم كل ما بيننا فكان يوسف عندما يعجب بمشهد لي فكان يقول بطريقة المعروفة "برافو برافو"، ولكن بدون أن أراه..

وفي إحدى المرات ونتيجة معارضي الشديدة له قام يوسف شاهين بسرقة بعض نيجاتيفات بمشاهد مصورة لتفيلم وأخفاها واختفى قائلاً "خليها تبحت عني"، وتوقف الفيلم، فذهبت لبنى جهاز المخابرات العامة المصرية لأقابل فتحي الديب: وكان من كبار المسؤولين بالمخابرات والمسئول عن الشؤون العربية، ومكلف بالتضامن مع اللجنة العليا للجزائر لتابعة لتفيلم، وعندما ووصلت



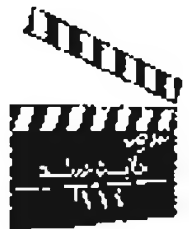
للمبنى وطلبت مقابلته وكانت هذه أول مرة أذهب لهذا المبنى ، وسمحوا لي بالدخول وعبرت طرقات كثيرة ومختلفة حتى استقر بي الأمر في النهاية بحجرة مكتب وشعرت بالخوف الشديد وظننت أنني قبض عليّ ، خصوصاً أنني جلست داخل هذه الغرفة وحيدة حوالي ساعة أنتظر ، وفجأة دخل فتحي الديب مرحباً بي ويعتذر عن التأخير ، وأخبرته بما فعله يوسف شاهين معي وطمأنني ، وفي جلسة أخرى جمعت بيثي وبينه وكانوا قد أتوا بيوسف وقائوا له "لا يصح ما حدث وأعلم أننا نتابع سير العمل بهذا الفيلم لما يمثل من أهمية بالغة ، وماجدة مشكورة عنى ما تقدمه بعملها هذا ودون أي مساعده من أحد ، فيجب أن نتقف بجانبها كزميل ، ويجب علينا جميعاً أن نساندها ولو معنوياً ، وأنا أمرت بأن يكون هناك لجان من المخابرات واللجنة العليا لتحرير الجزائر يشرفوا ويتابعوا سير العمل بالفيلم حتى ينتهي" ، وكان يوسف شاهين يجلس وهو مرعوب وأعد لي الفيجاتيف المسروق ، وقال "ماجدة دي قوية" ، فكنت دائماً لا أخشى أحداً وجريئة في عملي ، ولكتي كنت دائماً جبانة في حياتي الخاصة . وبالفعل أنظم انعمل بالفيلم بعد ذلك ، وأصبح يحضر للاستوديو بين الحين والآخر اللجان التي أشار إليها فتحي الديب وأتضح بعد ذلك أن ضمن الذين كانوا يحضرون "إيهاب نافع" - وسنتحدث عنه بعد ذلك باستفاضة .

ومن أكثر المشاهد التي أرفقتني كان مشهد المستشفى ، حيث قال يوسف شاهين لرشدي أياظة "ستقوم بالضغط على ذراعها الذي من المفترض أنه مكسور ، ثم تقوم بلفها في غطاء السرير وتلقي بها على الأرض ، فقالت له "نعم ، أنت تريد أن تتخلص مني ، خليك على طبيعتك وأخرج ما بداخلك" ، ثم جاءوا بمحاولة بديلة "دوبليجة" نفذت المشهد ، ولكن أصعب المشاهد التي مررت بها ، التي لم تمر بها ممثلة أخرى هي مشهد "قص الشعر" . فلم تكن باروكة أو ديكوراً بل قصصت شعري حقيقة من أجل أن أتمكن دوري في "جميلة" ، فلم يكن هناك بديل آخر ، وقص الشعر كان للتطابق مع الشخصية الحقيقية لكونهم فعلوا بها هذا ضمن



وسائل تعذيبها. وكنت على استعداد أن أفعل أي شيء لإتقان الدور الذي كان قادراً على تخليد، وللأبد، من يقوم به، ولكنني كنت أبكي كلما أنظر لنفسي بالمرآة بعد إزالته، وجلست في المنزل فترة كبيرة بعد ذلك؛ وكنت دائماً أضع على رأسي الأغشية؛ وأصبح عملية قص شعري هذه مضرب الأمثال للمخرجين وجميع الزملاء والزميلات بالوسط الفني، والفيلم كان أكبر بكثير من موضوع قص الشعر، والدليل على ذلك أن الجمهور لم يهتم بمعرفة مخرج الفيلم "وستجد على الإنترنت الآن كثيرين يتساءلون عن من هو مخرج فيلم جميلة؟"، فجميلة ارتبطت بماجدة وهذا أغضب يوسف شاهين بشدة، وفي كل أحاديثه التي كان يجريها قبل رحيله، كان يتكلم عن كل أفلامه ولا يتحدث عن جميلة، وفي إحدى المرات سألوه عن "جميلة" قال لهم "نيس فينمي ولكنه فيلم ماجدة"، وإذا كان يستطيع مهاجمته فكان لن يتهاون، لأن يوسف شاهين كان يعشق ومغرمًا بيوسف شاهين ونيس أي شيء آخر في العالم..

ولكنني كنت أريد المشهد الأخير في نهاية الفيلم يضم مجاميع مختلفة لثورة والثوار في العالم كله يتكلمون عن أزمة جميلة التي هي أزمة الجزائر، وكل الأراضي العربية المحتلة؛ وكل ضحايا الاحتلال في كل بقاع العالم، ولكن الدكتور ثروت عكاشة- وكان وزير الثقافة والإرشاد في حينها- أشار إلى أن يكون مشهد 'النهاية' يضم مجاميع تظهر فيها أفريقيا فقط؛ ونفذ يوسف شاهين ما أراه ثروت عكاشة؛ وكنت ولازلت غير راضية عن هذا المشهد.. وانتهى تصوير الفيلم، وحضر فقحي الديب واللجنة العليا للجزائر، وأحمد بن بيلا؛ الذي أصبح بعد ذلك أول رئيس للجزائر في عام ١٩٦٢، لمشاهدة الفيلم في الاستوديو. ووقفوا في نهايته وأدى "ابن بيلا" ومن معه التحية العسكرية الجزائرية، وصفقوا بشدة وشكروني على تلك الهدية التي وثقت بها جرم الاحتلال الفرنسي للجزائر، ومخرج الفيلم وعُرض في سينما "راديو" في عاصمي



١٩٦٠ و١٩٦١، "وهو العام الذي تقرر فيه إعدام جميلة"، وقامت مظاهرات من داخل السينما، وعلت المظاهرات لتحرير الجزائر، ولتحرير جميلة، ولتحرير الأوطان العربية، ولكن فيلم جميلة في النهاية أضاف لكل من عمل فيه وقدمهم وكأنه يكتشفهم للمرة الأولى، وتحول إلى فيلم عالمي: صنع المظاهرات في كل بلد عُرض فيه، خصوصاً "أفغانستان وروسيا"، وكانت فرنسا تحتج في كل بلد يُعرض فيها الفيلم: وكتب الفيلسوف العالمي الفرنسي الجنسية "جان بول سارتر" بعد مشاهدته للفيلم قائلاً: "إنني شاهدت هذه الممثلة الصغيرة الكبيرة أنتي انتزعت مني الدموع وأنستني جنسيتي"، وكتبت صديقتها - التي كان يشاع أنها عشيقته - "سيمون دي بوفوار" الفيلسوفة الفرنسية عموداً في "الفيجارو" تمجح في فيلم "جميلة" الذي هز كيانهما.. لقد تسبب الفيلم في ضجة عالمية كبرى وضغط على الرأي العام العالمي، فتراجعت فرنسا عن إعدامها، وكتب نزار قباني قصيدة شعر بعد مشاهدته للفيلم قائلاً "الاسم جميلة بوحريد.. رقم الزناينة تسعون.. في السجن العربي بوهران.. والعمر اثنان وعشرون.. عينان كنفديلي معبد.. والشعر العربي الأسود.. كالصيف: كشلاك الأحران.. أربعة للماء وسجان.. ويد تنضم على القرآن.. وامرأة في ضوء الصباح.. تسترجع في مثل انبوح.. آيات مزقت الأوثان.. من سورة مريم والفتح.. اسم مكتوب باللهب.. مغموس في جرح السحب.. في أدب بلادي في أدبي.. العمر اثنان وعشرون.. في الصدر استوطن زوج حدم.. والتغر الرائد غصن سلام.. امرأة من قسطنطينة.. لم تعرف شفتها الزينة.. لم تدخل حجرتها الأحلام.. لم تعب أبداً كالأطفال.. لم تغرم في عقد أو شال.. لم تعرف كنساء فرنسا.. أقيبة اللذة في "بيغال".. أجمل أغنية في المغرب.. أجمل طفلة أتعبت الشمس ولم تتعب.. يا ربي هل تحت الكوكب.. يوجد إنسان.. يرضى أن يأكل أن يشرب.. من لحم مجاهدة تصلب.. أضواء "الباستيل" ضئيلة.. وسعاع امرأة مسعولة.. أكلت من نهديها الأغلان.. أكل الأنذال.. "لوكوسف" وآلاف الأنذال.. من جيش فرنسا المغلوبة..





انتصروا الآن على أنتى.. أنتى كالثمعة مخلوبة.. القيد يعض عنى القدمين..  
وسجائر تطفأ في النهدين.. ودم في الأنف والشفتين.. وجراح جميلة بوحرید..  
هي والتحرير على موعد.. ومقصلة تنصب والأشرار.. يلهون بأنثى دون إزار..  
وجميلة بين بنادقهم.. عصفور وسط الأمطار.. الجسد المخمري الأسمر.. تنفضه  
لسات التيار.. وحروق في الثدي الأيسر.. في الحلمة.. في.. يا للعار.. الاسم  
جميلة بوحرید.. تاريخ قرون بلادي.. يحفظه بعدي أولادي.. تاريخ امرأة من  
وطني.. جلدت مقصلة الجلاد.. امرأة دوخت الشمس.. جرحت أبعاد الأبعاد..  
ثائرة من جبل الأطلس.. يذكرها النيلك والفرجس.. يذكرها زهر الكباد..

ولكن كان "وحشية.. اغتصاب.. تعذيب.. انتهاك للحريات"، صفات يتنحى  
بها المستعمرون حتى لو أظهروا عكس ذلك في بلادهم. فلا ننسى أن أمريكا  
التي ترمي الحريات في العالم بنت دولتها علي أنقاض الهنود الحمر، السكان  
الأصليون للأرض، وزعمت أنهم أرواح الشياطين الذين يمثلون الشر على الأرض،  
حتى يُقدم الجميع على قتلهم وإبادتهم دون رحمة، الفنانة الكبيرة ماجدة  
الصباحي تستكمل رحلتها مع فيلم جميلة لتمتعنا بتفاصيله التي للمرة الأولى  
تعلن عنها قائمة...

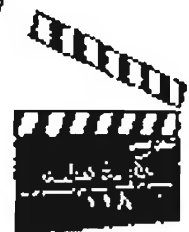
لقد أسهم فيلم جميلة من الناحية الفنية في أن يغزو وينافس الفيلم المصري بعد  
ذلك جميع أسواق العالم، وكان من المعروف أن الأفلام التاريخية والوطنية لا تعود  
بإيرادات، ولكن استطاع هذا الفيلم أن يغطي تكلفته، ولقد طلب فيلم "جميلة  
بوحرید" للعرض في كل أنحاء العالم، ورشح لجوائز عالمية، ولقد سافرت إلى  
العاصمة السوفييتية وقضيت ثلاثة أسابيع في حركة دائبة. شاهدت المهرجان  
انسينمائي، وأثار عرض فيلم "جميلة" ضجة كبرى هناك، وقابلت كثيرا من  
الفنانين السوفييت وأعجبتني فكرة بيت الفنانين العجائز، وزرت استوديوهات  
موسكو وخالطت الشعب السوفييتي، وكنا ثلاثة "أحمد علي ناصف، مندوب



وزارة الثقافة والإرشاد، ويوسف شاهين المخرج، وأنا". وكان واضحاً منذ اللحظة الأولى التي هبطت فيها أرض انطار أننا موضع حقارة وتكريم من الشعب السوفييتي الصديق، لم يكن يضايقنا شيء سوى نظرات أعضاء الوفد الفرنسي، وكانوا خمسين عضواً يمثلون مائة عين تطاردنا في كل مكان نذهب إليه وتتطلع إلينا حائرة، وفجأة احمرت هذه العيون وتطاير منها الشرر وزدادت بحلقتهما لنا عندما علمت أن فيلم "جميلة" المجاهدة الجزائرية سيعرض في المهرجان، واحتج أعضاء الوفد الفرنسي والسفير الفرنسي لدى السلطات السوفييتية على عرض الفيلم، ولكن هذه السلطات رفضت الاحتجاج: وسمحت بعرض الفيلم، وازدادت بحقّة العيون، وبدأ الحقد يأكل قلوب أعضاء الوفد الفرنسي عندما استقبل الشعب السوفييتي فيلم "جميلة" بالتصفيق وبالتهتاف بسقوط الاستعمار وانبصق على أعمال العنف الفرنسي في الجزائر!.. وانتهزت الفرصة وضربت ضربتي الثانية وأعنت أنني سأكافح في سبيل دخول فيلم جميلة إلى قلب فرنسا نفسها وعرضه هناك، قلت إنني سأعمل كل جهدي بمعاونة محبي السلام في العالم لعرض الفيلم في باريس نفسها، وما كدت أنتهي من كلمتي حتى اقترب مني أحد أعضاء الوفد الفرنسي ونلوهله الأولى ظننت أنه سيقولني: ولكني لم أخشه وصعدت شامخة أمامه فوجدته يقول لي "بالرغم من أنني فرنسي إلا أن الفيلم هزني وأبكاني وجعلني أحقد على قلوب الفرنسيين القاسية: ولا يسعني إلا أن أنحني إليك تحية وتقديراً". ولكن في موسكو لغت شيء انتباهي بشدة وتمنيت في وقتها أن يصبح لدينا مثله وهو "بعيد عن فيلحي وأحداثه"، وهو أن كل ممثل يصل منه الستين يهرع إلى قصر عجائز الفنانين يعيش هناك بقية أيامه في جو مشبع بالراحة والرعاية، فالدولة تدفع له أجراً معيناً كل شهر يدفع منه الطعام فقط ولا يدفع الإيجار.. وفي البيت أشياء كثيرة تشجع على الحياة، "كل امتع"، المسرح والفكاهة والموسيقى والتسلية المختلفة، وبانقرب من القصر مستشفى كبير لعلاج المرضى من الفنانين: ومكتبة زاخرة بكل أنواع



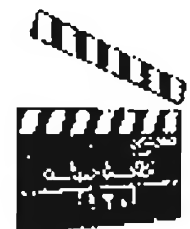
الكتب الدسمة، ولفنان العجوز بعد ذلك حق دخول كل دور السينما والمسارح  
وصلات الموسيقى دون أن يدفع مئماً واحداً، وبیت الفنانين العجائز قبلة لكثير  
من الزوار من طلبة المعاهد الفنية، وهناك يتلقى الطلبة دروساً خاصة في التمثيل  
على أيدي الفنانين العجائز: ويستمعون إلى محاضرات تحوي كل تجارب رواد  
القصر: ومن وراء هذه الدروس والمحاضرات يجني الفنان العجوز مبالغ طائلة  
تمنحها الدولة له، وتذكرت الممثل الكبير عبدالعزیز خليل وأنا أسمع هذا  
الكلام: وودت لو أن زملائي الفنانين كنهم معي لیسعدوا هذه القصة العجيبة  
حتى تطبقها في مصر.. ووجدت أيضاً في موسكو أن لديهم استوديوهات ضخمة  
وامكانيات التصوير والإخراج متوفرة بشكل ملحوظ، إنهم كانوا يحرصون على  
الإنتاج المشترك مع الدول الأخرى: وقال لي أحد المخرجين إن الفيلم السوفييتي  
عبر الحدود: ووجدت أن الناس في موسكو مغرمين بالموسيقى، يسمعونها في  
كل مكان في البيت والنادي وصلات الاستماع وتنادوا ما تجد واحداً من الشعب  
السوفييتي لا يملك "بيك آب" ويحتفظ بمجموعة ضخمة من الاسطوانات،  
حتى أننا عندما سرنا في شارع يبلغ عرضه ستين متراً قال يوسف شاهين مازحا  
وضاحكا "إيه هو ده أحنا خنثى في الحوار ولا إيه"، ولقت نظري وأنا  
أسير في شوارع موسكو أن الشباب من الجنسين يعملان بنشاط وهمة في رصف  
الشوارع وخرس الأشجار: بعضهم يحمل الأحجار على كتفيه والبعض الآخر يذق  
الأخشاب والابتسامة تعنو وجوه الجميع.. وشاهدت وأنا أسير إلى جانب يوسف  
شاهين منظر شاب وفتاة وقد غابا في قبلة حارة، ورجل البوليس على بعد أمتار  
منهما ولكنه لا يحاول أن يتدخل في منع القبله، وقنت لرجل البوليس لماذا لا  
تتدخل، فقال الرجل على الفور ولماذا أتدخل، هل أمنع الحب، وعرفت بعد  
ذلك أنهم هنا يقدسون الحب طالما أنه ينتهي دائماً بالنهاية الطبيعية الزواج،  
والشاب في موسكو لا يقول للفتاة أنني أحبك إلا إذا كان سيترزوجه..



ثم وجدت الفيلم مطلوباً للعرض في لبنان: وذهبت إلى هناك تملؤني الفرحة  
الشديدة لما صنعه الفيلم من ضجة عالمية وجهت أنظار الجميع إلى ما يحدث  
في الجزائر وإلى قضية جميلة: وذهبت إلى بيروت وقوبلت بحفاوة عالية، وتم  
التمهيد لعرض الفيلم ولكنني فوجئت بأن حفلة العرض تُلغى خشية أن يتم تفجير  
دار العرض بسبب الفيلم بعد التهديد بذلك، كما أن حياتي أصبحت مهددة  
بالخطر نتيجة لمطالبات بعض السياسيين الفرنسيين بمحاكمتي وإعدامي: ثم  
أذنب في حق فرنسا والشعب الفرنسي الذي أصبح يحتقره العالم كله بسبب  
فيلم "جميلة"، وما أن أصبح الفرنسي يخرج هويته في أي مكان في العالم  
حتى يشار إليه بأنه مفتصب واستعماري، والدليل جميلة بوحرید، وبالفعل  
تأكدت الحكومة اللبنانية أنني مهددة بالاعتقال من بعض المتعصبين الفرنسيين،  
وكانت هناك شكوك في حينها أن ما يحدث بدافع من الإسرائيليين الذين عُدوا  
أنني نويت أن أتناول قصة حياة الأطفال الفلسطينيين الذين عاشوا الحرب  
واندم والدمار في فيلم سينمائي بعد جميلة، وخشوا أن يحدث لهم ومعهما ما  
يحدث للفرنسيين، وكلفت حراسة مشددة ترافقتي دائماً طوال وجودي في لبنان  
"تدعى فرقة ١٦"، وعرض الفيلم، على رغم أنف الفرنسيين الذين احتجوا  
بشدة على عرضه: ولقي قبولاً هائلاً وخرجت المظاهرات في شوارع بيروت بعد  
العرض تنادي بسقوط فرنسا وتحرير الجزائر.. لقد ظل الاحتلال الفرنسي قابلاً  
في الجزائر تحت دعاوى أنها ولاية له منذ مائه وثلاثين عاماً، ولكن صمود  
الشعب الجزائري ودعم الحكومة المصرية وفيلمي جميلة استطاع أن يساهم في  
تحريرها من قبضة الفرنسيين، وخرج الاحتلال من الجزائر بعد عرض الفيلم  
بثلاث سنوات: وكان "بن بيل" أول رئيس للجزائر.. وظلت السفارة الجزائرية  
في القاهرة توجه لي دعاوى لحضور حفلات أعياد تحرير الجزائر على مدار  
خمس عشرة عاماً، وكنت أعتذر عن عدم الحضور في كل عام تأتيني الدعوة،



ولكن بعد كل هذه السنوات من الاعتذار زارني سفيرهم ومعه وفد من الخارجية ليعرف السبب وراء هذا الاعتذار الذي طال، فقلت له "أنتم توجهون كل عام دعاوى للشخصيات العامة في المجتمع المصري والفنانيين وأنا من ضمنهم لحضور عيد تحرير الجزائر وأنا أرفض الحضور لأنه مع احترامي لكل من توجهون لهم الدعوات فأنا كنت أعتقد أنني لي مكانة خاصة لديكم، وهذا ليس تعالياً وإنما اعتزاز، لقد قدمت للجزائر الكثير بقبلي "جميله" وأسهمت في تحريرها كما أسهم المجاهدون الجزائريون على انجبهة، وعرضت حياتي للخطر، فكنت أظن أنني عندما أدعى لزيارة الجزائر للمرة الأولى بعد تحريرها أن يكون هناك احتفال خاص بي وليس توجيه دعوة لي ضمن دعاوى كثيرة توجهونها كنوع من الدبلوماسية الخارجية لدولتكم.. لقد تأخرت دعوتكم التي كنت أنتظرها طويلاً"، فقال لي الرجل وبوجهه حمرة الخجل "لديك كل الحق، وسوف نعمل على رد جميلك علينا". وبالفعل تحقق ما كان يجب أن يتحقق منذ تحرير واستقلال الجزائر، وكانت أول مرة في حياتي أزور فيها الجزائر، وفي المطار فتحت لي قاعة كبار الزوار والفدائيات استقبلني بالورد ووجدت أن معظمهم مشوهين بعاهات الحرب، مثل "بتر الأرجل والأذرع"، وشعرت بقسرة جسيدي وبكيت من التأثير بالمشهد وبكى المجاهدات والمسؤولون الذين كانوا جميعاً في استقبالي، ونزلت والوفد المرافق معي، وكانوا مجموعة كبيرة من الصحفيين والإعلاميين المصريين. في أفخم الفنادق، وكانت هناك حراسة دائماً معي وأسير في موكب كرؤساء الدول. وبدأ تنفيذ برنامج رسمي يومي زرت من خلاله كل المعالم السياحية والتاريخية بالجزائر، وكان من أهمها مقابر الفدائيين، وأقام كل وزير احتفالاً خاصاً بي وألقى الخطب والكلمات ونظموا لي لقاءً تلفزيونياً. وقابلت رئيس الوزراء الذي شكرني وشكر مصر من خلالي على ما قدمته للجزائر، وأقاموا لي احتفالاً رسمياً ضخماً بالجزائر، وتم تكريمي



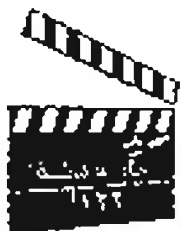
ومنحت درع المجاهدين الجزائريين، ولكنني شعرت بشيء غريب جداً وهو أن الاحتفال كان بـ"منجدة" وفيئها وليس بجميلة وقصة نضالها. ولكنني عرفت أن الخلافات نشبت بين جميلة والسلطات الجزائرية بعد زواجها من المحامي الفرنسي "جاك فير جيس" بعد خروجها من السجن وبعد اعتناقه الإسلام. وكان من تُد المؤمنين بقضيتها وحق الشعوب في تقرير مصيرها فكان عقبة في وجه الاستعمار الفرنسي الذي كان يريد إعدام جميلة ودفن قضيتها للأبد، ولذلك جاء الزواج من تأثير قصة حب نشبت بينهما، وهذا ما اعتبره الجزائريون خيانة من كبرى مفاصلتهم فغضبوا عليها ونحووا الإعلام عنها، وكان هذا سبباً في أنهم لا يعرضون فيلم جميلة بالتلفزيون الجزائري.. وذهبت بعد ذلك وزرت منزلها وقابلت جميلة بوحيرد وابنتها عندما جاءوا لزيارتي بالفندق، وكنت أتوقع بأنها مستهلكة ومصابة نتيجة ما تعرضت له من تعذيب، ولكنني فوجئت بأنها في صحة جيدة وكانت هادئة شكرتني على فيلمي الذي أسهم في الإفراج عنها وتحرير الجزائر، وكنت مقابلة صائمة بالنسبة لي منها، فكانت عذبة وكانت المقابلة رسسية جداً. وقضيت بالجزائر عشرة أيام وعدت للقاهرة وأنا سعيدة جداً لأن ما أردته حدث...

عندما عُرض "جميلة" في أوروبا حقق النجاح الذي حققه في كل بلدان العالم، وقد شاهدته مخرج أمريكي وأعجب بأدائي واتصل بهيئة الاستعلامات بالقاهرة وطلب منهم الوصول لي لأكون بطله أحد أفلامه الأمريكية التي يعد لها. ولكن المسؤولين بالهيئة لم يبلغوني إلا بعدها بستة أشهر، وكان الوقت قد فات، ووجد المخرج بطله بديلة ودخل بها تصوير الفيلم.. ولكن من أجل فيلم جميلة ضحييت بفرصة من ذهب كانت أمامي لأصبح إحدى نجومات هوليوود، بدأت أحداثها عندما جاء المخرج العالمي "سيسيل دي ميل" إلى القاهرة في عام ١٩٤٦





لإخراج بعض مشاهد من فيلمه الضخم "الوصايا العشر" وطلب من مرافقيه أن يهيئوا له اجتماعاً مع ممثلة عربية، وقدم المرافقون صوراً للممثلات العربيات، ولكن عندما شاهد صورتي فإذا بالمخرج الأصلع العجوز، الذي تلعب عبقريته من وراء نظارته، يهتف وجدتها، واندفع المرافقون يبحثون عني وأسرعوا في تحديد موعد معي للمخرج الأصلع الذي كانوا يصفون عبقريته السينمائية فوق كل عبقرية فنية.. وكان الاجتماع في فيلتي وفوجي سيسيل دي ميل عندما اكتشف أنني أجدد التحديث بالفرنسية كبنات فرنسا، وهتف يا المفاجأة لقد قيل لي إن أكثر ممثلات مصر لا يجيدون اللغات الأجنبية وها أنا أرى العكس تماماً، ثم ظل يتأملني من فوق لتحت ومن تحت لفوق وأنا أقول في نفسي ماذا يفعل هذا الرجل لعله مجنون وليس مخرجاً، وأخيراً قال لي سأكون صريحاً معك، فبرنامجي أن أخرج фильماً موطناً كبيراً تكون بطولته إحدى فائزات الشرق، ولست أجهلك إذا قلت لك إنني لم أجد فتنة الشرق في امرأة كذا وجدتها عندك، ثم قال لي عندما تتخذين قراراً بالسفر إلى هوليوود ستجدين تذكرة سفر بالطائرة من القاهرة إلى هوليوود بانتظارك، وستجدين سيسيل دي ميل أيضاً بانتظارك ليهيئ لك جو الظهور في فيلمه الكبير، واتحني قليلاً وطبع قبلة حانية على يدي، وخرج من بيتي بعد أن أودع في خيالي حلماً من أمتع وأجمل الأحلام التي يمكن أن تراود فتاة وهبت نفسها للسينما، وقررت بعد ستة أشهر السفر إلى هوليوود فخرجت بالعدوان الاستعماري على بور سعيد، وقررت مرة ثانية بعد ذلك ولكن شغلني إنتاج فيلم جعيلة بوحريد، وبعد الانتهاء من الفيلم ونجاحه قررت مرة ثالثة، ولكنني خشيت أن يكون سيسيل دي ميل نسائي ونسي الموضوع، وتصلت به أسأله هل نسيت مشروع فيلمك الذي تريد له بطلة شرقية، وكان جوابه أبداً لم أنس وأنتظرك، واتخذت القرار الأخير فعلاً وقمت بتجهيز حقائب السفر، وقبل أن أقطع تذكرة الطائرة المتجهة إلى أمريكا كان سيسيل دي ميل قطع تذكرة إلى



الإنعام الآخر، وتنقيت مكانة تليفون ببلغوني فيها أن موعدي مع المخرج قد لني للأبد، وانطوى الحلم الذي ألهم خيالي في حينها...

وبعد ذلك عقد المؤتمر الوطني في عام ١٩٦٢ وقد كنت ضمن أعضاء المؤتمر وألقيت خطاباً ما زالت أحتفظ به حتى الآن لأني حريصة على أن يسجل في تاريخي ليتعرف الفنانون الشباب على مواقفي التي كنت أتخذها لصالح الفن والمجتمع، وهذا نصه "سيادة الرئيس السادة أعضاء المؤتمر، يشرفني بالنيابة عن نفسي وعن زملائي الفنانين أن نؤكد لسيادتكم إيماننا العميق بما حواه الميثاق التاريخي الذي أرسى الخطوط العريضة لمستقبل شعبنا الذي عاش يأمل في الوصول بكفاحه إلى أعدائه لتحقيق العدائنة من كل الوجوه، وأحب أن أؤكد أنه في سبيل التطبيق والتنفيذ يجب أن يقوم تنظيم سياسي يتولاه في القمة رجال الثورة الذين خرجوا من صفوف شعبنا وحملوا الأمانة وآمنوا بمبادئ ثورتنا الكبرى وأفنوا زهرة شبابهم في سبيل تحقيق أهدافنا. ولا يمكن مطلقاً أن نعتفيم من هذه الصدارة ومن هذا الجهد مهما كان مضمناً، فقد ثبت تاريخياً أن صاحب الفكرة هو أقدر على تنفيذها وبعد ذلك يتم التخطيط السياسي الشعبي لخلق قيادات شعبية مؤمنة مخلصمة وفية بنبادئها الاشتراكية داخل إطار الميثاق... واني نيابة عن أهل الفن أؤمن بأن خلق القيادة الشعبية في هذه المرحلة التاريخية التي يمر بها شعبنا هي الضمان الوحيد للسير في طريق بناء مجتمعنا الجديد الذي أرسيت دعائمه ويجب أن ننظر إلى القيادة في قطاع الفن باعتباره أخطر جزء من القيادة الفكرية للأمة، وهذه القيادة الفكرة في عالم الفن مسئولية عن مسيرة تحقيق كل فكرة وردت في الميثاق، وهذه المسئولية تحتم الالتفات إلى الفن كرسالة سامية تعمن جاهدة على إزالة الرواسب التي ورثها مجتمعنا من العهود الماضية، وتؤكد أن رسالة الفن هي رسالة السلام والمحبة، إن الفن هو صورة شعبنا وثورته، وهو مرآة تفكيرنا ووجداننا وانطلاقنا نحو المستقبل، ولذلك يجب أن يحمي مجتمعنا الجديد الفن



بكل وسيلة ممكنة ، وهذه الحماية للفن هي في الواقع حماية للمجتمع الاشتراكي الجديد ، وإنني كما أطلب حماية الفن أطالب أيضاً بأن يقوم الفن برسالة في مسيرة ثورتنا الاشتراكية : وذلك بأن يصبح مسئولاً مسئولية كاملة عن توعية وتوجيه الشعب في مختلف الاتجاهات .. سيادة الرئيس .. إخواني .. إنه من واجبنا نحن أعضاء المؤتمر أن نقدّرس الوسائل الفعالة لإشراك الشعب جميعه في تحقيق أهداف الميثاق لتكون أمتنا خير أمة أخرجت للناس ونحقق رغبة الرئيس في مشاركة الشعب ليحمل مسئولية بناء المجتمع الجديد ، وإنني كفنانة سأتدارس مع زملائي الفنانين وغيرهم الوسائل التي تجعل فن الشعب مسئولاً مع قادته أمام التاريخ لتحقيق ما جاء بالميثاق ، وذلك بنشر الوعي الاشتراكي عن طريق الفن متعاوناً تعاوناً كاملاً مع أجهزة الدولة ومع الأجهزة الشعبية . وعلى رأسها الجهاز السياسي الزرع تشكيله الذي أقترح أن يكون بعض أعضائه بطريق الاختيار حتى نتمكن من مواجهة ما يعترض طريقنا بالأسلوب الثوري الحازم وحتى يصبح هذا الجهاز إدارة التوجيه السياسي الاشتراكي ، وذلك في القطاعات كافة حكومية كانت أو أهلية .. سيادة الرئيس سبق أن كرّمت الفن في عيد العلم سنة ١٩٦٠ وقلت في هذه المناسبة إن الفن في حقيقة أمره مظهر حي للحرية والفن هو انطلاقة الإنسان الحر لاستكشاف نفسه .. ولذلك فإنني عاتبة على السيد الرئيس بكل صراحة : عاتبة لأن مشروع الميثاق هو وثيقة إنسانية تاريخية خطيرة لم يتناول رسالة الفن : أو يضعه في الصورة التي تكشف أهميته في بناء المجتمع وضرورة تفاعله مع أمتنا على نطاق أوسع في المرحلة المقبلة من مستقبلنا .. أنتم يا سيادة الرئيس أعلم بالدور الذي يقوم به الفن في تطوير مجتمعنا الجديد ومشاركته في كل معركة يخوضها الشعب من أجل حريته ومن أجل بناء كيانه .. سيادة الرئيس حضرات الأعضاء ، إنني حين أتكم عن الفن لا أراه وسيلة من وسائل الترفية ولكنني أراه أساساً من أساس الحضارة التي يقاس



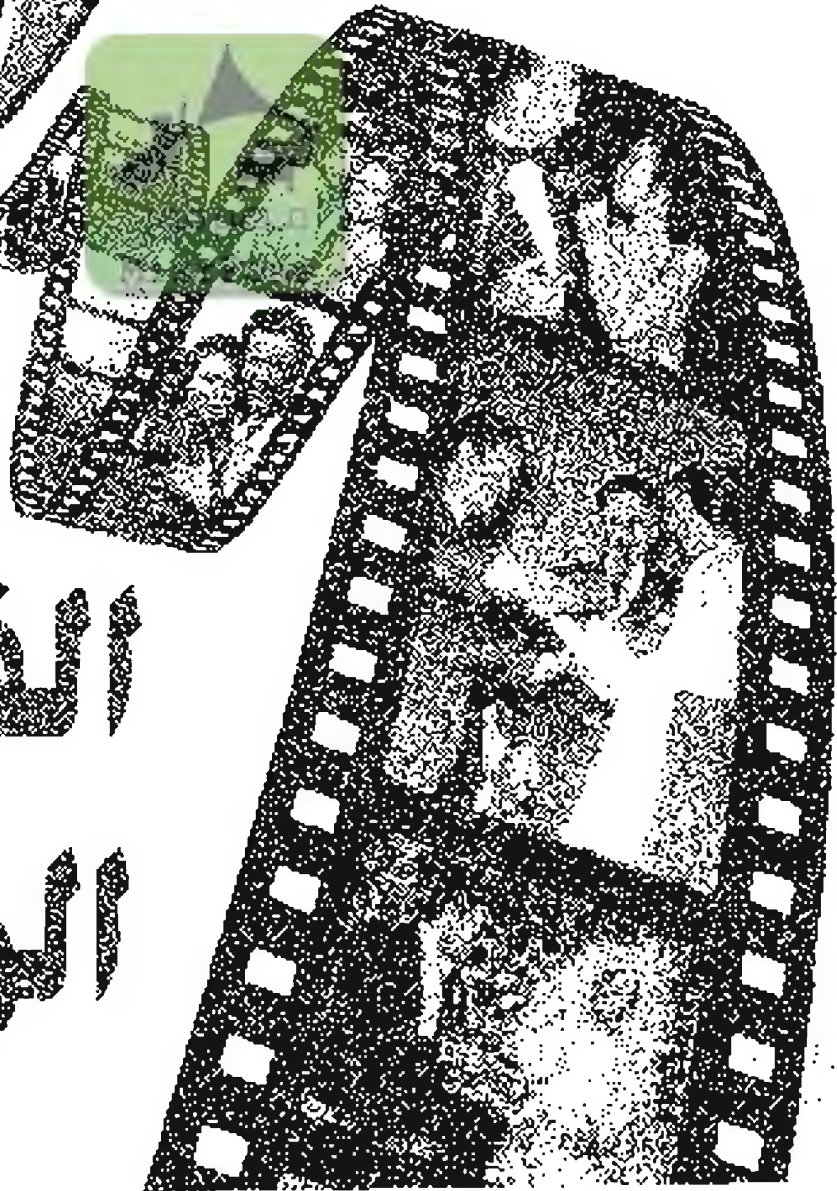
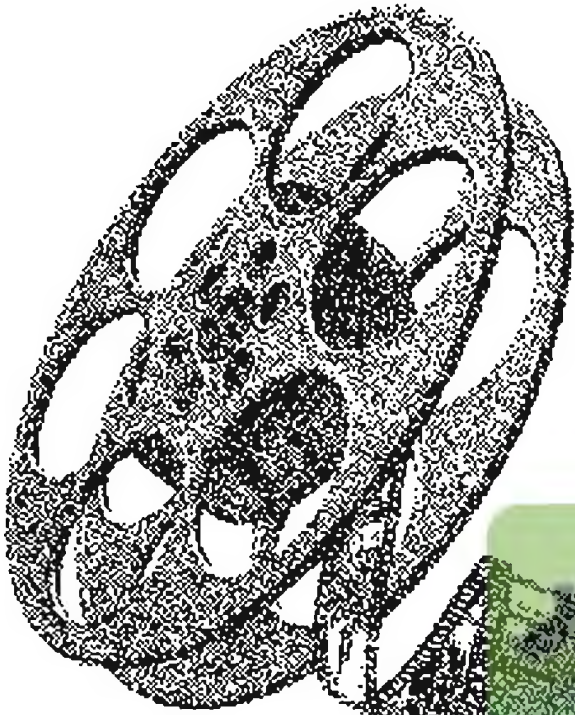
بها تقدم لشعوب.. وفقنا الله لخدمة الوطن ويحيا الشعب“....

فكان خطاب وصفه الجميع بأنه رائع مازلت أتذكره.. كما أنني أتذكر استدعائي  
لمكتب رئيس الوزراء، وكان في أعقاب القبض على الكاتب الصحفي محمد عودة  
بتهمة الشيوعية، وعندما ذهبت وقابلت رئيس الوزراء قال لي وهو يبتسم أنت  
بقيتي شيوعية يا ماجدة، فضحكت وقلت لماذا؟ فأخبرني بأنهم قبضوا على  
محمد عودة وأنهم يقيضون ويحققون على كل من كان يجانسهم، وكنت في  
حينها أحضر جلسات واجتماعات وتدوّنات مع عودة وأصدقائه، ولكن لم يكن  
لي أي نشاط شيوعي: وتفهم رئيس الوزراء موقفى بعدما شرحت له ولم يتخذ  
أي إجراء ضدي...



الفصل الثامن

حكايتي مع الأفلام



القسم  
الرابع



- الأسرة رفضت رشدي أباطة عندما تقدم لي.. وعندما علم بموافقتهم على إيهاب نافع ظل يسكر طوال الليل وهو يؤكد أنه سيكسر عظامه....
- على رغم اعتذاري عن عدم الارتباط بيحيى شاهين، إلا أننا ظللنا أصدقاء وظل يطلبني في أفلامه وأطلبه في أفلامي....
- بعد تأميم السينما اختلقت مع رئيس جهاز السينما، فأشهر إفلاسي، والدولة لم تقف بجانبى، على رغم كل ما قدمته لها....
- قلت لوزير الثقافة ثروت عكاشة، رأيك ليس له قيمة، وكان من الأفضل أن يكون رئيس جهاز السينما يفهم قيمة الفن والفنان....
- لم أطلب دعم الرئيس عبدالناصر في حل قضية إفلاسي، على رغم أنه كان يعنم جيداً تضحياتي من أجل الوطن....
- لقبوني بآسيا الصغيرة، والمنتجة آسيا قالت أنتِ تذكيرني بشبابى، وسيصبح لك مستقبل عظيم....



- ليس المال وحده قادراً على خلق السعادة
- فالمال لم يكن هدفاً لي في أحد الأيام بقدر ما كان وسيلة لاستمرار الحياة
- كان شغلي الشاغل هو عملي، ولكن الله كان يرزقني دائماً بالعمل الجيد
- لهذا أيقنت أن الله معي في محنة الإفلاس، وأني أستطيع مراجعة دولة بكاملها.

(ماجدة الصباحي)





"النجاح" تلك الكلمة التي تبدو سهلة النطق وسهلة الكتابة، ولكنها بالفعل صعبة أشد أنواع الصعوبة عند تحقيقها، لا يمكن أن يتحقق النجاح لمن يتمنوا أن يحرزوه فقط، بل لابد من الاجتهاد والعمل ليل نهار من أجل الوصول إليه، كما أنه لابد لكل من يبتغي وجه رباطن ذلك المعنى أن يواجه الصعاب والمشكلات، "فما نيل الطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا".. عن النجاح وعن الحفاظ عليه تقول الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي: أحد رواد السينما انصرية والرائدة الوحيدة المقربة على عرش السينما الوطنية.. بعد النجاح الكبير الذي لم أكن أتوقع أن يصنعه فيلمي "جميلة" كان لابد أن أحافظ على الخطوات التالية له، فالصعوبة الحقيقية ليست في النجاح بقدر ما هي في الحفاظ عليه، وفي تلك الفترة سيطرت على عقلي فكرة مجنونة، وهي أن أقدم فيلماً جديداً عن الجزائر، ولكنني سرعان ما تراجعته عنها بعد تفكير عميق، وكانت فكرته تدور في فلك "أن فتاة من أسرة جزائرية وقعت في حب شاب من أسرة فرنسية، وهو كان يبادلها المشاعر الجميلة نفسها ولكن كلاً من انجانبين الفرنسي والجزائري حاولا استغلال ذلك الحب في أن ينقل كل منهما معلومات وأسراراً تفيدهم في الحرب ضد بعضهم البعض، ولأن طرفي هذه العلاقة الشريفة كنا يتمتعان بالنزاهة فكان



كل منهما يخشى أن يقع في بئر خيانة وطنه الذي يؤمن به ، فلم يستطيعا أن ينفذا ما طلبه منهما الجانبان ؛ وكان حبهما أقوى من أي شيء : ومن أجل هذا رفضهم وطنهما ونذرهما .. كانت قصة رائعة من واقع الحياة عاشتها جميلة بوحريد نفسها بعد تحرير الجزائر عندما تزوجت من محابيه الفرنسي : وهذا ما اعتبرته الجزائر خيانة منها ، ولكنني أخطأت وفعلت مع هذه القصة مثلما فعل الآخرون فخشيت من تقديمها بحجة أنه لا يجوز لفتاة عربية محتلة أن تعشق وتتزوج من فتى فرنسي مغتصب للأرض "على رغم أن الحياة أثبتت أن هذا يمكن تحقيقه" ...

وفي تلك الفترة كنت أعيش في حالة من الضغط النفسي الشديد الذي يمارسه علي أفراد أسرتي الذين كانوا يرون أنني يجب أن أتزوج ، فمن الخطأ أن يصل عمري لسن الخامسة والعشرين وأظل دون زواج ، والحقيقة أنني كنت أخشى الزواج لكوني فنانة مرتبطة بالفن والسينما التي عشت فيها فترتي مراهقتي ونضوجي كاهلتي ، فكانت هي بالنسبة لي حياتي ؛ ولكن كانت أمي دائماً لا ترى في مبرراتي بالرفض أي داع لذلك ..

ولكنني في تلك الفترة وجدت أن الحب يتسرب إلى قلبي : وكان الحبيب هو الفنان الكبير والتقدير "رشدي أباظة" ، الذي صرح لي بحبه ، وكان هو الوحيد من الوسط الفني المختلط بنا أسرياً ، وكانت مظاهرات الحب من الجميع تنشب في كل مكان يوجد فيه ، فهذه الدرجة كان إنساناً يتعامل بحرية وانطلاق دون تحفظات : ووقف بجانبني ودافع عني كثيراً ؛ وكان يسعدني نجاحي ، وعندما كان يشاهدني ما كان منه إلا أن ينطلق ويقبل يدي كنوع من الذوق والتربية ، "التي فقدناه الآن" ، ويوصلني لقهدي ودائماً النساء تحب أن يظهر الرجل احترامه



وتقديره لها، ولقد بدأت علاقتي برشدي منذ أن كنا أطفالاً لم يكن في حينها يتجاوز عمري السنوات العشر فكان يجاورنا في السكن أمام الأوبرا القديمة بجوار "كازينو بديعة". وكان صديقاً لأشقائي الذين جمعت بينهم لصداقة والحب، وكانوا دائماً يلعبون الكرة معاً، ولكن انقطعت الصلة فترة كبيرة بعدما انتقلنا لغيلتنا بالدقي، وخلال تلك الفترة عمل رشدي أياًضاً بالسهمنا في أدوار ثانوية بأفلام أنور وجدي ويوسف وهبي وآخرين، وظل سنوات طويلة فنناً مغموراً إلى أن أثبت أنه جدير بحمل لواء هذه الرسالة السامية وأصبح من رواده بعد ذلك...

عندما وجد رشدي أنني أبادله المشاعر نفسها تقدم ليطلب يدي من الأسرة الذين كانوا يعرفونه جيداً، ووجدوا أن معرفتهم الجيدة نه داعية لرفض طلبه، قائنين له "رشدي، أنت صديقنا الحميم وإنسان رائع، ولكن لك حياتك الخاصة التي يعلمها الجميع، ولن تستطيع اختفا أن تعيش وتجاري هذه الحياة، ولن نقبلها نحن لها لأنك لن تتغير، فمأجدة ليس لها تجارب سابقة وستعاني معك"، وحزن رشدي من هذا الرفض الذي لم يكن في حسبه. وحزنت أنا أيضاً وكنت أبكي نتيجة رفض الأسرة، وكانوا يحاولون إقناعي بأن حياتي مستحيلة مع حياته الخاصة، وفي إحدى المرات تكلم معي رشدي عبر الهاتف وقال لي "ما العمل الآن"، فقلت له "هذا قرار أسرتي ولن أستطيع أن أخالفه"، فاتفعت علي قائلاً "هل تظنين أن نساء العالم فنوا، فجميع الفتيات يقدين إشارة من طرف عيني، أنني كنت أتعسك بك كزوجة لأنني أؤمن أن أبنائي منك سينتمون لأسرة عريقة وسيتمتعون بالاهتمام والرعاية"، وعلى رغم تلك المكالة أنني كانت قاسية إلا أنه عاد بعد ذلك واعتذر، وقبل هو كما قبلت أنا قضاء الله وقدره.. ولكنه بعد



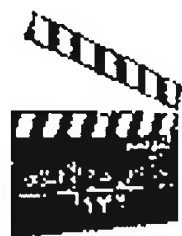
ذلك وفي اليوم الذي نُشر فيه بالصحف خبر موافقة الأسرة على ارتباطي بإيهاب نافع، ظل رشدي أباطة طوال الليل يهذي نتيجة السكر، وكان يؤكد أنه سيُبرح إيهاب ضرباً قاسياً وسيكسر له عظامه. وأبلغني في حينها صديقه الذي كان معه في تلك الليلة بما ينوي رشدي فعله، ولكنه أثناه عن ذلك في اللحظات الأخيرة: لقد سمعت من شقيق رشدي أنهم بعد وفاته وجدوا في خزانته الخاصة دبلتين حملت واحده اسمه والأخرى اسم "ماجدة"، لقد كان رشدي أباطة فناناً حقيقياً وإنساناً رائعاً ورجل مواقف، وكنت بالفعل أحبه نتيجة إخلاصه في نظرتي لي الاجتماعية والأسرية، وتلك 'لقصة' للمرة الأولى أعلن عنها...

وفي محاولة أخرى مع الحب والزواج والارتباط. قالها لي يحيى شاهين قبل زواجه، وطلب مني رأيي في الارتباط به، وكُن حينها الفنان الأول في مصر، وكان شديد الإعجاب بشخصيتي وطريقتي في الحياة، ولأنني كنت زاهدة في الحب والزواج، راهبة في محراب الفن، خصوصاً بعد محاولة رشدي التي فشلت، فوجدتني أشكره على مشاعره النبيلة وأعتذر له، على رغم أنه كان يتمتع بكل صفات العريس المثالي، وكنت سمعته طيبة في الوسط الفني والمجتمعي، ولقد تقبل اعتذاري له بصدر رحب، وظلُّنا أصدقاء ولم يعكر هذا الموضوع صفاء تلك الصداقة التي كنت أحافظ عليها دائماً فظللت 'طلبه' في أفلامي وظل يطلبني في أفلامه..

ودخلت بعد ذلك في إنتاج فيلم "الحقيقة العارية"، الذي سأروي تفاصيله لاحقاً، ولكن بعد انتهاء الفيلم، وبسببه، دخلت في خلافات مع الدولة وتم إعلان إفلاسي، وبدأت القصة عندما قامت الدولة في بداية الستينات، وعندما



كان الرئيس جمال عبدالناصر يؤم كز القطاعات المهمة والكبيرة في الدولة : قام بإصدار أوامره بتأميم السينما ، وأوكلت إدارتها التي عرفت في حينها باسم جهاز السينما إلى شخص شيوعي يدعى "حسن" ، وأصبحت بالتأميم قبضة الدولة هي المهيمنة على النصب الأكبر من الإنتاج السينمائي من خلال سيطرتها على الاستوديوهات ، وأصبحت تتدخل في الإنتاج الخاص الذي تضاع وتراجع بنسبة كبيرة ، وأصبح المسئولون عن تلك الاستوديوهات والإنتاج والتوزيع المخرجين الكبار مثل "صلاح أبو سيف وكمال الشيخ وعز الدين ذو الفقار وآخرين" ، وكنت أتوقع كما كانت توقعات الكثيرين أن تأميم السينما سيمد ويدعم صناعها بكل ما يحتاجون إليه من أجل الارتقاء بها ، وفور تعيين ذلك الذي كان ليس "حسن" أبداً ، فكان اسماً على غير مسمى في ذلك المنصب ، وعقد اجتماعاً عاماً بالسينمائيين ليقدم نفسه ويتعرف عليهم ، ونقد لمست منذ بداية كلامه بطريقة المتعجرفة وغير الواعية يقدر السينما والسينمائيين ، ولكن كما هي الحال دائماً في مصر لم يحسن المسئولون اختيار من يدير هذه الصناعة الكبيرة ، فكان هذا الشخص الذي يدعى حسن ، الذي كان تفكيره متوقفاً وثابتاً عند الأربعينات ، وفي بداية الاجتماع قال "إن السينما عامل مهم والدولة سترعاها وتقدم من خلالها فكراً وعلاجاً للأمراض المجتمعية ، وأنه يتقبل أي رأي يدعو للتطوير" ، وكلام آخر كثير حمل في مضمونه تحذيراً ووعيداً ، على رغم تمتعه في ظاهره بالنيات الطيبة التي سقطت أمام أول نقاش ونقد وجه له ، عندما طلبت الإذن بالحديث فظهر جهله أو تجاهله : فقال "من هذه؟!" ، فقال له الحاضرون جميعاً في تعجب من أمره ، "الفنانة ماجدة" ، فقال بلغة تحمل التوكم الذي كان غريباً منه ، ونحن نتعارف للمرة الأولى . "ماذا تريدون أن تقوئي يا آنسة ماجدة؟" ، فقلت وأنا يملؤني الغيظ "أقول إن السينما لم تصبح مستشفى بعد ، وأرجو أن تستوعب

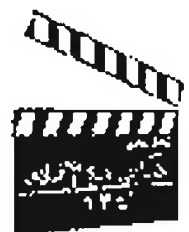


كلامي، فالسينما لا يمكن أن تساق بالكرايبج أو التهديدات التي استشعرتها في حديثك، فالكلمة الطيبة بالنسبة للفنان هي جائزته الكبرى: وأنا أرى أنك لا تجيد التعامل مع السينما والسينمائيين والفنانين، فنحن لسنا عسكريين في جيش ونحتاج إلى قائد لينظم صفوفنا وكأننا عسكريين، بل نحن فنانين ونحتاج إلى شكل مختلف في التعامل"، فنظر إليّ الرجل بعين ونصف يملؤها الغيظ والشرر، ووجدت حلمي رفلة يشير لي بيده أن أهدئ من حدة خطابي، وقال الرجل موجهاً خطابه للحاضرين، وكانوا كمال الشيخ وصلاح أبو سيف وفطين عبدالوهاب وسعد الدين وهبة ورشدي أباطة ويوسف شاهين وفنانين كثيرين، "هل لأحد رأي مضاد مثلما سمعته من الآنسة"، ولم يجبه أحد والتزموا جميعاً الصمت، وانتهى الاجتماع وهو يحمل لي في نفسه الضغينة والشر الذي ظهر بعد ذلك عندما وجدت الدولة ترسل لي خطاباً تطالبني فيه بتسديدي الفوري لمديونياتها لدي التي تخلقت نتيجة إنتاجي لفيلم "الحقيقة العارية"، وقمت بالرد على الخطاب الذي حركه الرجل ضدي ولم يراع أنني أنتجت فيلماً وطنياً لا يقل في قيمته عن بناء السد العالي، فقلت في ردي "إنني غير قادرة على السداد الفوري، ورجاء إعطائي فرصة لأسدد لكم المديونيات على أقساط"، ولكنهم ردوا عليّ، قائلين "لن نتقبل أي أعذار وسنقوم في حالة عدم السداد برفع دعوى إشهار إفلاس". وكنت غير مصدقة لهذا التهديد، ولكن بالفعل قاموا برفع الدعوى عندما تعثرت في السداد، مستندين إلى خطابي بالرد عليهم الذي يعد قانوناً وثيقة ضدي. ونظرت الدعوى أمام قاض كان يقطن محكمة قديمة ومهمشة في العتبة، وكان أحد الأعضاء المنتمين لنادي الزمالك. وفي يوم إصداره الحكم بإشهار إفلاسي ذهب إلى النادي فرحاً وأخبر الجميع بالخبر: وكان ضمن الحضور شقيقي مصطفى الصباحي. وكان عضواً بالنادي، ووقعت





بينه وبين القاضي مشادة في ذلك اليوم، وقال له شقيقي "هذا الحكم لا يدعو لكل هذا الفخر الذي تتحدث به، فمأجدة قدمت للوطن الكثير". ثم تم تعيين سنديك "وهو الرقيب الذي أصبحت جميع أمواني تخضع لرقابته"، واستولى على مكتبي وكل ما أملك، وكان يعطيني مرتباً شهرياً (مائتي جنيه) لأعيش منها، وكان هذا المبلغ لا يكفي لصروفاتي الشهرية.. فعانيت نفسياً بسبب ذلك الوضع: وبالطبع لم أقف صامتة أمام ما أتعرض له: وصمدت في تلك القضية، ولجأت إلى محام كان حجة في القضايا التجارية: وكان يتمتع بقدر كبير من الاحترام والأمانة وصفات أخرى: نادراً أن تتوافر في معظم المحامين، ورفض أن يحصل على أتعاب عن تلك القضية، وعندما كنت أتح عليه كان يقول لي ضاحكاً "لقد أشهروا إفلاسك فمن أين ستدفعين أتعابي"، ولكنه في أول جلسة له في القضية وداخل المحكمة سقط وفارق الحياة، وفقدت الوعي عندما علمت بالخبر من هول الصدمة، فقد كان إنساناً نزيهاً: رحمه الله، وتم تأجيل القضية نحين أوكلت القضية لمحام آخر، وظللت فترة كبيرة أقرأ في القانون التجاري حتى أصبحت مؤهلة لأن أحصل على أغنى الشهادات فيه: وكل ذلك من أجل تلك القضية التي اعتبرتها قضية كرامة وليست قضية إفلاس.. ودافعت الصحافة عني ضد هذا الموقف المشين من المسؤولين وقتها: وساندتني وهاجموا رئيس جهاز السينما، الذي شن هذه الحرب ضدي لمجرد تعبيرتي عن رأيي: وصنعت القضية ضجة كبيرة وأصبحت قضية رأي عام. بل وأكثر من هذا، قامت المؤسسات الصحفية بمساندتي بقيامها بالتنازل عن نصيبها من المديونيات التي كانت ناتجة عن عملية الدعاية والإعلان لفيلم "الحقيقة العارية" أثناء العرض، وكان موقفاً مشرفاً منها، وأصبح أصحاب الحق في رفع الدعوى في قضية إشهار الإفلاس، "جهاز السينما"، لا يمثل نصيبهم المادي سوى ٢٠٪ فقط، بينما أسيطر



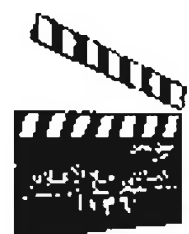
٨٠٪ من المبلغ بتنازل الذين كانوا يطالبون به: وتحويل موقفني في القضية من الضعف إلى القوة بحسب نصوص القانون التجاري المصري..

وفوجئت بثروت عكاشة: وزير الثقافة والإرشاد في حينها، يبلغ الوسط الفني بكامله بالحضور لاجتماع عام لمناقشة وتسوية الموضوع، وبالفعن عقد الاجتماع ولكنه كان أشبه بمؤتمر لكثرة الذين حضروا من الفنانين، "ممثلين ومخرجين وعمال فنيين وكتاب صحفيين ونقاد"، وكان دخل مكان أشبه باستاد نيتحمل كل الأعداد التي حضرت تلبية لدعوى. وأعتلى المنصة رئيس جهاز السينما، الذي كان السبب الرئيسي في كل ما جرى ضدي، وتبرزت عكاشة الذي قال "نحن نحترم الفن والفنانين: خصوصاً مجدة، ولا نقبل ضرراً لها، فلقد استطاعت وودحدها في هذه السن الصغيرة أن تصنع هذه الأعمال الضخمة. وأنا دعرتكم اليوم لنعمل جميعاً جسة صلح مع ماجدة. ونعمل على حل الخلاف الذي نشب بينها وبين الدولة"، وكلام آخر كثير كان جميلاً منه ولكني بعد انتهائ حديثه رفعت يدي وطنبت الكتب وشكرته على كل كنعة قلها، ولكن قلت "إنني متأكدة كل التأكيد أن الوزارة وسيادتك لا تملك الحكم أو الحل الآن، فالمشكلة أصبحت في ساحة القضاء: وأن ما تضرحه سيادتكم اليوم من رأي لحل المشكلة ليس له قيمة. لأنه لا تدخل في حكم القضاء في قضيتي المطروحة أمامه، فقد كان من الممكن ألا تنشأ تلك القضية إذا كانت الدولة قامت بوكالة أمر جهاز السينما لشخص قادر على فهم الفن والفنانين، (فضجر حسن وبعض الحاضرين وازدادوا عندما ارتفع صياحي وأنا أقول)، إن إدراكك للمشكلة وكثمتك يا معالي الوزير كانت ستكون مؤثرة إذا كنت تدخلت قبل أن يتم إشهار إفلاسي وتحويل المشكلة إلى قضية رأي عام: لقد جاء تدخلك متأخراً، وكلماتك ومساندتك الآن لم تعد تعني شيئاً، وليست لها أي قيمة، فكان الأحرى بك كوزير للثقافة أن



تتدخل منذ البداية، وأنا جئت اليوم ليس لوضع حلول مُشكلتي بقدر ما أن أشكر كل الذين جاءوا لمساندتي من زميلاتي وزملائي الفنانين "فننر ثروت عكاشة في ساعته ليداري إحراجـه"، فقلت له صارخة بصوت الكبرياء العالي: "من فضلك لا تنظر في ساعتك إن حديثي لم ينته بعد"، فقام حلمي رفلة وقال يا أفندم ماجدة لا تقصد: فقاطعته، أني أقصد كل كلمة قلتها، أنا الذي أدفع الثمن وحدي وليس أي شخص في القاعة، ومع احترامي لكن الحاضرين: ومن بينهم أنت يا معالي الوزير، فأننا لم ولن نهزم وسأظل صامدة وصوتي عالياً حتى أسترده كبريائي، (وهنا وقف ثروت عكاشة بعد أن أحمر وجهه)، فقلت له "شكراً أنا الذي سأغادر القاعة قبلك"، وخرجت وهرولاً بعض الفنانين إلى ثروت عكاشة محاولين ترضيته بعد دفاعي عن موقعي، ثم جاءوا إلي يعاتبونني، فقلت لهم "أنا الآن في وجه المدفع وحدي: فهم يحاولون إرهاب الفنانين بما يصنعونه بي، ولكنني لن أروض وسأهزمهم لتستطيعوا جميعاً من بعدي أن تتكلموا بحرية دون خوف أو فزع"...

وأسرني وقفوا بجانبني، وتنازل لي أشقائي عن حقوقهم في ميراث مشترك كان بيننا، حتى أستطيع سداد الديونيات، وهنا استطعت التغلب على تلك الأزمة بفضل الله، وسددت باقي الديونيات، ولكن استطاعت تلك الأزمة أن تعطل لفترة كبيرة مسيرة إنتاجي التي كانت تنطلق كالصاروخ: حتى أطلق علي في تلك الفترة لقب "آسيا الصغرى" نسبة للمنتجة العملاقة آسيا، التي حين قابلتها قالت لي "أنت تذكريني بشبابي وسيكون لك شأن ومستقبل عظيم"، وبعد مدة: وصلت إلى حوالي أربع سنوات: تم انتصاري في تلك القضية، وصدر حكم المحكمة لصالحني، وتم رفع الحظر الذي كان بسببه تسيطر الدولة على أموالني، متمثلة في "المسنديك"، وتم إعادة تقييحي من الناحية التجارية والاجتماعية،

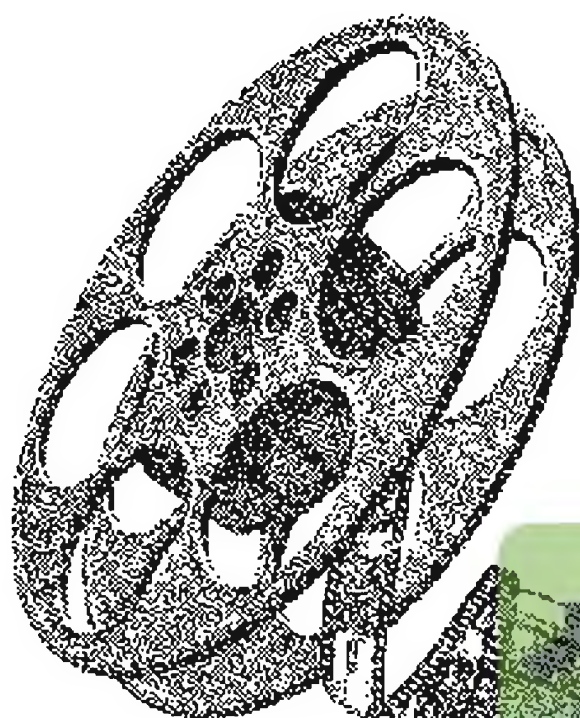


وعلى رغم كل ما تعرضت له ،إلا أنني صمدت في مواجهة هذه الرياح وحدي،  
ولم أطلب دعم الرئيس جمال عبدالناصر، على رغم أنه لم يكن يصعب بالنسبة  
لي الوصول إليه، وقد كان يعرفني جيداً كممثلة مصرية قدمت لمصر الكثير  
بأفلامها الوطنية.. ولكن في النهاية ما يمكن أن يقال إن الدولة في أول محنة  
حقيقية لي، "قضية إشهار الإفلاس"، لم تقف بجانبني كمواطنة صالحة قدمت  
للوطن الكثير...



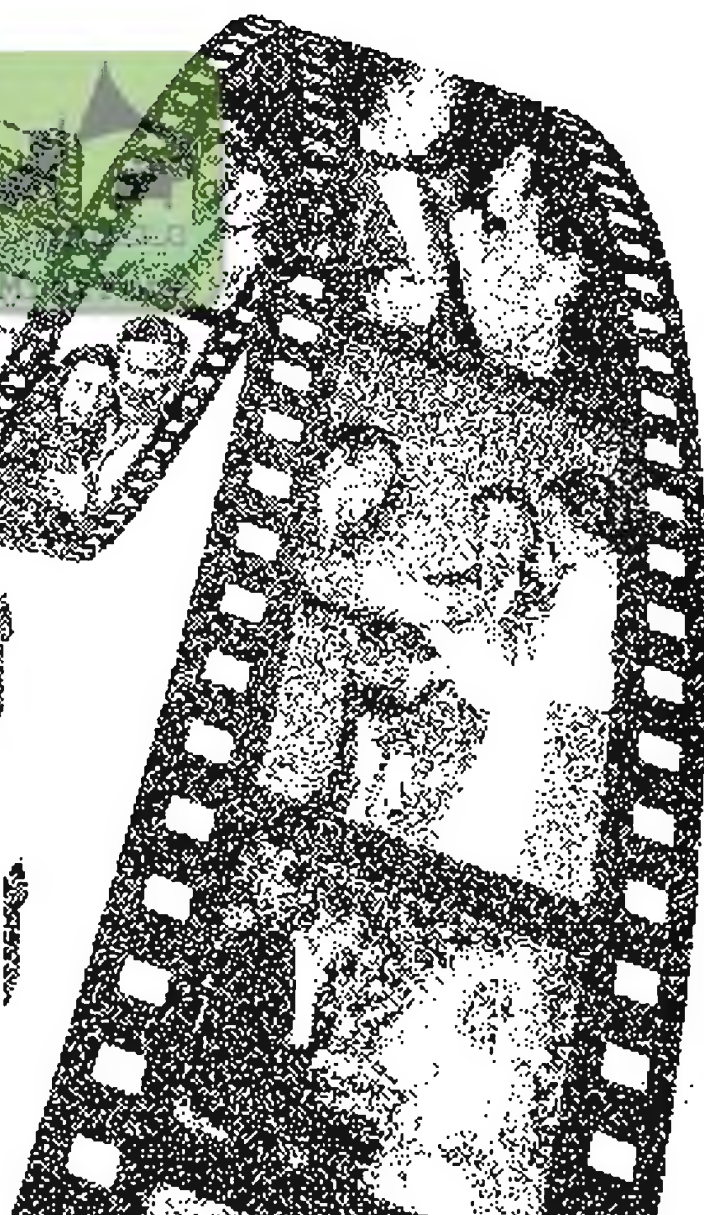
الفصل العاشر

التي  
ع  
أ



القسم

الخامس



- بعد خطباته اليومية داومت على زيارة "مجنون ماجدة" حتى شفي من مرضه انفسى
- قابلت "جارجارين"، أول رائد فضاء، في حفل السفارة الروسية التي دعته لها نجلة الزعيم الروسي خروتشوف...
- قابلت إيهاب نافع، وشقيقي مصحفى قال هذا الشاب "أما حرامي أو عريس"....
- "شعرت بتعطل بعوتورات قلبي، وأنت مطاري الوحيد، وهبوطي هبوطاً اضطرارياً"، هكذا قال لي إيهاب نافع عندما طلب مني الزواج....
- كنت دائماً سمكة أسرار صديقاتي، وظللت ألقى خطاباً يومياً لمدة عام كامل يحتل عبارة واحدة "أشكرك من أعماقي"....

~~~~~



- كل قديم كان جديداً
- الحب يبقى ضرورة إنسانية لا غنى عنها
- الحب أرق مراتب لتظهر الإنساني ■ في أنحب بداية الحياة. فالحياة اسمها أنحب
- أنحب مشاركة إنسانية لمواجهة الحياة
- الحب عطاء سخى في زمن بخيل
- في الحب ملجأ الحياة وأمن الإنسان
- هيا نحب قبلى الرحيل، فما عاد في العمر غير القليل.

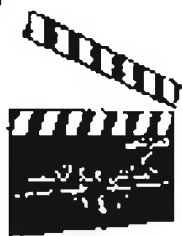
(ماجدة الصباحي)



للحب أحاسيس مختلفة، تتدفق.. تتعمق.. تتداخل.. وتسيطر على مسار
الأحاسيس والمشاعر وعلى مفاتيح القلوب التي لا دخل لنا في السيطرة عليها؛
فالقلوب دائماً خارج حدود السيطرة، إلا ماجدة كانت الاستثناء الأكبر، فقد
كان دائماً قلبها هو ملكتها الذي تستطيع إخضاعه لما تريد، ففتحته وأعطته
بكامله لحب من نوع خاص، كان هذا الحب للسينما فقط؛ فكل وقتها وتفكيرها
وأحاسيسها تكون في التجربة السينمائية التي تقدم عليها؛ ورفضت الحب
والزواج لسنوات طويلة، على رغم العروض التي كانت تنهال عليها من المحبين
والعجبين وهنا تقول..



أتذكر المرة الأولى التي غارلني فيها شاب، وكان ذلك أيام كنت طالبة، وكانت
لكل زميلة في المدرسة شاب ينتظرها عند باب المدرسة؛ إلا أنا، فقد كنت
أسير وحدي من باب المدرسة حتى محطة انترام، وكانت زميلاتي يتحدثن
طوال النهار عن عشاقهن، فكل منهن كانت تروي قصة عن حبيبها، وكنت
أنا أجلس بينهن استمع لهذه القصص فقط، ولا أخفي أنني تمنيت أن يكون
لي حذوتة وحبيب أتحدث عنه مع زميلاتي، وقررت ذات يوم أن أفتح الباب
لأول شاب يغارلني ويطرق باب قلبي؛ وحدث ذات يوم أن صار ورائي شاب
في الطريق راح يملأ أذني بكلمات الحب، وكان يجيد صياغة هذه الكلمات إلى



حد أنني شعرت بسعادة وأنا استمع إليه ، ولما ابتعدنا عن المدرسة واقتربت من محطة الترام حاول الشاب أن يحملني على الحديث معه ، وفجأة شعرت بخوف شديد وصرخت فيه أن يبتعد ، وتلفت يميناً ويساراً أحاول الاستعانة بأحد ، وأطلق الشاب ساقية للرياح ، وعرفت يومها أنني أخاف من الذين يغازلونني وأخشى الحب ، ثم أصبحت بعد ذلك أعيش في حياة الفن والسينما : وكان برنامجي اليومي مليئاً ولا يدع أي مجال للتفكير في الحب ، فكنت أقضي يومي بأن استيقظ من النوم في الساعة التاسعة صباحاً ، وافتح "البوك أب" على قطعة موسيقى هادئة ، ثم أطلع الصحف وأقرأ رسائل العجيين ، وتكون الساعة بلغت العاشرة إلا ربعا ، أتناول الإفطار وأنهض من فراشي وأجلس أمام المرآة عشر دقائق بالضبط ، وأكون انتهيت من ارتداء ثيابي بعد خمس دقائق ، وبعد دقائق عدة أخرى أكون في سيارتي خارج الحديقة المحيطة بالفيلا ، وأصل إلى مكتبي بعارة الإيموبيليا حوالي الساعة الحادية عشرة ، ويقدم إلي وكيل مكتبي التقارير الواردة إليه ، وأراجع بعض الرسائل وأنهك في العمل حتى الساعة الثانية ، وأعود مرة أخرى نلبيت فأتناول غدائي وأستريح قليلاً في فراشي ، ثم استيقظ في حوالي الساعة اثرابعة ، وأذهب إلى المكتب في الساعة السادسة وأمكث فيه إلى الساعة الثامنة مساءً ، ثم أعود للمنزل ، وفي بعض الأحيان أذهب مع صديقاتي إلى حفلة دُعيت لها أو سينما : وهذا في الأيام العادية ، أما إذا كان هناك تصوير لفيلم فإن هذا النظام يتغير من أساسه ، وكان يوم الجمعة هو العطلة وأقضيه في البيت ولا أبرحه أبداً ...

كانت حياتي دائماً مليئة ولا تخلو من القصص الطريفة ، وكنت دائماً وأبداً لا أؤمن بالمثل القائل "السر في بئر" : لأن هناك رأياً آخر كان يقول "إن البئر لا تستطيع أن تحتفظ طويلاً بالأسرار فقد فضحت من قبل سر أخوة يوسف عندما ألقوا به في غيابة البئر" .. وكنت أؤمن بالمثل القائل إن السر في بطن السمك ،



فالسّمك أسرار، وأن أقدر الكائنات الحية على حفظ السر هي الأسماك؛ وربما كان هذا الرأي هو الأصح، وكان إيماني به لأسباب عدة، أهمها أن هناك في بطون الأسماك أسراراً لم يهتد إليها أحد حتى يومنا هذا: على رأسها قصة خاتم سليمان المشهورة. التي تؤكد أن الخاتم السحري العجيب يعيش حتى يومنا هذا في جوف سمكة كبيرة مجهولة تطوف بحار الدنيا كلها من دون أن يكشف سرها أحد.. وأنا كنت دائماً أشبه بالسّمك. فلقد عرفت أسراراً كثيرة واحتفظت بها بكل دقة وكتمان داخل صدري، ولم أحاول ولو مرة واحدة أن أفشيها؛ وكانوا في المدرسة يطلقون عليّ اسم "السمكة الكبيرة"، لاحتفاظي بأسرار كن الزميلات، وأذكر وأنا طالبة أن كل زميلاتي بلا استثناء كن يودعن أسرارهن عندي وهن مطمئنات، وأتذكر أن جاءني إحدى الصديقات ذات مرة تبكي وتبوح لي بسر دموعها، فلقد وقعت في غرام زميل لها واتفقا على الزواج، لكن والدها رفض طلب خطبتها بسبب عداة قديم بين الأسرتين؛ وبكت لأنها تحبه من أعماقها ولجأت في علاج هذه الحالة إلى منطق السمكة وقلت لها عليك بالاحتفاظ به ولكن لتكن هذه العلاقة سرّاً بينكما، وأعملي من ناحيتك على إزالة أسباب الخلاف والعداء بين الأسرتين؛ وحالف النجاح خطتي السمكية، ولكن بعدما ظلت علاقتهما سرّاً بينهما عامين كاملين.. وصديقة أخرى شكت إليّ تصرفات خطيبها، قالت إنه يريد أن يقبلها وهي تمنع لأنها تعتبر أن القبله حرام على الخطيبين، وطلبت نصيحتي فقلت لها إن خير وسيلة أن تجعله يتعلق بسر ما عليك أن تقولي له إن أسباب امتناعك ترجع إلى سر رهيب في حياتك لن تقوي له إلا إذا أصبحتما زوجين، وفعلت صديقتي هذا.. وتعلق الخطيب بالسر، وحاول أن يعرفه بسرعة، فما كان منه إلا أن استعجل الزواج حتى يتف على السر الرهيب؛ ويوم الزفاف قالت له وهي تضحك لقد أصبحت حلالاً لك فقُبِّلني كما تشاء.. وحادثة ثالثة تعد في نظري قمة من قمم الاحتفاظ بالسر، فقد ضللت



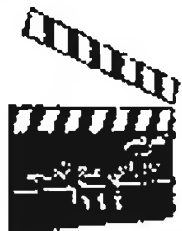
أكثر من عام أتلقى كل يوم رسالة من سيدة، ولم يكن بهذه الرسالة سوى عبارة واحدة "أشكرُك من أعماقي"، ووراء هذه الرسالة سر رهيب، وهو أن هذه السيدة كانت تحمل مربية أطفال عند أسرة تربطني بها صلة قرابة، وكنت أراها دائماً ثم انقطعت أخبارها فجأة عني ولم أعد أراها في منزل أقاربي، وذات يوم دعيت لتناول الشاي عند صديقة لي، وإذا بي أرى هذه السيدة بين المدعوات ومعها زوجها المهندس الكبير.. ولاحظت أن هناك اهتماماً خاصاً من جانب المدعوات لمعرفة أصل هذه السيدة وكشف حقيقةها أمام زوجها، وانتحيت بي إحداهن ركناً لتسألني عن حقيقة هذه السيدة، وهنا أدركت الموقف بدقة، فأجبت على الفور بأنني لم أرها في حياتي، وأنتي التقي بها هنا للمرة الأولى. وعرفت السيدة بهذه الحكاية ف راحت ترسل لي هذه الجملة كل يوم لمدة عام كامل: لقد كانت حياتها الزوجية في خطر بسبب حقد بعض السيدات عليها.. ولكن استقطعت أن أتلافى الموقف باحتفاضي بانسر.. لذا فكنت سمكة كبيرة كما ترى؟!

لقد كنت أستقبل رسائل الإعجاب وكانت تنهال علي من كل مكان: وكان يستلقت نظري في هذه الرسائل خطاب يصطنعني كل يوم بخطف واحد، وكلما قرأته وجدت فيه ما يشبه الذكريات اليومية، تحت عنوان "يوميات مجنون ماجدة"، وذات يوم فوجئت بزيارة سيدة لم أرها من قبل، وبالاختصار عرفت أنها ولادة صاحب اليوميات. وعرفت أيضاً أنه مريض وسبب مرضه هو حبه الشديد لي، وقالت لي أمه إننا خشيت علي ابنها أن يموت فأرهمته أنها زارت أسرتي وخطبتني وطلبت يدي له: كما ادعت كذباً أن أسرتي وافقت على هذا الطلب، وقدرت أنا ظروف الأم، فطيببت خاطرها ببضع كلمات مناسبة للمقام. ولكنها طلبت مني أن أمش دور الفتاة المخضوبة وأزور خطيبي المزعوم، لعل زيارتي له تشفيه من مرضه، وأمام إلحاح الأم وافقت على زيارته، وصحبت أحد أقاربي وذهبت إلى بيت "مجنون ماجدة"، وما كاد الشاب يراني حتى قفز من فراشه



متهلاً فرحاً ورحب بي ترحيباً كبيراً: وكان الطبيب يقف إلى جواره وأحسن
بأثر هذه الزيارة في نفسية مريضه، فاستدعاني إلى خارج الغرفة ورجاني أن أكرر
الزيارة حتى يتم شفاء المريض، ووجدت نفسي أمام عمل إنساني لا أستطيع
الاعتذار عنه، فكنت أصطحب قريبي كل يوم لأزور المريض حتى تم شفاؤه
فعلاً، ولم أشأ أن أصدمه بالحقيقة إلا بعد أن استرد صحته جيداً وعرف أنني
لم أكن خطيئته ولكنه شكرني على ما فعلته من أجله..

وفي واقعة أخرى دارت على إثر حديث صحفي: نشرته إحدى المجلات،
وأعلنت فيه أنني لن أتزوج لسببين، أولهما: أنني أحب الفن: والثاني: أنني لم
أعثر على فارس أحلامي، وفوجئت ذات يوم بمكانة تليفونية، وكان المتحدث
يتكلم معي بعد أن رفع التكاليف، فناداني باسمي مجرداً من أي لقب، حتى
اعتقدت أنه زميل عزيز وثيق الصلة، إلا أنني عرفت من المتحدث أنه يريدني في
أمر مهم جداً ويريد أن يقابلني، فحددت له موعداً بعد أيام عدة نظراً لأنشغالي
في الاستوديو، وفي الموعد كان المتحدث يطلب مقابلي وكان شاباً من أبناء
الريف يرتدي الملابس البلدية الأنيقة، ويدل مظهره على أنه جمع بين ثقافة
العصر وتقاليد الريف، وعرفت أنه جاء لزيارتي ليطلب يدي للزواج، اعتقاداً
منه أنه فارس أحلامي، والحقيقة أنني أعجبت بمظهر هذا الشاب كوجه جديد
للسينما، وقلت لنفسني ماذا لو قدمته للسينما فيصيب نجاحاً، وأكون أنا صاحبة
الفصل في اكتشافه، وعدنا نتحدث عن الزواج، فقلت له إنني لا أفكر في الزواج
الآن: ولكنه أكد أنه لن يفقد الأمل: واتفقت معه على موعد لالتقي مرة ثانية
في الاستوديو، والواقع أنني ضربت له الموعد الجديد لكي أقدمه للمخرج كوجه
جديد، لي شاهد اكتشاف في السينمائي، وفي الموعد المحدد جاء الشاب بمفاجأة
أدهشتني وأغضبتني، فقد استبدل بملابسة الريفية ملابس إفرنجية: فأضاع
بذلك ملامح وجهه وشخصيته كوجه سينمائي صالح، وقرأت في عين المخرج



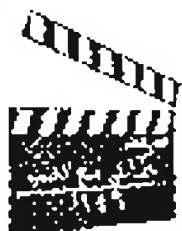
أسفه على فشلي في اكتشاف وجه جديد للسينما، وفي ثورة غضبي صحت في هذا الشاب عندما وجدته يعرض عليّ الزواج مرة أخرى، "أنا لا أتزوج ومع السلامة"، وغادر الشاب الاستوديو كسير الخاطر، وجلست أنا غاضبة على ضياع اكتشافي السينمائي..

لقد أردت بتلك الروايات أن أوضح كيف كانت ملاح حياتي الخاصة، وكيف كانت تسير، فتلك الحياة لم أكن أتمتع بها لإغراقي في العمل السينمائي.. ولم تكن الصحافة تعلم شيئاً عن ذلك، ولهذا كانت تتساءل دائماً في ذلك التوقيت وتقول لماذا لا تحب؟ ولماذا لا تتزوج ماجدة؟.. ولقد نشرت بالمجلات الفنية في حينها رداً على ذلك السؤال لأوضح وجهة نظري في هذا الموضوع: تحت عنوان (هذا هو الرجل الذي سأتزوجه)، وكان نصه "الرجل الذي سأتزوجه يجب أن يتمتع بشخصية قوية؛ فاشترط هذه الصفة فيه لأنني لا أريده أن يكون زوج الست، فيجب أن انتسب أنا إليه فيشير الناس إليّ بقريئة فلان ولا يقال عنه هذا زوج ماجدة!.. يجب أن أشعر بوجوده وكيانه وأن يشعر به الجميع لأفخر به.. لا يهتمني دخله من المال فمهما كان مرتبه فإنه لن يفوق دخلي؛ وسوف أسهم طبعاً في نفقات حياتنا ولكن يجب أن يقوم بمصروفاتنا العامة حتى لا أشعر أنني أنفق عليه، فإن الزوج الذي يعيش عائلة على زوجته لا تحترمه زوجته، أما إذا احتاج إلى مال لظروف ما فإنني أقدمه إليه طائعة.. إنني أريد زوجاً يحب عمله وأن يكون ناجحاً فيه وأن يقدر عملي ويحبه، لأنني سأبأدله هذا الشعور، فمن واجب الزوجة أن تحب عمل زوجها، لأن اهتمامها بعمله يجعله يفرح به وينجح فيه؛ إن المرأة إذا أحببت عمل زوجها فتحت له طريق النجاح، أما إذا كرهت عمل زوجها فهي امرأة أنانية!.. أريد أن يكون زوجي طويل القامة غير بدين ولا قبيح، فلا يهتمني الجمال وإن كنت لا أحب القبح أيضاً، أريد أن يكبرني ببضعة أعوام؛ أنني سأبلغ الخامسة والعشرين الشهر المقبل؛ وإذا



توافرت هذه الصفات في رجب في الأربعين فلن أرفضه بسبب فارق السن... أريده كريماً لأنني لا أحب البخل؛ ثم أنني فتاة مدبرة غير مسرفة، وبذلك تتعادل الكفتان... وليطمئن، فلن أقتله بالغيرة. لأننا سنتبادل الثقة والحب؛ كما أنني لن أدعه يغار عليّ لأنني لن أتصرف أي تصرف يسيء إليه أو يثير غيظه... إنني لم أتزوج حتى الآن بسبب عملي، فما زلت في حاجة إلى الوقت لأبني مستقبلتي كممثلة ناجحة، ولذلك فأنا أعمل كثيراً وأعمل كل يوم ولا أستطيع أن أكون زوجة إلا "يوم الأحد" فقط وهو يوم عطفتي! سأعمل على أن أعضيه وقتاً يناسب واجباتي الزوجية؛ لأنني أقدر الحياة الزوجية... إنني في انتظار هذا الزوج؛ وأرجو أن يكون هو الآخر في انتظاري!..

كنت دائماً أرفض زواج الصالونات، التي تحاول الأسرة أن تفرضه عليّ، وأقول لهم إن من حق الفتاة أن تختار عريسها، فما الفرق بين فتيات الجيل الذي سبق جيلي وفتيات جيلي، ما التغيير الذي طرأ على عقلية بنت جيلي، ما الألوان التي تصبغ تفكيرها وتوجه سنوكها؟ فالفرق بينهم كأن فرق بين سرعة السلحفاة وانطلاق الصاروخ، فإن الجيل الذي سبقني كان تفكيره محدوداً يختلف عن الجيل الذي أنتمي إليه الذي يفكر بعقلية الأقمار الصناعية، إن بذات جيني كن أكثر رومانتيكية مما سبقوهن؛ لقد كنت أخلق بخيال فسيح في الأمانني والأحلام؛ فكيف شيء في حياتي كان يأتي بسرعة ويتغير بسرعة، فكنت دائماً أعيش في عالمي الخاص، فيه كثير من التفاؤل والأمل والاندفاع؛ ولذلك فأنا تمتعت في سن مبكرة بقدر كبير من الذكاء وتفتح الذهن. وكنت أعرف كل شيء يدور حوالي؛ فكان لي كيان وشخصية؛ وأعرف كيف أرسم خطوط حياتي ومستقبلي؛ وكنت قادرة على اختيار عريسي. ولكنني كنت أخشى أن يعطل مسيرة عملي؛ ومشيتة الله دائماً كانت فوق كل اعتبار...



وفي الوقت الذي أرادته الله حدث ما لم أكن أتوقعه ، ففي حفل السفارة الروسية تقدم مني شاب أثناء الحفلة وصافحتني وضغط على يدي وهو يقول أنت فكرياتي ولا نسياني... وتطلعت إليه وكان رياضياً أنيقاً ، وشعرت كأني أسمع أغنية لأم كلثوم في لحن جديد . وكان الشاب يتكلم بثقة عجيبة كأنه يعرفني منذ ولادتي ، وكنت ألتقيت آلاف المعجبين وتمرننت على طريقة حديثي معهم ، ولكنني في هذه المرة تلعثمت ولم أعرف لماذا تلعثمت : هل بهرني قوامه الرياضي ، أم أنني وجدت في بريق عينيه شيئاً غير عادي : أو أنني شعرت أنه شخصية غير عادية ، أو أن ثقته بنفسه أثارت اهتمامي ، أو أن هذه الأسباب مجتمعة هي التي جعلتني أهتم بهذا المعجب الجديد ، ومضى في حديثه قائلاً أنا الطيار إيهاب نافع . لقد جننت إلى الاستوديو مرات عدة مع وفد الضباط أثناء تصوير فيلم "جميلة بوحيرد" . فانا أعرف عنك كل شيء ، وأعرف أسماء أشقاك ، وأعرف أين تسكنين ، وأعرف أيضاً تاريخ حياتك منذ ولادتك... ودهشمت لما أسمع... ومضى الطيار الشاب يروي لي كل ما يعرفه عن حياتي كأني مطار يعرفه جيداً وهبط فيه بطائرته آلاف المرات : وبعد مدة من الوقت خرجت من حفل السفارة الروسية "الذي كان أقيم على شرف "نادي نجدة الزعيم الروسي الذي حكم الاتحاد السوفيتي من ١٩٥٣ إلى ١٩٦٤ "نيكيتا سيرغييفيتش خروشوف" : التي كانت جاءت لتحتفل بعيد الثورة المصرية ، وقد نشبت علاقة لكونها كانت من أشد المعجبين بي ، وكانت دائماً تدعوني لزيارتها في روسيا ، وأيضاً قابلت بالحفل عائم الغشاء الروسي وأول رائد فضاء صعد إلى سطح القمر : الذي كان حديث العالم في حينها "جابرين" ، وعبر عن إعجابه الشديد بي كممثلة مصرية والتقط الصور معي ، وعلى رغم كل هذا إلا أن تفكيري كان ينحصر كاملاً في هذا الطيار الشاب العجيب الذي قابلته بالحفل وتحدثت معي وكأنه يعيش معي منذ فترة صوينة ، وعندما خرجت وجدت أن إطارات سيارتي فارغة وتقدم مني



انشاب الطيار وأصر على أن يوصلني، وكانت معي سكرتيرتي ومرافقتي "ميري الفلسطينية": التي رحبت بالعرض، ولكنني كنت معترضة، وبعد إلحاح من جانبهم وافقت: وفي داخل سيارة انطيار الشاب تحدثت إلي كثيراً عن امتنانه لي لقبولي التوصيلة، وأسترسل قائلاً إنه من أشد المعجبين بي، ووصلت أمام المنزل وشكرته، ولكنه طلب أن أسمح له بزيارتي في المكتب فرحبت به في أي وقت، وتوجهت للمنزل وشاهدت شقيقي مصطفى الصباحي فرويت له لقائي مع انطيار الغريب، وقال لي مصطفى "هذا الشاب إما حرامي وإما عريس"، ولكن لم يلبث بعد أسابيع أن اكتشفت أنه عريس وحرامي معاً، وذلك عندما عرض علي أن يتزوجني وسرق قلبي في الوقت نفسه، وأصبح طبيعياً في كل يوم أن يدق التليفون في بيتي وأن أسمع صوتاً يقول لي أنا إيهاب، ولم أكن أعطيته رقم تليفوني ولم يستأذني في أن يتصل بي، ولم يعتذر لي لأنه يحدثني كل يوم، فكان يشعر بأنه صاحب حق، لقد نزل إيهاب علي مطار قلبي بالباراشوت، ثم لم يلبث أن استولى علي المطار: ثم أصبح بعد ذلك يتردد علي مكثبي كثيراً، وفي أحد الأيام قال لي إنه قرر أن يتزوجني، ودهشت من هذا القرار...

فهذا شيء "بارد" للغاية، وتساءلت كيف يصدر إيهاب مثل هذا القرار، ومن هو حتى يصدر لي، أنا التي رفضت مئات العروض بالزواج، قراراً يلزمي فيه بالزواج منه، ومن الذي أعطاه حق إصدار الأوامر الملكية والقرارات الوزارية.. وأصدرت أنا ثورتي علي القرار، وقلت للطيار الجريء هل تظنني مطاراً، وحتى لو كنت مطاراً فإن من واجب الطيار أن يستأذن المطار قبل أن يهبط عليه، فكان عليك أولاً أن تستفسر عن حالة الجو، وأن تسأل عن طريقة الهبوط، ولكن أن تنزل فجأة هكذا يغير استئذان. فضحك إيهاب قائلاً إن هذا هبوط اضطراري: فلقد شعرت أن موتورات قلبي تعطلت فجأة وأنك المطار الوحيد الذي يصلح لي في جو حياتي الممتلئ بالعواصف والفوات.. وتوقعت أن يسقط الطيار وينكسر

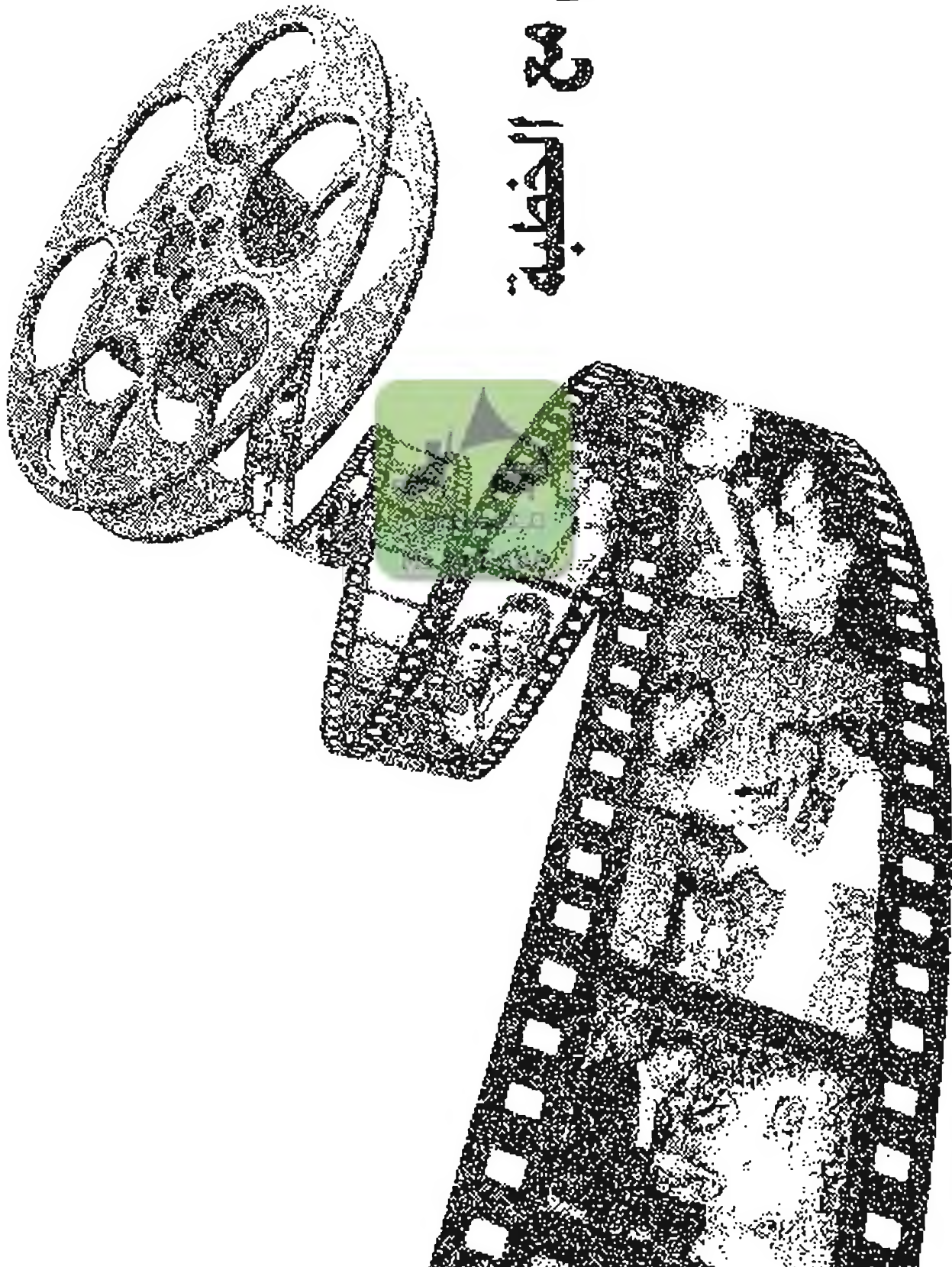


رأسه، ولكن الطيار هبط إلى قلبي ببراشوت وتزل سليماً، وأحسست أن مطاري
الذي أغلقت أبوابه سنوات طويلة فتح ذراعيه للطائرة المصرية المنقضة، وشعرت
أنني وللمرة الأولى أعجبت وخضعت وأحسست أنني مضطرة إلى أن أقبل القرار
الذي أصدره الطيار، وقلت له ذات يوم وبعد مدة معتدلة من التفكير إنني قررت
أن أقبل طلب زواجك، وطلبت إليه أن يكتم السر....



الفصل الحادي عشر

مختبر



- أكتشف للمرة الأولى السر وراء الخبر الذي نُشر يعلن خطبتي على الموسيقار فريد الأطرش في بداية الستينات....
- ميكانيكي اقتحم عني شقتي وأدعى أنه زوجي ، وأن إيهاب تافع شاهد على عقد الزواج...
- للمرة الأولى من أجندة ماجدة نصوص أدق تفاصيل السبعة الأيام التي سبقت ليلة خطبتها...
- أقيم حفل خطبتي على الباخرة "الدلتا"، واشتعلت به المنافسة بين تحية كاريوكا ومشجعي الزمالك....
- بسبب عزوفي عن الحب والزواج خرجت شائعة تقول إنني "سحاقية".....

~~~~~

- الدنيا لا تزال بخير.. قرأت أن عبد الوهاب جمع فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ ليزيل ما بينهما من سوء تفاهم مصممون MisrFone
- إنني أفخر فن فريد الأطرش، وأحب أغاني عبدالحليم حافظ، ولكن إخوان السوء نجحوا في الإيقاع بينهما
- ولو لم أكن حريصة على عدم الوقوع فريسة للندسين لكنت الآن في خصام مع كئ زملائي
- إن الذي حزني أن عبد الوهاب كائن يستطيع أن يستفيد من هذه الخصومة بين فريد وعبدالحليم لأنهما يذفسانه في الميدان نفسه، ولكن عبد الوهاب كان "كبيراً" وحاول أن يمحوا ما فعله "الصغار"...

(ماجدة الصباحي)





لم يكن أحد يستطيع تصديق أن النجمة الخمرية ماجدة ستقع في الحب، فلقد انشغلت الصحافة الفنية كثيراً وكانت تتساءل دائماً عن سبب عزوف عذراء الشاشة عن الحب. وكانت تقترح الصحف على قرائها بأن يبحثوا لها عن العريس المناسب.. ولم يكن خبر خطبتها يمكن أن يصدق بسهولة، فقد كانت صدمة أصابت الجميع فور نشره.. فقد نُشر في مجلة "أخبار النجوم" في أبريل ١٩٦٢ موضوع كان فحواه "خطبة ماجدة وفريد الأطرش"، وسرد فيه المحرر التفاصيل التالية: "كنا على موعد مع الفنانة ماجدة لعمل موضوع صحفي، فتدخل القدر فشغلنا عن الموعد، تأخرنا بضع ساعات، وعندما ذهبنا إلى منزلها فوجدنا بوجود الموسيقار الكبير فريد الأطرش، وبجواره الفنانة ماجدة، ومن ناحية أخرى جلست السيدة والدتها وتوفيق الصباحي شقيقها، صاحب شركة "ستار فيلم السينمائية"، واعتقدنا أننا وقعنا على نيا فني "سينمائي" جديد، ولم نكن نتوقع أن القدر يُعد لنا مفاجأة ضخمة أخرى غير "خبر" زيارة الموسيقار فريد الأطرش لبيت ماجدة، وبدأنا في الحديث، بينما جلست ماجدة وشبكت يديها بعضها ببعض، وبدأ عليها الكثير من الحرج والاضطراب، وراحت تتبادل النظرات مع والدتها وشقيقها.. وفجأة سحبت ماجدة يدها اليسرى من حول يدها اليمنى بسرعة فانفلقت منها "شيء" ارتطم بأرض انجذرت قريباً منا، وكان هذا الشيء عبارة عن "دبلة" ماسية بها شرار كثيرة من الناس، وفجأة سمعت



شهقة عالية من ماجدة: وحاولت أن تسرع إلى التقاط الدبلة نكننا كنا أسرع إليها منها، ولم نقدم الدبلة إلى ماجدة: فقد أحسنا من ارتباكها وشهقتها العالية أن الدبلة تحمل سراً تحاول الممثلة الكبيرة ماجدة أن تخفيه عنا، فأمسكنا بالدبلة نقلبها وقرأنا في تجويفها الداخلي "فريد الأطرش ٨/٣/١٩٦٢"، وتدخل القدر مرة أخرى: فقد دخل فريد الأطرش علينا في هذه اللحظة بعد أن أنهى محادثة تليفونية، فنظرت إليه ماجدة تستنجد به وهي تقول "انكشفنا"، ونظرنا إلى فريد الأطرش فرأينا: ونلمرة الأولى: الدبلة الذهبية الأنيقة وهي تتألق في يده اليمنى، وابتسم فريد الأطرش وقد اصطبغ وجهه بالخجل وقال "أيوه يا سيدي الخطبة تمت وأنت أول واحد يعرف بالخبر، وأرجوك خلي انحكاية في السر إلى أن تنتهي المسائل كافة المتعلقة بيني وبين الأنسة ماجدة وسرتها".

لكن ماجدة كذبت هذا الموضوع بكامله في حينها: والآن في مذكراتها، وقالت إنه كان من أكبر الشائعات التي خرجت عليها، وهنا تقول ماجدة... دائماً كنت أرفض انحب والارتباط والزواج، وبسبب ذلك انتشرت حولي الشائعات، وكان ضمن ما قيل عني وانتشر في الوسط الفني شائعة تقول بأنني سحاقية، "وتضحك ماجدة قائلة"، تلك الشائعة التي لم يكن لها أساس من الصحة، "فلم تأخذ حيزاً واهتماماً"، والدليل على ذلك أنني أرددها الآن في مذكراتي من دون خجل، التي سجلت صدقيتها بعد ذلك بتسرب خبر خطبتي على إيهاب نافع: ولم تكن أقمنا حفل الخطبة بعد، ولكن تسرب الخبر تسبب في أنني فوجئت في صباح أحد الأيام بشاب يقتحم علي غرفة نومي، بعد أن دخل مع الخدم في صرع ومعرفة مريضة. مدعياً أنه زوجي: عندما حاولوا أن يطردوه، ولكن الخدم استطاعوا إمساكه والسيطرة عليه: واتصلت بالشرطة التي أسرعته بإرسال سياراتها وقبض عليه: وفي التحقيق قرر المتهم، وكان يدعى عوض: ويعمل "بيكانيكلي"، أنه تزوجني منذ أشهر عدة: وشهد على عقد القران إيهاب



نافع: وأنه فور أن قرأ خبر خطبتي جاء ليقتل إيهاب ويأخذني، ولو بالقوة،  
إلى بيته، وقررت النيابة تحويله لمستشفى الأمراض العقلية الذي قرر أنه يعاني  
من اضطراب نفسي وعصبي..

وهنا أخرجت لي الفنانة الكبيرة ماجدة أجنده، لا تزال تحتفظ بها، وتحتوي  
على أدق تفاصيل الأيام السبعة التي سبقت خطبتها ونصها:

## □ الأربعاء....

- صباح جميل يا ست الكل.

- صباح جميل يا إيهاب.

هكذا بدأنا يومنا أنا وإيهاب. وذهبتنا معاً نتعشى في شارع ٢٦ يوليو: وقد قابلنا  
سيدتين لم أكن أعرفهما من قبل: كل منهما هنأتني بعبارات كثيرة جميلة،  
وقد أهدتني إحداهما إحدى الخرزات الزرقاء واستحلفتني أن أقبلها منها، فهي  
تطرد الأرواح الشريرة وتحميني من عين الحسود.. وذهبت إلى نادي الجزيرة  
لأقدم طلب الالتحاق للنادي: بعفتي ستكون حرم الطيار إيهاب نافع. إنني  
سعيدة.. سعيدة.. سعيدة.. خصوصاً أن غداً موعد خطبتي.

## □ الخميس....

اليوم سيظل مشرقاً في حياتي.. اليوم أعلنت خطبتي في حفل كبير.. اليوم بدأت  
صفحة جديدة في حياتي: استيقظت صباح اليوم على تليفون من إيهاب.. إنني  
سعيدة بأن أسمع صوته في بداية يومي، لقد سهرت ليلة أمس حتى الساعة



الثالثة والنصف صباحاً، أعمل في استوديو جلال: وكان في نيتي ألا أصحو في وقت مبكر هكذا: ولكن هكذا شاء خطيبي إيهاب: وقد قال لي في التليفون:

- هل قرأت الصحف؟

وأسرعت إلى الصحف، إن صحيفة يومية كبرى نشرت تحقيقاً صحفياً أذاعت فيه أسرار خطبتها بدقة.. والحقيقة أن هذا التحقيق أعجبني: إذ كان بعيداً من الإثارة، وجاء إيهاب خطيبي بعد نصف ساعة وقال لي ونحن نتناول إفطارنا معاً كيف تستطيعين النوم هكذا إلى الساعة التاسعة والنصف صباحاً.. قنت له: إنني سهرت حتى الثالثة وانتصف صباحاً.. فقال إيهاب: لا.. يجب أن تنامي مبكرة.. وأن تستيقظي مبكرة.. إن إيهاب دقيق ومنظم ولذا أقنعني بسهولة برأيه هذا، وفي الحقيقة أنني اكتشفت شيئاً جديداً كلما جلست مع إيهاب.. لقد كان إيهاب معي أيضاً نتناول الغداء مع الأسرة بعد أن قضيت فترة الصباح في شركتي السينمائية، الغريب أنني اكتشفت أن نفسي تكون مفتوحة كلَّما شاركني إيهاب الطعام، أليس هذا شيئاً جميلاً، وإن كان يهددني بالسمنة ولكن لا بأس!

□ **الجمعة....**

إن جرس الباب لا يكف هذه الأيام عن الرنين، ففي الصباح انطلق الجرس يرن ويرن بالحاح، وعندما فتحت الخادمة الباب وجدت سيدة أنيقة ودعتها للدخول، وأسرعت استقبل هذه السيدة، فقد أحسست أن وراءها أمراً، ما دامت تدق جرس الباب بهذه الطريقة.. ووجدت أنني أعرفها: إنها زوجة طبيب معروف كبير: وشقيقة لشاب دبلوماسي: وسألتني بالإنجليزية عن صحة ما نشر في الصحف عن خطبتي: فقلت لها إنه صحيح، واكتسى وجه السيدة

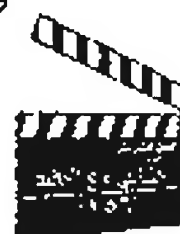


بالأسي: وهي تقول "خسارة"، قلت إنني أعرف هذه السيدة: لقد رأيتها عندما كنت أنتج فيلم "جميلة": جاءت إلى بيتنا لتخطبني لشقيقها الديقلوماسي، ولما قابلت والدتي وعرضت الخطبة عليها، ونقلت واندتني إلي الخبر اعتذرت بانشغالي بفيلم "جميلة" الذي لا يدع لي مجالاً للتفكير في أي شيء آخر غيره، ولكن السيدة يومها لم تقبل هذا الاعتذار: قائلة إن شقيقها سوف ينتظر حتى تنتهي مشاغلي ثم يتقدم لي ثانية، وهكذا سافر شقيقها إلى عمله في الخارج ولم يخيل إليه أن هذه الأيام مناسبة لعرض فكرة الخطبة علي مرة أخرى. اشترى خاتماً ثميناً وعاد إلى القاهرة ليفاجأ بما نشرته الصحف عن خطبتي لإيهاب، ولكن الأمل كان لا يزال يداعبه، فأرسل شقيقته تتأكد من صحة ما نشرته الصحف، وعرفت الشقيقة أن الخير صحيح، وقالت لي وهي تودعني خارجة "إن كل شيء قسمة ونصيب، وأن شقيقها يكفيه أنني سعيدة ولا بأس من أن يحتمل سوء حظه"، وفي المساء تناولنا العشاء في "سميراميس" وسهرنا، كنت أنا وإيهاب وشقيقي توفيق ومصطفى



البيت.... □

صحوت من نومي مبكرة ووجدت إيهاب في انتظاري في حجرة الاستقبال: لقد كنا اتفقنا على هذا أمس، وكم أنا معجبة بدقة إيهاب في محافظته على مواعييده، ودار حديثنا ونحن نتناول الإفطار عن برنامج اليوم: واتفقنا على أن نطوف القاهرة لشراء بعض ما نحتاجه وللمبحث عن شقة مناسبة لبني فيها عش زواجنا، إن إيهاب كان يرغب في إحدى الشقق القريبة من السماء، هرباً من الضوضاء: أما أنا فأتعنى أن نعثر على شقة تطل على مناظر جميلة، واتفقنا أنا وإيهاب على أن نسكن في شقة تطل على النيل، وعندما غادرت البيت وركبت



إلى جوار إيهاب في سيارته "ايزابيللا" واتجهنا إلى شارع الهرم، وكان الحديث حلواً، فحدثني عن هواياته الرياضية: وحدثته عن حبي لركوب الخيل: لقد كانت هذه هواية محببة إني قلبي، شغلني عنها الفن، ولذا كنت سعيدة عندما ذهبنا إلى "ميناء هاروس"، وسابقت إيهاب بالحصان، كان يحيل إلي أن سعادة الدنيا كلها كانت من نصيبي، وعدنا بعد الظهر لتعاود البحث عن المسكن المناسب، والحمد لله عثرنا على شقة على النيل في عمارة "جوهرة النيل": سوف نستأجرها ثم نعهد بها إلى مهندس ديكور لإعدادها، أما السهرة فكانت ممتعة، لقد قضيتها بصحبة إيهاب ووالدي وأخواتي وبعض الأقارب على الباخرة "الدلتا"، وانفتحت نفسي أيضاً وأكلت الفراخ المشوية بشهية كبيرة.

أنني مشغولة جداً.. إنني وإيهاب منذ الصباح معاً نعد قوائم بأسماء المدعوين إلى حفل زفافنا، لقد جاء إيهاب في الصباح إلى بيتنا ومعه قائمة جاهزة بأسماء أصدقائه الذين سيدعوهم إلى الحفل وقرأنا القائمة معاً: ثم أخذنا نستعرض أسماء من سادعوهم: إن هناك أصدقاء كنت أتمنى أن يشاركوني سعادتي في هذا الحفل ولكنهم مسافرون، وقد أسعدني اليوم كذلك أنني تلقيت باقة ورد جميلة من أحد الذين اعتذرت عن عدم قبول خطبتهم لي.. ومع الباقة بطاقة مكتوب عليها "سعادتك هي سعادتي"، لقد أعجبت بهذه الروح وقلت لنفسي إن الدنيا فيها خير، وزاد تقديري لهذا الشاب، وقد زارني اليوم أيضاً "كونسولي" مهندس الديكور المعروف: الذي اشتهر بتنسيق أفخم فنادق العالم، واتفقت معه على أعداد شقتنا الجديدة، وعلى فكرة هذه الشقة لن نقضي فيها غير عامين اثنين حتى ينتهي إعداد الفيلا الجديدة التي قررت بناؤها في الدقي فننتقل إليها..





## □ الاثنين....

هذا اليوم عشته مع أسرة خطيبي إيهاب، إنني أشعر أن والدته إيهاب وشقيقته يحملان لي حبا كبيرا، إنني كذلك أحبهم من كل قلبي: إن الحديث بيننا كان جذاباً وودوداً وممتعاً: وفي المساء حضرنا معاً إحدى حفلات الماتينية السينمائية، ثم تناولنا العشاء في "عمر الخيام"، ثم أوصني إيهاب بسيارته وعاد إلى بيته مع أسرته.

## □ الثلاثاء....

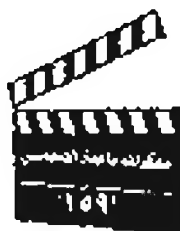
إن الجمهور يُبارك خطبتي لإيهاب: لقد وصلتني أكثر من خمسمائة برفقة من ناس لا أعرفهم فيها تهنئة وتمنيات رقيقة بالسعادة، إن مكان هذه انبرقيات في قلبي: لأنني دائماً اعتز بالصلة التي تربطني بجمهوري، وقد طرت اليوم مع إيهاب، إن الطائرة قطعت بنا رحلة شائقة: واهتمامي بالطيرن سوف يتضاعف بالطبع لأن إيهاب طيار... لا... إنه أعظم طيار في رأيي: وأعتقد أن هذه الرحلة بالطائرة سوف تفيدني كثيراً أنا وإيهاب، وبعد رحلة الطائرة ذهبنا إلى نادي الصيد، إن إيهاب من الرماة ممتازين ومهارته في الرماية تفوق ما كنت أتصور، وقد حاول إيهاب أن يعلمني الرماية وصيد الحمام والأطباق الطائرة ولكنني لا أطيق رؤية حمامة بريئة تقتل.. ولذا اعتذرت عن عدم صيد الحمام واكتفيت بإصابة الأطباق الطائرة، ويبدو أن لي مستقبلاً في هذا المضمار: وقد التفت حولنا أصدقاء إيهاب في النادي وانهالوا علينا بالتهنئة بخطبتنا: وقالوا لي هل تعلمين أننا نسمي إيهاب الآن أبرع من يصيب الهدف: وظننت أنهم يتحدثون عن الرماية، فقلت لهم أنتم على حق فقد رأيته معكم، وضحكوا وهم يقولون أنت



انهدف، لقد فشل الكثيرون، كنت تعتذرين عن عدم الخطبة، ونجح إيهاب،  
وضحكت معهم من أعماقي...

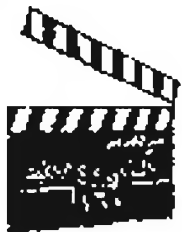
## □ الأحد....

"انتهى تدوين ماجدة لأدق تفاصيل حياتها ومشاعرها في تلك الأيام". وتستكمل  
قائلة: أقيم احتفال 'خطبة' بعد تلك التدوينات بيوم واحد في حفل أقيم على ظهر  
البحيرة "الدلتا"، التي كانت راسية على شاطئ النيل، وقد كان الحفل رائعاً،  
ارتديت فيه فستاناً تكلف خمسمائة جنيه، وقدم لي إيهاب خاتم الخطبة من  
الماس، وكان ثمنه خمسة آلاف جنيه، ولكن سرعان ما انقلب الحفل إلى مباراة  
في كرة القدم، راح المدعوون يتحدثون عن كرة القدم، وانقسموا إلى فريقين: فريق  
يشجع النادي الأهلي، بقيادة تحية كاريوكا وبمساعدة زوجها انخرج الإذاعي  
فايز حلاوة، وآخر يشجع نادي الزمالك: بقيادة هدى سلطان وزوجها فريد  
شوقي، وكانت تحية في قلب الهجوم، وكانت قد انغمست في تنطيق لتصيب الأعداء،  
أي مشجعي نادي الزمالك، فكان علي الزرقاني عبارة عن ميكروفون يردد كل  
كلمة هجوم تنطلق من بين شفطي تحية: كان عبدالحليم حافظ آخر مدعو جاء  
إلى السهرة، فاستقبل بالقبلات من الجميع، وبعد أن بارك لي وإيهاب انضم  
إلى فريق تحية بوصفه من مشجعي النادي الأهلي، ليغيظ مشجعي الزمالك،  
ويقول لهم "الأهلي وبس"، ولم يستطع مشجعوا الزمالك أن يردوا على مشجعي  
الأهلي. وعلى رغم أنه كان هناك جلال معوض وزوجته ليلى فوزي، وأن لاعبي  
حنفي بستان وعلي قنديل من الزمالك. إلا أنهم لم يستطيعوا أن يردوا على  
هجمات تحية كاريوكا، وكان هناك من بين المدعوين رمسيس نجيب: ولبنى  
عبدالعزیز، وفطين عبدالوهاب، ومحمود فوزي، ورشدي أباطة: الذي جاء  
متأخراً ونضم إلى مشجعي الزمالك، وكان بعد احتسي الكأس العاشرة "مين يا



ولاد البراطيش اللي بيهناجم الزمالك"، فردت عليه تحية قائلة بتقول آيه يا سي  
رشدي، ناقص كمان تقول إنت زملكاوي، وأنت لا تفهم أي شيء في الكرة، وبعد  
ذلك بلغ رشدي ريقه ولم يستطع أن يرد على لسان تحية الطويل، فتركها وراح  
يحتسي الكأس الحادية عشرة، وكان يقف بجانبه صلاح ذو الفقار، الذي أثر  
الصمت، على رغم أنه زملكاوي.. فلقد كانت ليلة جميلة وممتعة، ملأها المرح  
والسرور، وحضرها الكثير من زملائي وزميلاتي بالوسط الفني، وكان الغريب  
فيها أن تحية كاريوكا كانت تجلس معها على مائدة واحدة كل من تزوجتهم،  
سواء السابقين، أو زوجها الحالي فايز حلاوة، وكانوا جميعاً سعداء لسعادتي  
من قلوبهم...

إن إيهاب كان إنساناً لطيفاً وهادئاً و"جنتلمان" جداً، وذكياً لبقاً، يحترم  
الناس، ويميزته أنه كان يحترم حتى أعداءه، وقد شعرت بالارتياح نحوه،  
ويقولون إن المحبين في فترة الحب أو الخطبة التي تسبق الزواج يمثلان على  
بعضهما البعض، وكلاً منهما يرسم لنفسه شخصية فتى الأحلام وشريك الحياة  
المنشود. حتى إذا ما تم الزواج ظهرت العيوب عندهما، ولكني كما عرفت قبل  
الخطبة عرفته بعدها، وكان عيبه الوحيد هو أنه كان صريحاً زيادة على النزوم،  
حتى أن نسبة الصراحة عنده تبلغ أعلى النسب وانعذلات، والصراحة عندما  
تتجاوز هذا الحد تكون متعبة.. ولكن الحقيقة تقال، لقد شعرت بعد حفل  
الخطبة أن كل شيء في حياتي بدأ يتغير منذ أن همس في أذني بعد الخطبة  
بأيام ونحن ذاهبين للطائرة قاتلاً لقد اخترتك من دون نساء الأرض لتكوني  
شريكة حياتي، وأحضت عيناى في استسلام لذيد، ولم أشعر إلا وهو يمسك  
بيدي إلى سيارتي ثم ينطلق بي إلى المطار، حيث استقل طائرته الخاصة، وأنا  
إلى جواره، ولفرط سعادتي تناسيت المغامرة التي تنتظرني في السماء، وعندما  
بدأت الطائرة ترتفع فوق المباني، وتعبّر النيل، وتصعد شيئاً فشيئاً لتختفي بين  
طيات السحاب، استغقت على نفسي فنظرت إليه في قلق وخوف، ولكن إيهاب

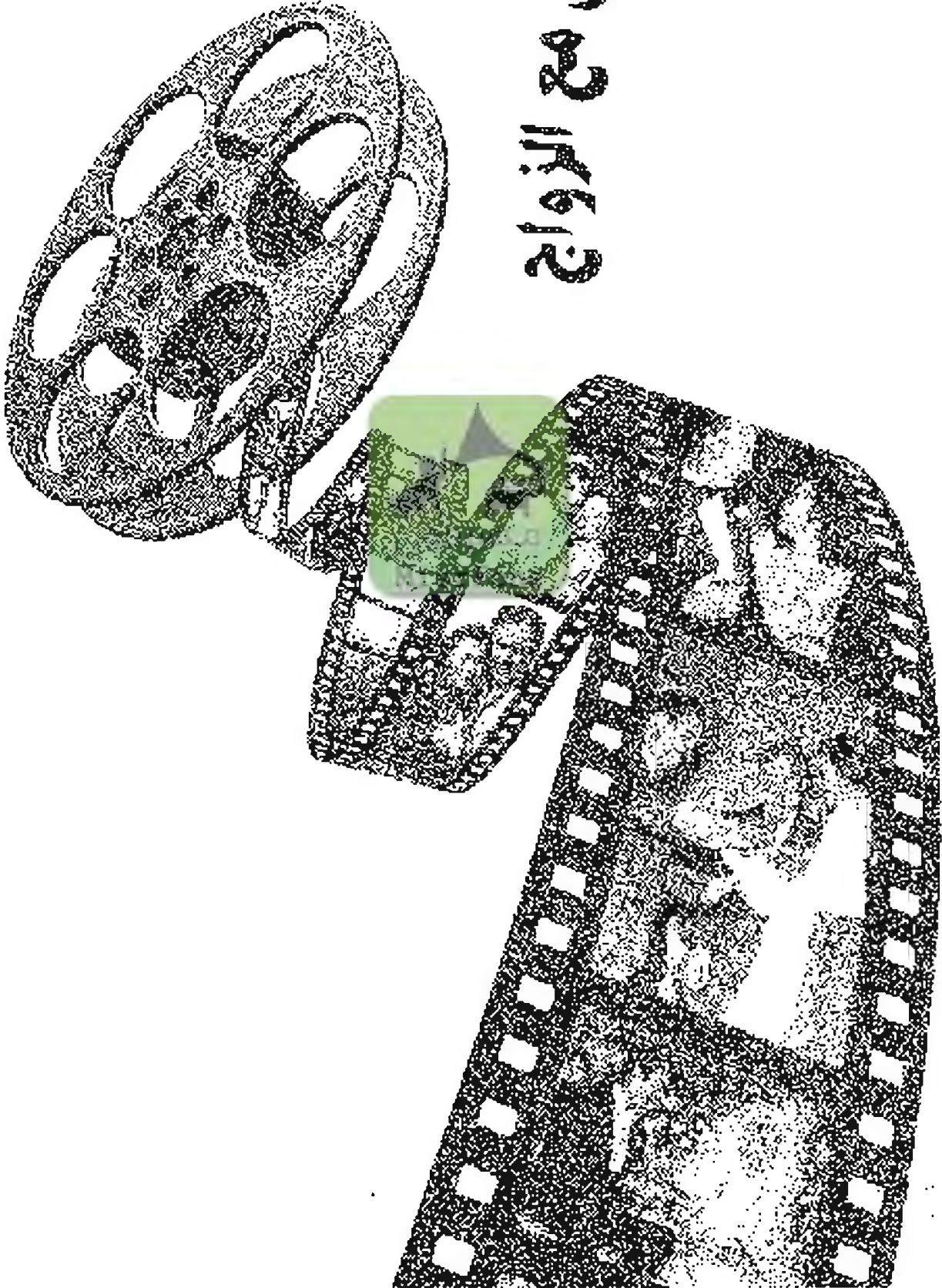


وهو يتأملني في شفق وينظر إلى عيني في حنان، أعاد إلى نفسي المضربة الهدوء،  
والاطمئنان، فتغمضت عيني في إغفاءة حائلة، في الوقت الذي كنت فيه استقسم  
لشتي تصور و'الخيالات الحلوة، كانت همسات إيهاب، الفارع الطول، تتساقط  
على قلبي برداً وسلاماً وتبعث في نفسي الغبطة والنشوة والطائرة تنتقل في أرجاء  
السماء؛ نفسيحة؛ كان العالم كله لا يتسع للحب الذي في قلبي، فأثرنا الابتعاد  
عن الناس والهروب إلى السماء، حيث لا رقيب ولا عزول، وعندما عدنا إلى  
الأرض ذهبت إلى منزلي لألقي برأسي فوق وسادتي وأنام، اكتشف شيئاً جديداً  
بدأ يدخل حياتي ويحول دنيائى إلى عالم آخر: وعرفت للمرة الأولى طعم الحب  
وكونه وشكله، حتى وأنا أغمض عيني لأتم كانت الأحلام تطوف فوقى أطرافاً  
وراء أطراف، تصور لي أي جديد ينتظرنى، وأي سعادة هي التي تحملها لي  
الأيام المقبلة...



# الفصل الثاني عشر

## كلايتي مع الزواج





- حسن الإمام وعبدالحليم حافظ تسببا في تأخير ليلة الزفاف، وأمي سافرت إلى الكويت لتشتري لي فستان الفرح...
- إيهاب نافع دفع المهر ٢٥ قرشاً، وشقيقي مصطفى كان وكيلني، ووالدي وقع على وثيقة الزواج...
- الدكتورة بنت الشاطئ اعتذرت عن عدم حضور حفل الزفاف، لأنها لا تملك فستان سهرة...
- والدتي فقدت الوعي من شدة الزحام، وانقلب الفرح إلى بكاء بسبب شقيقي مصطفى...
- حضر حفل الزفاف خالد وزكريا محيي الدين، وفي الصباح أرسل الرئيس عبدالناصر هدية الزواج "ماكيت لمركب ناصر"...
- قضيت شهر العسل أنا وإيهاب وشاهدنا:
- في لندن: فيلم "سقوط الإمبراطورية الرومانية"، مثل فيه عمر الشريف كضيف شرف، ولكنه أعجبني فرفع رأس الممثل العربي عالياً...
- وفي باريس: تخفيينا خشيّة من المتعصبين الفرنسيين، ولكن ظهرت لي صورة تحت عنوان "بطلة جميلة تزور باريس"، ولفت نظري الدعاية الإسرائيلية "زوروا إسرائيل جنة الشرق"، تحت صورتين لفلسطين قبل وبعد اغتصابها...
- للمرة الأولى أكتشف وأخرج سمع رسائل كتبها لي إيهاب نافع من دول مختلفة في العالم...

~~~~~

- سألني قلبي لماذا لا تتزوجين يا ماجدة؟ وأجاب عقلي أنا لا أفكر في الزواج...
- وهذه الفرصة التي قد لا تعود؟ الزواج "قسمة ونصيب"، وأنا تهجي قسمتي أتجوز...
- ما الذي تنتظرينه؟ في رأسي أفكار ضخمة ولن أستريح قبل أن أحققها...
- والحب؟ عندما يطرق الباب سوف أفتح له...
- انه لا يطرق اثباب أحياناً... ألم أقل إن الحياة كلها قسمة ونصيب، لقد رشيبت بأن أنتظر نصيبي...



(ماجدة الصباحي)

بعد تفكير طويل وعميق فيما مضى، سألت الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي عن تلك المنشاعر التي كانت تسيطر عليها وهي مقبلة على عقد القران والزواج، سألتها عن الخوف الدفين لتقديم من الحب والارتباط، سألتها عن الطرائف التي حدثت في ذلك العرس الذي قيل عنه إنه كان أسطورياً، سألتها دون خجل عن تفاصيل ما حدث بينها وبين إيهاب في ليلة الدخلة: ضحكت ماجدة كعادتها بطريقة ضحكها المعهودة نفسها، التي يعلمها عنها الجميع من محبيها وجمهورها قائلة...

أنت تساعدني في أن أتذكر أجمل أيام العمر. فكان من المفترض أن تتم ليلة الزواج والدخلة منذ أشهر قبل تلك الليلة التي تمت. ولقد تسبب المخرج الكبير حسن الإمام في تأجيل ليلة الزفاف.. والحقيقة أن المخرج حسن الإمام، ملك الاقتباس في السينما المصرية، كان أسند إلي دور البطولة في فيلم "بانعة الجرائد"، ومن غرائب اندثا التي زادت على غرائب الدنيا السبع، هي شروط عبدالحليم حافظ: بصفتة أحد أصحاب شركة أفلام "صوت انقن"، موزعة الفيلم، التي وافق عليها حسن الإمام، وكانت أن أمثل دوري بالفيلم قبل ليلة الزفاف، فقد كانوا يخشون من أن يأخذني الزواج من التمثيل، وإيهاب قال في حينها عندما علم بذلك "منهم لله الذين يعطلون زواجنا". ولكن كانت والدتي مرحبة بهذا التأخير واستغلت فترة انشغالي بالتصوير وسافرت إلى الكويت لتشتري لي قدام



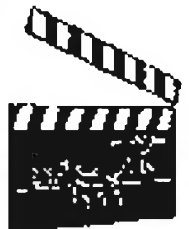
فستان الفرح وبعض الأشياء الخاصة بجهازي، حيث تعيش هناك جالية من آل "الصباحي"، على رأسهم كان خالي وابن عمتي ومجموعة أخرى من أقاربي، وانتهيت من تصوير آخر مشهد في ليلة حفلة عقد قراني، وبعد إرهاق مستمر وعمل مضن كانت ليلة الزفاف بالنسبة لي أمنية ومولداً وعيداً..

وعقد القران قبل ليلة الزفاف بحديقة فيللتنا بالدقي، وحضر انمات من أقاربنا، وقال إيهاب لنشيخ أحمد الشرباصي، الذي أجرى مراسم عقد القران، إن المهر هو ٢٥ قرشاً فقط أما مؤخر الصداق فهو عشرون ألف جنيه، وكان وكيلني في عقد القران شقيقي الأكبر الرائد مصطفى الصباحي، وأمسك الشيخ أحمد الشرباصي مصحفاً وقرأ الفاتحة، بينما جلس مأذون قسم الدقي الشيخ عبد الحميد الأبحر في انتظار إنهاء الإجراءات الشكلية للتوقيع على قسيمة الزواج، وقد أنبت وادي للتوقيع على القسيمة، وكان الشهود عمي إبراهيم الصباحي، والدكتور حلمي عبدالشافي، أحد أصدقاء العائلة، وأهدى الشيخ لي مصحفاً محلي بماء الذهب، وبعد القران وزع الشربات، بينما دخلت أنا والكثير من العائلة في موجة من البكاء، ثم أقيم حفل ساهر حتى منتصف الليل، وكان حفل زفاني في اليوم التالي، لم يماثله إلا حفل زفاف أميرة "موناكو جريس كيلي"، فهو أول حفل زفاف من نوعه يُقام لفنانة. "فقد جرت العادة أن زواج بعض الفنانات يتم سراً ويكتشف فجأة دون رغبتهم في إعلانه"، وكان من أكبر حفلات الزفاف في الشرق. فقد قامت القاهرة ليلتها ولم تجلس: وأتي آلاف المدعوين والمدعووات من وكالات الأنباء في العالم العربي، وامتلأت قاعة ألف ليلة وليلة في "فندق هيلتون"، الذي أقيم به الحفل، وكان الازدحام شديداً، لدرجة أن الفندق لم يكن يتسع لموضع قدم واحدة: حتى أن أمي فقدت الوعي من شدة الزحام، ولكن أسرع إليها أشقائي وبعض أقاربي واستردت وعيها سريعاً، وأيضاً تعثر سعودي لقاعة الزفاف طويلاً واستمر لنصف ساعة حتى أعبر بعض درجات السلم، ووصلت للقاعة مرهقة بشدة، وتلقيت يومها خمسة آلاف تليفون تحمل لي



التهنئة بهذه المناسبة: وكان أكثرها أهمية "تلغراف من الدكتورة بنت الشاطئ تعذر فيه عن عدم حضور حفل الزفاف، لأنها لا تملك فستان سهرة، ولم ترتد في حياتها فستان سهرة: ولم تحضر أي حفل ساهر، وهكذا كتبت الصحف وقتها"، ولكن وسط الزغاريد انقلب الفرح إلى بكاء، وكان السبب شقيقي مصطفى فقد طبع على جبهتي قبة تهنئة بزواجي، ثم بكى فانتقلت عدوى البكاء إلي ثم إلى إيهاب ووالدي وأشقائي وبعض أقاربي: وواحدة فقط احتفظت بأعصابها هي أم إيهاب: لم تدمع عيناها، ولم تمسك منديلًا لمسح الدموع، وكان اسمها نفيسة ذو الفقار، وحضر الحفل جميع الزملاء والزميلات بالوسط الفني المصري وبعض الفنانين العرب، وأحيا الليلة من المطربين والمطربات "شريفة فاضل، ومها صبري، وهدي سلطان، وشفيق جلال، وفرقة نوبية كانت إهداءً من الفندق"، ورقصت نجوى فؤاد وسهير زكي، وحضر آلاف من الصحفيين ووكالات الأنباء لتغطية الحفل، وحضر بعض قيادات الثورة مثل "خالد محيي الدين وزكريا محيي الدين"، وكانت تربطهما بإيهاب صلة قرابة، وأيضاً حضر الكثير من أصدقاء إيهاب الطيارين، والكثير من رجال المخابرات، لأن إيهاب كان ضابط مخابرات، والطيار الخاص للرئيس عبدالناصر، وقد كان قائده ورئيسه الرئيس السابق محمد حسني مبارك: وقد أعطى بعد ذلك صورة له لإيهاب موقعة منه: وفي الصباح التالي لليلة الزفاف أرسل إلينا الرئيس جمال عبدالناصر هدية الزواج عبارة عن "ماكيت مركب ناصر": الذي ما زلت أحتفظ به حتى الآن...

سافرت أنا وإيهاب نافع، الذي أصبح زوجي، صباح ليلة الزفاف، الذي قضيناها بالفندق، لقضاء بضعة أسابيع في أوروبا، "شهر العسل"، فقد استأجر إيهاب شقة في حي "ماربل آرش"، وهو من أجمل وأنظف أحياء لندن: وحين سألت عنى البواب تقدم مني رجل أنيق شديد العناية بمظهره ونظافته، وقالوا إن كل البوابين في لندن على هذا الطراز، ولا يستطيع أحد أن ينكر على الشعب



الإنجليزي نظامه التقليدي الذي يسهل الحياة ويحفظ الوقت.. الطوابير في كل مكان، لا يأخذ إنسان حق الآخر في مكانه، وحدث أن دخلت مع إيهاب أحد المطاعم، وكانت كل الموائد مشغولة، عدا واحدة جلس إليها شخص واحد ومد ساقه على مقعد، وتقدم منه إيهاب يستأذنه في الجلوس، ولكن الرجل رفض بأسلوب وقح، وبدأت مشادة بينه وبين إيهاب، وتدخل ثلاثة وأعطوا الرجل درساً لا أعتقد أنه سينساه أبداً: وحضر صاحب المحل وطرده.. واعتذر الثلاثة بأن هذا الرجل ليس إنجليزياً! ولاحظت شدة حرص المرأة الإنجليزية على وضع المكياج في الصباح بكثرة، والمرأة الإنجليزية تتزين في كل وقت بإفراط شديد كأنها مدعوة إلى حفلة.. وشهدت في لندن حفلة العرض الأول لفيلم "سقوط الإمبراطورية الرومانية"، وهو إنتاج مشترك بين أمريكا وإيطاليا وبريطانيا، ومثل عمر الشريف في هذا الفيلم كضيف شرف، وعني رغم صغر دوره فقد أعجبني جداً واستطاع أن يرفع رأس المحلل العربي عالياً..

شهدت أيضاً فيلم "لعنة الحب"، الذي عُرض أخيراً في القاهرة، ويبدو أن هذا الفيلم في إنجلترا كان الإقبال عليه ضئيلاً.

وقد سافرنا إلى باريس، وأقول الحق إن مخاوف كثيرة كانت تطاردني وأنا في طريقي إلى باريس، وهاجعتني ذكريات الحملات الصحفية الفرنسية عند عرض فيلم "جميلة"، حتى أن "الفيجارو" الفرنسية طابعت بإعدامي.. وتذكرت انسحاب الوفد الفرنسي من مهرجان "موسكو" منذ أربع سنوات احتجاجاً على عرض "جميلة"، وقررت أن أخفي شخصيتي حتى تنتهي الزيارة، وفوجئت في اليوم الثاني بعدد كبير من المصريين يرحبون بي، وفي اليوم الثالث ظهرت صورة لي من فيلم "جميلة" نشرتها إحدى الصحف اليومية الفرنسية تحت عنوان "بطلة جميلة تزور باريس"، وتوقعتم شراً لكنني وجدت ترحيباً من الفرنسيين في كل مكان وذابت مخاوفي..



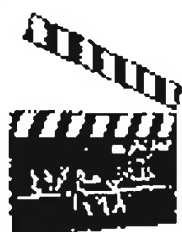
ولكن لفت نظري الدعاية الإسرائيلية الضخمة في كل مكان، فأينما سرت كنت اصطدم بلافتات أنيقة كتب عليها "زوروا إسرائيل جنة الشرق"، ومع كل لافتة صورتان لفلسطين قبل اغتصابها وبعد اغتصابها، ويحاول المعتصبون أن يوهمو العالم بأنهم غيروا الحياة في الأرض السليبة، ولا يقف الأمر عند حد هذه اللافتات، ولكن إسرائيل تعمل دائماً وبكل الوسائل ضد الجمهورية العربية المتحدة التي يدعو لها الزعيم جمال عبدالناصر.. وقد التقينا سائحاً أرجنتينياً. وخلال الحديث وجه سؤالاً إلى إيهاب عما إذا كنا أحدثنا جديداً غير الأهرام وأبو الهول؟! ودهش إيهاب من طريقة إلقاء السؤال التي تنطوي على سخرية نتجت عن تأثر هذا السائح بالدعاية الإسرائيلية. ورد عليه ذاكراً المصانع الجديدة: والسد العالي، ودعونا هذا السائح بعد ذلك إلى عرض خاص شهد فيه فيلم "الحقيقة العارية"، بعد أن صورناه، وقد عقدت الدهشة لسان هذا السائح عندما شهد الحياة الصاعدة في مصر، خصوصاً عملية بناء السد العالي. الذي يعتبر أعظم مشروع إنساني في القرن العشرين..

وعدت إلى القاهرة بعد ذلك في حالة من الفرح الشديد والحلم..

ثم سافر إيهاب بعد ذلك في عام ١٩٦٧ في رحلات للخارج، وكان يرسل لي خطابات من لندن ولوس أنجلوس ونيويورك: وهذا أكشف عنها للمرة الأولى وكان نصها...

□ أثناء الحمل.. قبلاتي من لندن...

أنا هنا أفكر فيك ليلاً ونهاراً، الآن صورتك التي حملتها معي من القاهرة دائماً أمامي.. أرجو أن تكون صحتك على ما يرام، وتنفيذ تعليمات الطبيب بكل دقة وعناية، إنني أعد الأيام بل الساعات الباقية على موعد حضوري إلى القاهرة لأنك.. نتائج تحميض الفيلم بدأت تظهر وهي تبشر: كما أكدوا لي بنتائج



حائلة، الجو هنا معطر والبرد شديد جداً، ولكن لا يهملك.. قبالاتي.. وحيي لقطتي الحلوة، وللثالث القادم في الضيق.

□ ٢٩ أكتوبر...

حبيبتي... حلمي الجميل.. أمل.. أكتب إليك من لندن بعد وصولي بساعات، وقد وصلت إلى مطار لندن ووجدت في استقبالي صديقي مستر بيتر وزوجته، وطبعاً أنت تعرفينهما جيداً، إن بيتر صاحب شركة الطيران التي كنت أعمل بها، وزوجته سألتنني عنك وكانت تتمنى لو كنت معي في زيارة لندن لتعيني معهد الأوقات السعيدة التي قضيناها معك في "ماريل آرش"، ولقد تحدثت مع بيتر عنك كثيراً جداً. وكانت مفاجأة حلوة حين وجدت صورتك التي أهديتها لها في مكان بارز عند مدخل شقتها الفاخرة في طريق المطار.. على فكرة عرض عليّ مستر بيتر أن أقيم في الشقة نفسها التي أقمنا بها أنا وأنت في حي "ماريل آرش"، ولكنني اعتذرت وفضلت الإقامة في إحدى الاستراحات القريبة من مقر شركة الطيران، لأنني استعد للسفر إلى لوس أنجلوس.. قبالاتي لغادة.. وأرجو ألا تكثري من ملابس الشتاء فوق جسمها فهذا مضر جداً..

□ ٢ نوفمبر...

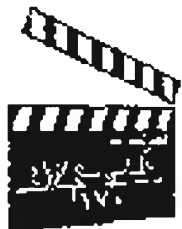
هل تعلمين يا قطتي من أين أكتب لك.. إنني أكتب من فندق "لوس انجلوس"، وهو أكبر فندق في المدينة، يصل عدد طوابقه إلى ١٥٢ طابقاً، وقد عثرت بصعوبة على غرفة في الطابق رقم ٨٦، تخيلت فور صعودي إلى هذا الطابق أنك معي، وقد أغمى عليك من شدة الخدوف من هذا المكان المرتفع.. وتذكرت ما حدث لنا في لندن، حينما صعدنا إلى العمارة المرتفعة، وأنت صرخت حين نظرت



من الشباك، ورأيت الارتفاع الهائل.. عندما وصلت إلى مطار لندن وجدت في استقبالني مستر شيلتون والسيدة زوجته وبعض الصحفيين الذين التقطوا لي صوراً كثيرة، وقدمت لي مسز شيلتون باقة ورد جميلة ودعتني إلى تناول الشاي في بيتها بعد أن أوصلتني هي وزوجها إلى الفندق.. وفور أن أنهيت من كتابة هذا الخطاب سأغادر "اللوكانده" في سيارة مستر شيلتون إلي بيتي لتناول الشاي..

❑ • نوفمبر... ❑

في الأيام الثلاثة التي انقضت على وصولي إلى لوس أنجليس حضرت أكثر من عشر حفلات.. إن مستر شيلتون شخص اجتماعي جداً يتمتع بمكانة طيبة في المجتمع الأمريكي.. شوقي يا قطتي العزيزة سأصف لك بيت مستر شيلتون، بعد أن انتهيت من كتابة خطابي السابق لك ركبت السيارة التي قادها سائقها بسرعة جنونية.. وأنا راكب السيارة قلت حين "ماجي" كانت تصرخ لو شافت السرعة الجنونية دي: وبعد عشر دقائق بالسرعة الجنونية - وصلنا إلى ربوة عالية فيها قصور عدة جميلة، بينها القصر الذي يتقيم فيه مستر شيلتون وزوجته، وقد دعاني مستر شيلتون للطواف بالقصر، إنه في الحقيقة تحفة جميلة جداً، مكون من ١٤ غرفة في طابقين، كل قطعة أثاث في البيت تنطق بانذوق الجميل: اللوحات جنان يا ماجي: وكل ما أبص للوحة أقول لنفسي: آه.. يا سلام لو ماجي شافت النوحة دي راح تصرخ من الإعجاب.. تعرفي يا ماجي، على رغم اللي هنسمعه عن أزمة الخدامين في أمريكا دعلو أجورهم، وجدت عند مستر شيلتون حوالي سبعة خدامين بيخدموا في حفلة الشاي اللي أقامها تكريماً لي، ودعا إليها كاتب السيناريو الأمريكي: الذي طُلب أن يراني ويجلس معي: ووجدت نفسي مضطراً لحضور حفلات أخرى أقامها أصدقاء مستر شيلتون للتعريف.. الحقيقة قابلت



ناس كثير في الحفلات دي وعرفت ناس كثير: وعرفت كمان حقائق مهمة وهي أن الناس دول مش عارفين حاجة عن مصر خالص: راح أحكيك في جواباتي الجايه اللي حصل منهم، ومستر شيلتون وضع سيارة من سياراته تحت أمري: ولكن أنا بأتترك السيارة في جراج الموكانده وبنزل على رجلي أضوف شوارع لوس أنجلوس، فيه يا ماجي حاجات تجنن في المحلات.. وحاجة شفتها.. نجوم زمان في هوليوود كلهم الآن بيشتغلوا بالتجارة بعد ما بيعتزلوا العمل الفني، إنني بعد ما أنتهي من هذا الخطاب سأتوجه إلى السينارست الأمريكي لنقضي مع بعض جلسة طويلة. أخبار كويسة يا ماجي راح أبعثها لك قريباً..

□ ١٤ نوفمبر

أنا الحقيقة في دهشة.. أنا قلت لك عن الحفلات اللي حضرتها مع مستر شيلتون وزوجته، وأنا بندمض زاي أغلب الشعب الأمريكي كده ميعرفش الحقائق التي تجري حوله في العالم، الدعاية الصهيونية مأترة عليهم خالص، لكن وحياتك يا ماجي أنا نجحت جداً في أن أعطي لكل اللي سألوني فكرة صحيحة عن الشعب المصري، الذي اختار الاشتراكية ضرباً نه، وأحب جمال عبدالناصر وسار وراءه ليقوده إلى النصر.. الرئيس جمال عبدالناصر معروف جداً لكل الشعب الأمريكي، لكن الدعاية الصهيونية تصوره بأنه يحارب اليهود ويضطهدهم، فشرحت لبعض الذين قابلتهم مواقف الرئيس جمال الذي يحارب الصهاينة انذين اغتصبوا فلسطين من أهلها، وحولوهم إلى لاجئين، كمان حاجة تانية كل واحد يسألني عن مستوى معيشتنا وحياتنا الحقيقية: إحنا لازم نضاعف من وسائل الإعلام والدعاية التي تشرح حقيقتنا وحياتنا وكفاحنا وجهدنا العربي.. ماجي آسف يا روحي شغلني الكلام في السياسة ونسيت أقولك أنت وحيثاني،



عندي حاجة لطيفة كل جواب أكتبه لك بسجله مع مذكراتي على الريبكورد،
عندي لغاية دلوقتي حوالي عشر ساعات ونصف الساعة على الشريط، راح
نسبعها سوا إن شاء الله لما أرجع لنقاهرة..

□ ١٩ نوفمبر...

سأقول لك خبراً مهماً جداً، شيلتون يريد إنتاج ٦ أفلام في خطته سنة ١٩٦٦،
على أن يصور منها ثلاثة في مصر، وثلاثة في إيطاليا والمكسيك ونيونان،
ولكني نجحت في إقناعه بتصوير أفلامه الستة في مصر، تصوري ميزانية الأفلام
الستة راح تدخل بلدنا بالعملة الصعبة، وراح يجي مصر عدد كبير من الفنانين
الأمريكيين للعمل مع السينمائيين المصريين، ده يبقى مكسب كبير لمصر
والسينما المصرية..



□ ٢٢ نوفمبر...

كان في الحفلة اللي عملها شيلتون نجوم كثير من هوليوود، قابلت "لانا تيرنر"
وتعرفت عليها هي و"انطونيو كوين" و"دوك هيدسن وجين بيترز"، وكمان
بنت أخت مستر جونسون رئيس جمهورية أمريكا، اللي عزمتنا على حفلة في
البيت الأبيض، وأنا قبلت الدعوة ورحت مع شيلتون لزوجته وشفت وتعرفت
على شخصيات لامعة في المجتمع الأمريكي، ولانا تيرنر كانت طيب تشوف
صورتي، وفعلاً قدمت لها الصورة في البيت الأبيض، وفضلت تتأمل فيها
بإعجاب، وقالت لي مراتك جميلة خالص، وكمان شافت مجموعة صور عادة
هي وبعض المدعوين وكانوا بيبوسوا الصور بإعجاب..



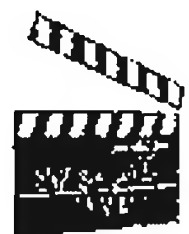
عايز أبشرك بحاجة مهمة خالص، أنا لاحظت أن محطات التلفزيون في أمريكا بتعرض الأفلام غير الأمريكية اللي فيها حاجة جديدة في القصة أو الإخراج، وطلبت من مستر شيلتون أن يعرفني بمدير مركز اختيار هذه الأفلام، وفعلاً تقابلنا في حفلة عند شيلتون وعرضت عليه فكرة عرض الأفلام المصرية في محطات التلفزيون الأمريكي، وكنت أتوقع أن يرفض، ولكن المفاجأة أنه رحب جداً، بمن طلب يشوف بعض أفلام مقاس ١٦ ملليمترًا ليعرضها على لجنة متخصصة، فإذا كان ممكن ترسلني بعض أفلامك، أو الأفلام التي تشوفي أنها جديدة بالعرض في التلفزيون الأمريكي.. لو المشروع الأمريكي ده نجح يا ماجي سيكون انتصاراً كبيراً للسينما المصرية: ونقدر ساعتها نعمل أفلام تصحح فكرة الشعب الأمريكي عنا، وترد على دعاية الصهيينة، وأمس صبحني مستر شيلتون إلى بلدة قريبة من لوس أنجلوس، وكانت مفاجأة لي عندما وجدت البلدة تعيش في احتفالات دينية، فقد كان هذا اليوم الذي وطننا فيه اسمه "يوم الشكر لله"، ودهشت جداً وقلت لمستر شيلتون إنني كنت أعتقد أن الشعب الأمريكي تستغرقه الأعمال: فضحك شيلتون وقال لي هذه فكرة غلط، إن كل فرد يخصص يوماً في السنة يشكر فيها الله على نعمه التي منحها للناس في الحياة.. هل تعلمين يا قحتي من أين أكتب لك هذا الخطاب، إنني أكتبه من نيويورك، وفي نيويورك ذهبت مع شيلتون لمقابلة روك هيدسون، الذي كان على موعد ليتفاوض معه لتقييم بيعولة فيلم سيصور في القاهرة، بعد أن اعتذر أنطونيو كوين عن الدور، لأن له شروطاً مادية معينة.. تعرفي شروط روك هيدسون إيه: وهي طبعاً أقل من شروط أنطونيو كوين: امسكي نفسك شوية: طلب أول مليون دولار نقداً، و١٠٪ من إيرادات الفيلم في جميع أنحاء العالم: وأن يصبح فيجانتف الفيلم ملكاً له بعد سبع سنوات من العرض الأول، والغريبة أن شركة "كونومبيا" موزعة الفيلم.



وافقت على الشرط ولم تعترض إلا على الشرط الأخير : شوفت بقي يا قطة أجور
الفنانين في أمريكا أد أيه ..

□ ٢٢ نوفمبر ...

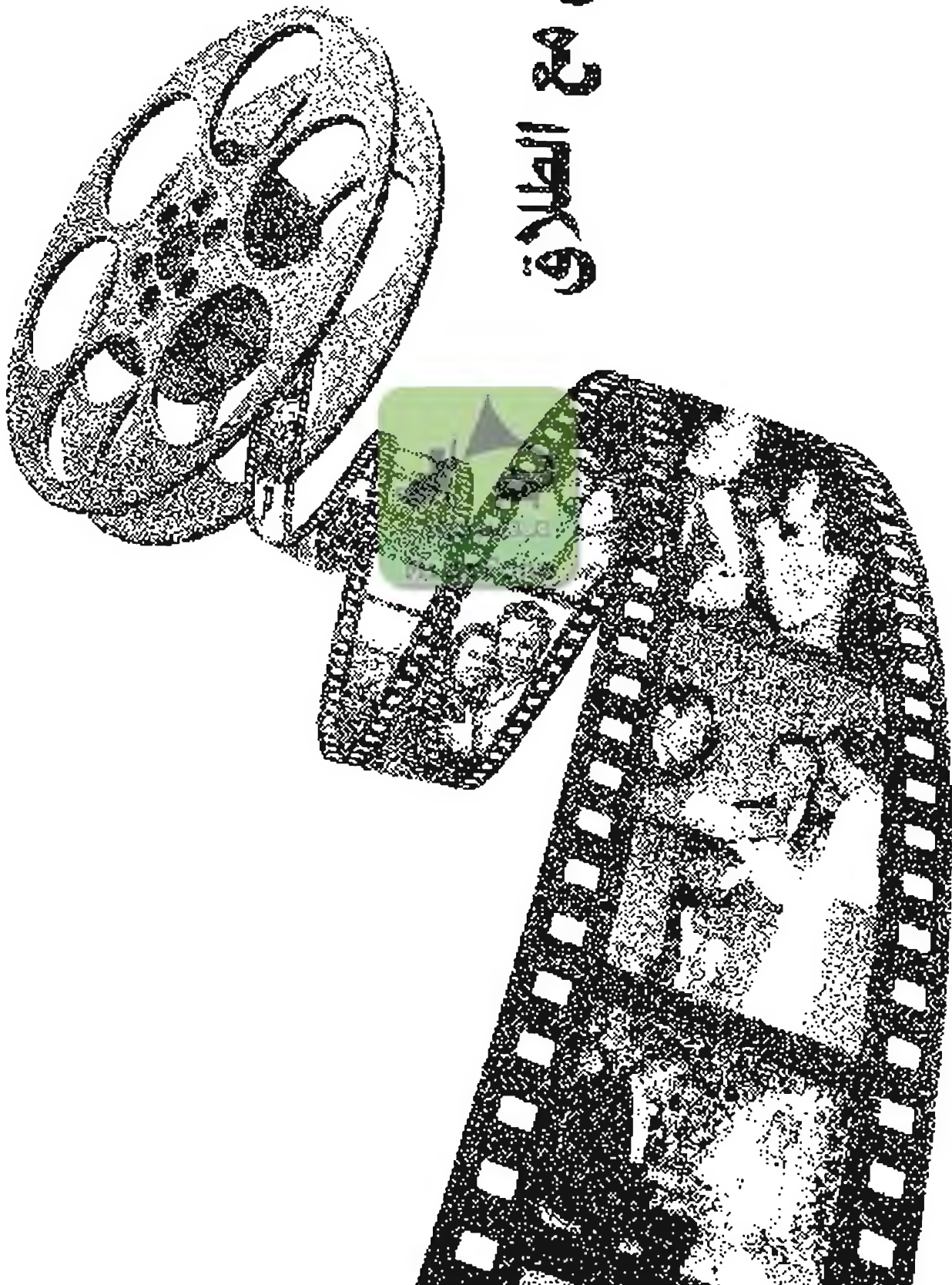
يا قطتي يا حنوة، كن ما أبعد عنك بأحسن إن في حاجة نقصاني، كان لازم
تكوني معايا في أمريكا، وحشتني عادة أوي، راح أضرب لك تليفون وعازب أسمع
صوتها مرة ثالثة: كمان آخر مرة كلمتك في التليفون كنت مندهشة من وضوح
الصوت لأن في أمريكا بيهدعوا بالخط التليفوني خالص، وأنا كنت ساعتها قايم
من النوم: كانت الساعة ٨ صباحاً في أمريكا في الوقت اللي كان عندك في مصر
الساعة خمسة ونص بعد الظهر.. قبلاتي يا ماجي لك ولحياتي عادة.. اللي
اشتريت لها لعبة راح تخليها تقلب الدنيا في البيت..





الفصل الثالث عشر

حياتي مع القاص



- بسبب تأخر إيهاب ليناً رفضت أن يدخل المشقة، وقضى ليلته في بيت والدته...
- فقدت الوعي وتقلت للمستشفى بسبب أحد مشاهد فيلم "الحقيقة العارية"، واستكرت نقد موسى صبري للفيلم...
- أدخلت إيهاب نافع للوسط الفني حتى لا يعاني بعد زواجنا من عقدة "زوج الست"...
- طلبت الطلاق من إيهاب، فسافر إلى بيروت، فذهبت وراءه ووجدت طلبي، فسافر إلى اسطنبول فذهبت وراءه ألح في طلبي وطلقني عندما عدنا للقاهرة...
- مذكرات إيهاب نافع تحمل الكثير من المغالطات، عكس ما أعرفه عنه، ولم أصدق ما جاء بها...
- إنني أعترف لقد أخطأت في حق إيهاب عندما لم أعطه فرصة أخرى، وأشعر بالذنب تجاه حالة الضياع التي عايناها بعد طلاقنا وحتى رحيله...



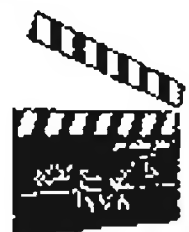
- لم يكن الزواج هدفاً أسعى إليه بقدر ما كنت أنا هدفاً يسعى إلي...
- أبيض الحلال عند الله الطلاق، ولكن الله أحله في حانة استحالة العشرة، رحمة منه ليكن الإنسان تواصله النقي وحياته مع آخرين...
- دائماً كنت زوجة مثالية للفن والسينما فقط...

(ماجدة الصباحي)



الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي لم تخش أن تجيب عن الكثير من أسئلتني انني طاردتها في كل مكان وفي كل جزء دقيق من حياتها الخاصة، توقعت أنها ستغضب وسيكون نصيبي هو الفشل، وستظل تلك انساحة الشخصية مظلمة، فمواليد برج "الثور"، وهي من بينهم، لا يحبذون ذكر التفاصيل الخاصة جداً في حياتهم، ويعتبرونها أسراراً لا يجوز إطلاع الغرباء عليها.. ولكنها فاجأتني بشجاعتها وصراحتها التي ظهرت وهي تفرغ كل ما تبقى لديها في حقيبة الذكريات عن الزوج الأول والأخير في حياتها فتقول...

عشت في بداية حياتي مع إيهاب نافع أياماً وشهوراً من السعادة: ولكن الغريب في شخصيتي كزوجة أنني لم أكن أشعر بالغيرة عندما تنتخاطفه المعجبات من الفتيات في الحفلات التي كنا نذهب إليها في بعض الأحيان: بل كنت أشعر بالسعادة لكونه أصبح نجماً كبيراً وله معجبات، كما أنه أيضاً لم يكن بطبيعته غيراً، فقد كان كل منا يتفهم بدون أي اتفاق مسبق صبيعة ومتطلبات النجومية الفنية في التعامل مع الجمهور، ولذلك لم نكون نختلف كثيراً ولكن في إحدى اترات دب الخلاف بيننا. لأنني لم ألب طلبة في الساعة الثالثة فجراً بأن أسمح له أن يدخل الشقة التي كنا نعيش فيها بمساكن شيراتون، وبعد طول انتظار على الباب رحل لوالدته غاضباً، وذلك لأنني كنت في نهاية حملي، وكنت عصبية بعض الشيء، وكنت أجلس في الشقة وحدي: "فقد حصل جميع



الشغالين على إجازة في ذلك اليوم"، وقبل أن يخرج رجوته ألا يتأخر لأنني أخشى الجلوس وحدي، خصوصاً أنه كان هناك شاب يدعى "مجنون ماجدة" يقف دائماً أمام العمارة ويضاريني في كل مكان أذهب إليه...

"ضحكت ماجدة" وهي تقول: لقد كنت متحمسة لإيهاب منذ فترة التعارف والخطبة كوجه سينمائي جدير أن يتوج بالاككتشاف. وبالفعل عرضت عليه أن يشاركني بعض أفلامي ووافق؛ لقد حاولت إدخال إيهاب لنوسط الفني والسينما حتى لا يُقال عنه بعد ذلك "زوج الست"، وليسطيع تقدير ما أعانيه من عملي، وحتى لا يطلب مني ترك العمل والجلوس في المنزل؛ وبالفعل كان "هجرة الرسول" الفيلم الأول له، ودخل التصوير بعد أن حصل على موافقة من جهة عمله الأساسي داخل "جهاز المخابرات"، وكنا في حينها لا نزال في فترة الخطبة. وكان الفيلم من تأليف حسين حلمي المهندس، الذي كتبه بشكل روائي واقعي وأخرجه إبراهيم عمارة، وعلى رغم أن تكلفته كانت باهظة إلا أنني قمت ببناء الديكورات للكعبة والأصنام لتضفي الواقعية على العمل، فمهما كانت التكلفة كنت أقدم عليها بروح فدائية لإيماني بالعمل الديني، ومن دون أن أنتظر مقابل طاماً سأسهم في نجاح العمل، وعرض الفيلم ولقي النجاح، وتقبل الجمهور إيهاب نافع. الوجه الجديد في ذلك التوقيت، ثم قمت بإنتاج أفلام دينية أخرى "عضاء الإسلام، وانتصار الإسلام"، وفي بدايتي اشتركت بفيلم "بلال"، وعلى رغم أن الأفلام الدينية لم تكن تحقق أرباحاً إلا أنني أقدمت على إنتاجها لكوني أقدم رسالة وليست تجارة...

أيضاً قدم معي إيهاب فيلم "القبلة الأخيرة"، الذي كانت قصته هي "سامي مخرج سينمائي مشهور يتبنى المثلة الجديدة نيرة، ويقع في غرامها، وتصير نجمة مشهورة ويتزوجها. ويكبر اسمها في عالم الفن، لكنه أثناء إخراج أحد أفلامها يفاجأ بأن قصة حب شديدة تولدت بين امرأته وبين الممثل الجديد



رؤوف، فيشعر المخرج بالعجز أمام هذه المشاعر الوليدة، ويشعر بالخطر يقترب من مهنته وأسرته، فحين تصدم إحدى السيارات رؤوف تهوول إليه نيرة وترعاه، وهناك يأتي سامي ليراجا وهي في أحضانها في غرفته بالمستشفى، يقرر المخرج أن يتصرف بحكمة. وألا يصرح لزوجته بأي شيء حتى ينتهي من إخراج الفيلم، وفي حفل الافتتاح يعلن لها أنه يعرف كل شيء، وتتزوج نيرة من رؤوف، ويقرر سامي أن يهب حياته للسينما: كانت قصة رائعة من تأليف إبراهيم الورداني، وإخراج محمود ذو الفقار، الذي كان ابن خالة إيهاب نافع، وعلى رغم ما كان يحمله رشدي أباطة لإيهاب نافع بسبب زواجنا، "وسبق أن ذكرته"، إلا أنه احتضن إيهاب وساعده حتى يؤدي الدور بشكله القوي الذي ظهر عليه، وتحولوا إلى أصدقاء بعد ذلك، وبعد زواجنا عمل إيهاب مع سعاد حسني ونادية لطفي وفاتن حمامة وهند رستم: وكان يعرض علي ما يأتيه من أعمال ليستمع إلى رأيي...

ولكن بعد فيلم "الحقيقة العارية" من أقوى الأفلام التي جمعت بيني وبين إيهاب، وكان فيلماً وطنياً وقومياً قمت بإنتاجه وسجلت فيه مراحل بناء السد العالي وآثار التوبة قبل أن تزال، وكان من تأليف الكاتب المبدع والمميز محمد عثمان، الذي بلور الموضوع في مشكلة اجتماعية كانت تعاني منها النساء، وهي "بيت الطاعة.. فكنت أشعر أن بسبب هذا المصطلح تحولت المرأة لسلعة، وتنادى الفيلم بالغائه لكونه يهين ويهدر كرامة المرأة التي كرمها الإسلام بقول الرسول (لا يكرمنهن إلا كريم ولا يهينهن إلا لئيم، يتلبن كل كريم ويغلبهن اللئيم. واني أفضل أن أكون كريماً مغلوباً على أن أكون لئيماً غالباً)". وقامت بعد ذلك الكاتبة الكبيرة "حسن شاه" بتقديم "فكرة نفسها ولكن بشكل مختلف في فيلم "أريد حلاً". لقد كنت أتوقع أن تسهم الدولة معي في إنتاجه، ولكنها لم تقدم أي دعم أو مساندة، ولكن من أسهم بالفعل شركة عثمان أحمد عثمان، فوفرت لنا

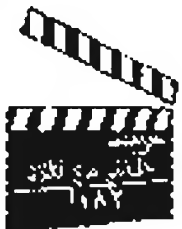


أماكن للتصوير والإقامة: وكنت أصرطحب معي أكثر من ٦٠ فرداً، وجاء تصوير مشاهد الفيلم في شهري "يونيو ويوليو"، فعانينا جميعاً من انحرارة الحرارة التي كانت تصل لهذه درجة مئوية، فكنت في بعض الأحيان أفقد الوعي من شدة الحرارة؛ وكنا جميعاً نضع قطع الثلج على وجوهنا؛ وكنا نغسل في تثبيت المكياج؛ حتى أن "لسراير" كانت غير صالحة للنوم عليها لشدة حرارتها تأثراً بهذا الجو؛ فكنا نغمرها بأنياه الباردة؛ وكانت تجف في ثوان معدودة؛ وعلى رغم كل هذا فكنت تأتي مشاهدنا ونحن نبتسم "فهذا ما يقاسي النغان من الفن"؛ وتعطل أحد أيام التصوير بسبب أنفي فقدت الوعي أثناء التصوير داخل أحد الأنفاق لقلة الأكسوجين، ونقلت للمستشفى؛ وانتهى الأمر على خير؛ ولقد تفوق إيهاب على نفسه في هذا الفيلم، وكنت أوجهه وأساعدته كثيراً؛ ومن الطريف أن عاطف سالم؛ مخرج الفيلم؛ كان يقوم داخل حجرته. بالركب التي صورنا عليها بعض المشاهد؛ بحبس عروسه الجديدة الفنانة "نبيلة عبيد" ولا يسمح لها بحضور بعض مشاهد التصوير غيرة عليها من أن يراها أحد؛ وبعد هذا العمل الأشبه بالعسكرية انتهى التصوير وعُرض الفيلم بـ"قصر النيل" ولقي إقبالا لم يلقه فيلم مصري أو عربي، وعُرض الفيلم في مهرجانات عدة من بينها مهرجان "فيتسيا"؛ ولكن لم تكتف الدولة بأنني تصديت لهذا الإنتاج الضخم وحدي، الذي تسبب كما قلت من قبل - في إشهار إفلاسي، بل "كان مدحرج" أليشي أحد المسؤولين عندما عرض بالتلفزيون بعض المشاهد لبناء السد العالي وآثار النوبة، وعندما وُجهته بسؤالني لماذا لم تنسب هذه المشاهد للفيلم؟ فأنكر في البداية قائلاً بأن العاملين بالتلفزيون هم من قاموا بتصويرها، ولكنني عندما أطنعته على وجودي داخل المشهد أكد أنه سيحقق في الموضوع!! لقد ظن مدحرج أنني أريد ماديات نتيجة عرض المشاهد ولكنه لم يعي أن ما أريده هو أن تنسب المشاهد إلى فينعي الذي سجل بالصوت والصورة ما لم تهتم بتسجيله الدولة عن أحد أعمالها القويمة...



وعلى رغم كل ما عانيناه أثناء تصوير الفيلم إلا أن قلم النقد لم يتركنا، فكتب موسى صبري في صباح الخير.. "فيلم شاهده هذا الموسم جعلني في حيرة من أمري وهو (الحقيقة العارية)، فالدور كله على صدر منتجته وممثلته ماجدة، إذا قلنا إنه فيلم لا يعتمد على أحداث قصة مكتملة بقدر ما يعتمد على عرض التطور الصناعي والاجتماعي في بلادنا بأسلوب الحدوثة المسلية، والتصوير الرائع الملون، والمغامرة التقنية الذكية إلى آفاق جديدة في حياتنا لم يتقدم نحوها منتج آخر، لأن الكثيرين يفتقرون إلى شجاعة ماجدة وفكرها المشتعل.. والشوك كله حول عنق ماجدة، إذا حاسبناها على قعة أباح مؤلفها لأحد مهندسي السد العالي أن يترك عمله في السد ويجري وراء محبوبته إلى أبو سبيل: ثم إلى القاهرة، ثم إلى الإسكندرية في أي وقت شاء. وكأنه يعمل في ورشة خاصة للنجارة: وأنشوك كله حول عنقها، إن السد العالي ليس مجرد صخور تُنسف أو آلات ضخمة تحارب الجبل، إنه مجتمع جديد، إنه الحب الأعظم الذي تدرب فيه المواطنون أنه أوضح علامات التطور، إنه قصة شعب جديد، والفيلم بعد ذلك عودة لطيفة للمخرج عاطف سالم بعد صمت لا أعرف سببه، ومنازة ساضعة ألقت بأضواءها على نجم جديد ولد ناجحاً وكبيراً هو إيهاب نافع، وكل هذه ورود جميلة تقدمها مع باقة الشوك!..." واستنكرت نقد موسى صبري لفيلم ووجدت أنه من واجبي أن أرد عليه لأوضح له بعض الأمور فكتبت له تحت عنوان (الحقيقة الكاملة) هذا النص:

"كان بودي أن يراجع السيد موسى صبري نفسه قبل أن يكتب كلمته في "الحقيقة العارية"، فقد كان واضحاً أنه تعمد الإساءة إلى شخصي وللفيلم لأسباب لا أعرفها: ولكن النتيجة أن كلمته أساءت إليه حين أظهر معرفته العميقة بالسيناريو وتكنيك الفيلم، وأنني أتساءل لماذا أواجه بهذا العنف في النقد: بينما أضع حياتي وإنتاجي كله في خدمة المواطن العادي وخدمة حياتنا الاشتراكية الثورية؟ وإذا كنت قدمت بدلاً من "جميلة" فيلماً سطحياً لا غاية له،

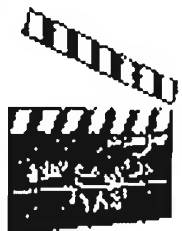


وبدلاً من "المراهقات" عملاً خليعاً لا يحمل رسالة اجتماعية، وبدلاً من "الحقيقة انعارية" شيئاً آخر، هل إذا كنت قدمت أفلاماً من نوع آخر، هل كنت واجهت هذا الأسلوب العنيف من نقد عملي وإنتاجي من الأقلام التي تحاول أن ترى الشوك فقط من الورد، وترى في كل شيء جانباً سيئاً وتجسمه وتتغل النظر إلى كل الجوانب الطيبة الأخرى! وقد وجدت من واجبي أن أسجل عجلة العمل الثوري في بناء السد العالي، فجعلت ذلك مجالاً للقصة تجري بين فتى وفتاة، قصة لا تحمل انحرافاً ولا تؤثر في قيمة أخلاقية، بل تمجد الحب الشريف وتدعم كل القيم العاطفية النبيلة، لقد أردت أن أنقل على الشاشة إلى المتفرجين في جميع أنحاء العالم صوراً من عظمة بلادنا وعظمة اشتراكيتنا، ولعلي كنت رائدة في مجال الانتفاع بمناطق آثارنا الخالدة، وحاضرنا الإرادي العظيم في بناء أكبر سد في العالم، فهل يمكن أن يلومني أحد على تمجيد بلادي، يكفيني أن كبار الكتاب والنقاد الشرفاء كافأوني بما كتبوه، وقد أسفت وأنا أطلع تلك الكائنات التي تناولت عملي ولكنني أقطع بأن هذا الأسلوب يريدي حباً لخدمة مجتمعنا الاشتراكي في ظل قائد ثورتنا الرئيس جمال عبدالناصر، ولا كلمة لي غير العمل.. ومواصلة العمل من أجل وضع انسينما في خدمة الناس.. كل الناس!..."

ولكن للحقيقة لقد شعرت أن إيهاب لم يعط حياته لتمثيل فكان يعتبره مجرد مرحلة، على رغم أنه ممثل يتمتع بموهبة حقيقية، وكان أصبح ذا شعبية طاغية وأصبح مطلباً ومحط أنظار جميع شركات الإنتاج المصرية والعائنية، فكان دائماً منشغلاً برحلاته التجارية في الخارج، وعنى رغم ما كان بيني وبين إيهاب نافع إلا أن رحلاته الكثيرة هذه بعد ذلك تسببت في تخليج قنبي، وخلقتم تباعد بيننا، وأدركت في النهاية بأن الحياة على هذا الشكل لا يمكن أن تطاق، وفجرت شرارة الخلاف بيننا، وقلت له في لحظة يسودها الجنون، إما أنبيت



وأما رحلاتك، فلا أستطيع أن أكون زوجة مركزية، فكان إيهاب "لا يعرف الاستقرار على الأرض متأثرة بمهنته الأصلية كطيار"، وكنت أنا لا أصلح أن أكون تلك الزوجة التي تعيش لتنتصر زوجها بعد أن يقضي رحلاته في الخارج. وكان ضمن أسباب انفصالنا سماح إيهاب لأحد أصدقائه بالزدي في التدخل في حياتنا، وفي النهاية وجدني في كل مرة يعود فيها من رحلة سفر أطلب منه أن ننفصل بهدوء، وكان يظن أنني أمزح، فعرض علي أن أصحبه في رحلاته ولكنني رفضت، فأمام إلحاحي الشديد في طلب الطلاق الذي كنت اتخذت قراره دون رجعة، قال لي "أنا سأرحل في رحلة إلى بيروت وسأفكر في الأمر وفكري أنت أيضاً في ابنتنا الوحيدة عادة". ولكنه غاب في رحلته فوجدني أدخل عليه الفندق ببيروت، واصطحبني للعشاء ورقصنا معاً في حب. ولكن أثناء الرقص فوجئ بي أطلبه بنتيجة تفكيره، وحاول أن يثنيني عن قراري ولكنني أكدت له أنني أريد أن يكون انفصالنا في هدوء ودون النجوى لطرق ليست لائقة بما كان بيننا، فاصطحبني في اليوم التالي إلى القاهرة ووجدني أظن به بضبي الذي لا يهدأ فأخبرني بأنه سيذهب في رحلة إلى اسطنبول، وعندما يعود سيكون اتخذ قراره وأخبرته أنا أيضاً أنني سألحق به إذا تأخر في رحلته. وبالفعل تأخر وسافرت إليه وما حدث في بيروت حدث مثله تماماً باسطنبول. وتدخلت والدته وأخته محاولة إصلاح ما تبقى بيننا، حتى أن والدته في مشهد طريف أرادت أن تعاقبه وهي تؤكد أنه بالتأكيد بتصرفاته التي تعلمها، كان هو السبب في إصراري على طلبي للطلاق: فقالت له أريد أن أعاقبك وأصفعك على وجهك ولكنك طويلاً فحملها على كرسي وصفعته، وكان هذا من أطرف المشاهد التي رأيته في حياتي. فقد كان إيهاب يحب أمه ويحترمها ويطيعها. وفي النهاية وافق إيهاب، وعنى يد المأذون انتهى كل شيء كان بيننا كزوجين: ويكيد نحن الاثنين في تلك اللحظة، فبالفعل لحظة انطلاق تكون صعبة ومريرة حتى ولو كانت رغبتنا، وبكى إيهاب بحرقه وهو يقبل عادة عندما أمسكت بملايه وهو



يغادر انشقة يحمل حقائبه ، وبعد ذلك عانى إيهاب نفساً لبعض الوقت وجلس فترة داخل أحد المستشفيات ، ولا أنكر أنني عانيت أنا الأخرى...

ولكن على رغم ما حدث فلم تنتهِ صلة أبدية بيننا هي أنه "أبو غادة" ابنتي الوحيدة ، فكانت معاملتنا تتمتع بالاحترام الدائم ، وكان يداوم على حضور حفلات أعياد ميلادها ، وفي عيد ميلادي كن يجلب لي الهدية . وقدما بعد ذلك معاً فيلم "النداهة" المأخوذ عن قصة ليوسف إدريس ، رقّام بكتابة السيناريو والحوار عاصم توفيق ومصطفى كمال ، وأخرجه حسين كمال ، ومن تطريف أن "نوسى" كان أول ظهورها الفني ببعض المشاهد داخل هذا الفيلم الذي قدمها للجمهور...

ولكن حياة إيهاب بعد انفصالنا كانت غير مستقرة ، وكان ضائعاً وغير متزن في قراراته ، فتزوج بعد ذلك إحدى عشرة مرة ، وكانت كل تجربة زواج لا تستمر أكثر من عامين ، وكانت ضمن زيجاته أرملة أنيطل المصري رفعت الجمال ، أو كما يعرفه المصريون باسم "رافقت الهجان" ، وكانت سيدة أعمام ألمانية : ولديها من زوجها الراحل أبناء تعاني نحصولهم على الجنسية انصرية ، وحاوّن إيهاب مساعدتها في ذلك ولكن الدولة رفضت طبعها ، وعندما مرضت اقترضت من إيهاب مائتين وخمسين ألف دولار ، ولكنها رفضت أن تردهم بعد أن شفيت متعلقة بأنه زوجها وهذه الأموال حق لها ، وهنا حدث بينهما انخلاف الذي انتهى بانفصالهما : وعندما جاءت للقاهرة وتحدثت إلى الإعلام المصري سأقت ادعاءات كاذبة. ضد إيهاب وأتذكر أنني تحدثت مع الإعلامي وائل الإبراشي ، الذي سجلت معه الزوجة الألمانية حوارها ، بشأن أكاذيبها ضد إيهاب : وكان وائل إنساناً نبيلاً ومثلاً مشرفاً للصحفيين والإعلاميين المصريين ، وكان لي "أعجب من ذلك الوفاء الذي مارّيت حريصة عليه تجاه طبيقتك" : فقلت له "ذلك نابع من حرصي على عدم تشويه صورة طبيقتي بالكذب أمام ابنتنا" ..



أيضاً كن آخر زوجات إيهاب سيدة لم تعرف الرحمة، واستعنت توكيلاً كان قدمه لها في نقل جزء كبير من ثروته وأمواله باسمها، حتى شقته التي كان يسكن بها، وكانت تسيء معاملته، وكان أصيب في تلك الفترة بشلل الرعاش، ودخل في حالة من فقدان الوعي وعدم القدرة على النطق أو الحركة، وفي هذه الفترة (خرجت مذكرات إيهاب نافع التي هزت الدنيا، ولكنها كانت تحمل الكثير من المغالطات، عكس ما أعرفه عنه، فطوال فترة زواجنا لم أره يشرب الخمر، كما ذكرت تلك المذكرات، بل كان رياضياً ومداوماً على أداء الصلاة، والحقيقة أنه كان لإيهاب وجه آخر خفي خاص بعمله في المخابرات، ولم أكن فضولية لأعرفه ولكنه كان محباً لعبد الناصر ومؤمناً به كزعيم، ويقول لي إن عبد الناصر لا يطمئن للطيران مع غيري، فأنا لم أصدق ما جاء بمذكراته، وأعتقد أنها أُمليت عليه في حالة لا وعي منه ولم يكتبها من تلقاء نفسه)، وفي تلك الفترة عزلته تلك السيدة في إحدى غرف الشقة، وهذا اضطررت للتدخل لأنني لم أتحمّل مشاهدة بكاء ابنتي وحزنها نتيجة منعها من زيارة والدها، وليس وحدها بل وأبناءه الآخرين "الدكتور أيمن نافع من زوجته الأولى"، ووجدت أن إيهاب نافع، ذلك الفنان الياقظ الجميل، نال منه الزمن وهزمه المرض النلعين فأصبح لا يستطيع محادثة أبنائه تليفونياً خشية بطش تلك السيدة، ووجدت أيضاً أنها تسيء له وتاريخه، عندما تعلن في الصحف أنها تضالّب بعلاجه على نفقة الدولة، مدعية بأنه غير قادر على التصرف، وكان ذلك منافياً للحقيقة فهو ثري وليس فقيراً، والحقيقة ما دعاني أكثر للتدخل أنني شعرت بالحزن على ما يتعرض له إيهاب من معاملة قاسية من تلك السيدة وهو فاقد التركيز والوعي، ولم أرغب في أن يهان في أيامه الأخيرة. ونقل لمستشفى القوات الجوية وداومت على زيارته، وكان دائماً فاقداً للوعي، ولكنه عندما يغيق بعض اللحظات ويراني يبتسم لي، وكانت عادة بجواره دائماً: تقرأ له القرآن، وكان يمسك يدها ويقبلها



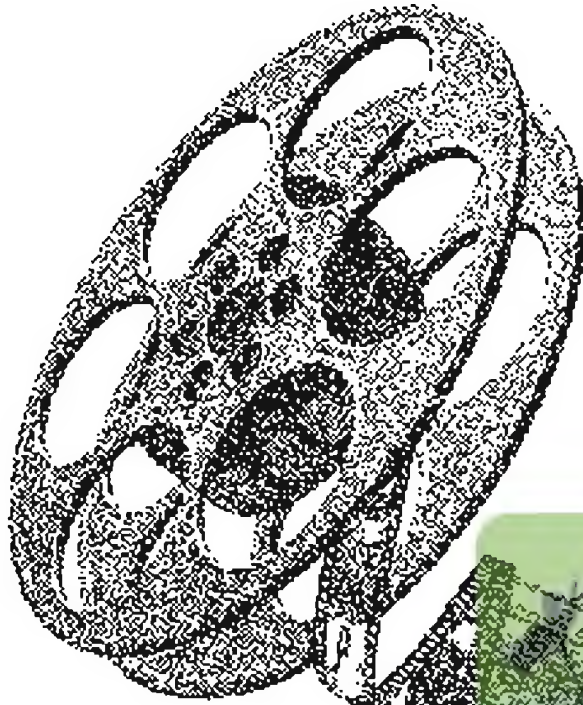
ويبكي ، ولكن بعد أربعين يوماً له داخل المستشفى رحل إيهاب نافع في عام ٢٠٠٦ عن عمر ٧١ عاماً...

إنني أعترف أنني أخطأت في حقه عندما كان إصراري على الطلاق هو الحل الوحيد لما كان بيننا، ولم أعطه فرصة أخرى. إنني حقاً أشعر بالذنب تجاهه وأعترف أنني ربما كنت سبباً في حالة الفضياع التي عانى منها بعد انفصالنا، وظللت أرافقه حتى أيامه الأخيرة...



الفصل الرابع عشر

ديارات العراق



القسم

السادس

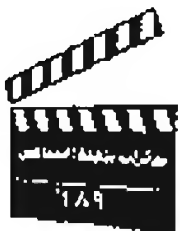
- لم أكن أوافق على تصوير أي مشاهد في البحر، بعد تعرضي لحادثتي غرق، وأنا أصور مشاهد فينمي "فجر وشاطئ الأسرار"...
- عاطف سالم قال لعبدالحليم حافظ أنت لا تصلح للممثل، وحرصني الأخلاقي منع الشائعات بيني وبين عبدالحليم...
- رفضت مؤامرة القبلية التي دبرها عاطف سالم وعمر الشريف، وتعرض عاطف لهجوم شرس بسببها...
- حسن الإمام قال لي أخرجت مائة فيلم، ولكن أخشى دائماً أفلام "الحب الفظيف"، لأنها تتناول المشاعر وتحتاج إلى مجهود كبير في توجيه الممثلين...
- فيلم "من أحب" كان الإخراج الأول والأخير لي، ووجدت أن مكاني الصحيح أمام الكاميرا وليس خلفها...
- فيلم "العريب" أحب الأفلام إلى قلبي، وفيلم "عشاق الليل" توقفت بسبب إصرار يحيى شاهين على تقبيلي...
- وقفت ضد الشيخ صالح كامل وآخرين، وقلت إن تراث السينما تاريخ لا يقل قيمته عن الآثار الفرعونية، ورفضت بيع نيجاتيفات أفلامي لأنها جلدي الذي يكسو عظامي...



... ..

- للسينما عشت.. وغييرها لم أتنازل
- رفضت أن أتزوج بعد انفصالي من أبو خادة، وظللت أكثر من ثلاثين عاماً أحيا بدون زواج، لأنني أحيا بها "السينما"، لأنها سجلت مراحل عمري
- أفلامي كانت ولا تزال تحل أفكار ومعتقداتي، ولم أقبل على الإنتاج إلا لأقدم ما أحب...

(ماجدة الصباحي)



ربما لا يشعر جمهور السينما في مصر كيف يعاني صنّاع تلك النوعية من الفن حتى يخرج الفيلم السينمائي كما نراه في شكّته النهائي على شاشات السينما والتلفزيون، خصوصاً تلك النوعية من الأفلام التي تنتمي لزمن الفن الجميل، لقد كانت إمكانيات صناعة الفيلم في تلك الفترة من الزمن بسيطة جداً، وهذا كان يؤدي إلى مضاعفة مجهود الممثلين والمخرجين والكتاب والفنيين لكي تخرج لنا تلك الأعمال الخالدة التي مازالت تعيش في وجداننا، وأكبر دليل على نجاحها أن القدر الأكبر من مشاهديها الآن ينتمون لفئة الشباب، وكان هذا الإقبال يسعد كثيراً الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي، التي عملت في تلك الصناعة منذ أكثر من أربعين عاماً، وكان كل ما تنتظره رضى واستفادة الجمهور نتيجة تلك الأعمال، وهنا تقول ماجدة الصباحي...

ضحيت بعمرى من أجل الارتقاء بصناعة السينما لم أر غيرها فكانت همي الأول والأخير لكونها سجلت مراحل عمري "المراهقة، والناضجة، وربة الأسرة"، ومازلت أحمل داخل ذاكرتي الكثير عن أفلامي، فيها هي تفاصيل أحد أفلامي الأوائل تظهر أمام عيني وكأنني كنت أصور مشاهده بالأمس، فكان فيلم "فجر"، إنتاج عباس فارس، وإخراج عاطف سالم، من أكثر الأفلام إثارة في حياتي، فقد كدت أفارق الحياة عرقاً وأنا أقوم بتصوير أحد المشاهد في البحر بكفر الزيات، فكان دوري أنني ابنة أحد عمال التحويلة المسؤولين عن تحديد



وتنظيم حركة سير القطارات، وتنشأ بيني وبين بطل الفيلم جمال فارس قصة حب، وفي أحد المشاهد التي كنا نصورها في مركب صغير على شاطئ البحر فقدت توازني ووقعت في مياه البحر التي كانت المركب تعمقت داخله دون أن نشعر، ووجدت نفسي أغرق وأغوص في قاع البحيرة، ولأنني لا أجد السباحة، نزل ورائي مسرعين غطاسو انطوارى الذين يوجنون أثناء تصوير أي مشاهد في البحر. واستطاعوا الإمساك بي وكنت فقدت الوعي، وعندما رد إلي وعيي وجدت نفسي داخل المستشفى في حالة يرثى لها، فكانت المياه غير نظيفة وظللت بالمستشفى أياماً عدة...

نكن على العكس من ذلك الموقف المأسوي: كان من المواقف وائصدف السعيدة المرتبطة بهذا الفيلم، أنني قابلت للمرة الأولى عبدالحليم حافظ، وكان هذا اللقاء يسبق فيلم "بنات اليوم" بأربع سنوات، فكان حليم حينها مجرد مطرب يحاول أن يجد له فرصة في السينما، وكنت وقتها أشارك في بطولة الفيلم: وجاء عبدالحليم إلى الاستوديو لمقابلة المخرج، ولكن عاطف سالم لم يقنع به وقال له إنه لا يصلح للتمثيل، وكل ما يستطيع أن يفعله له هو أن يمتحه فرصة الغناء فقط في ذلك الفيلم: إذا وجد صوته يتناسب مع إنتاج الفيلم: غير أن الظروف شاءت أن يصبح عبدالحليم، بفضل موهبته وذكائه: نجماً لامعاً، وحينما التقيناه في فيلم "بنات اليوم" وجدت أنه من الذوق والكياسة ألا أذكره بتلك الواقعة: فكان عبدالحليم شديد الإخلاص لفنه والتزامه ومضرب المثل: فكنت أجده يأتي أول فرد في فريق الفيلم، وربما يكون آخر من يغادر الاستوديو، وكنت لديه القدرة بما أوتي من سياسة وذكاء على أن يجعل الآخرين يشعرون، كلاً على حدة: بأنه صديق نهم، والأهم من ذلك أنه كان صادقاً إلى أقصى درجة في أدائه التمثيلي وغنائه: لذلك جاءت كل لقطة وكل أغنية داخل الفيلم تحفة سينمائية في ذاتها، وأتذكر أغنية "أهواك" التي غناها عبدالحليم لي بعد ذلك في "بنات اليوم"، فإن الموسيقار محمد عبد الوهاب: ملحن الأغنية: ظل يصرح لسنوات



عدة بأنني كنت أفضل ما تستطيع التعبير عن الصورة السينمائية لصاحبة الأغنية، ولم أكتثرت للإعلان التلفزيوني الذي ظهر في فترة سابقة واستعار صوت وصورة أغنية "أهواك": فقد رأيت في ذلك دليلاً جديداً على استقرار نجاح الأغنية، على رغم مرور سنوات طويلة عليها، ولكن الظروف وربما أشياء أخرى، لا تدخل لي بها، حالت دون قيام صداقة رائعة بيني وبين عبدالحليم، وأن التزامي الشديد وحرصني الأخلاقي وفقاً في وجه أي شائعة كاذبة من الممكن أن تربط بيني وبين عبدالحليم، مثلما حدث مع زميلات من أمثالات الأخريات...

قلت للفنانة ماجدة أريد أن نتحدث عن أكبر قدر من أفلامك الأخرى: فقالت وهي تبتسم: مازلت أتذكر تجربتي الرائعة مع المusifار فريد الأطرش في فيلم "لحن الخلود": وقد كان عن قصة وحوار يوسف عيسى: سيناريو وإخراج هنري بركات، وشارك فيه كل من "فاتن حمامة ومديحة يسري وسراج منير": وملخص قصته هو "أن وحيد ملحن مشهور يبحث عن الحب الصادق: يلتقي وفاء ابنة أحد أقاربه التي تحبه منذ الصغر، نكته يترجم هذه العاطفة بحنان الإخوة، يموت أبوها فتذهب هي وشقيقتها لتعيشا في كنف وحيد، الذي يتزوج من سهام: وبمرور الوقت يشعر وحيد بالحب نحو وفاء": ولم يرتبط الفيم معي بذكريات يمكن أن أرويها غير أن فريد الأطرش كان زميلاً شهماً وإنساناً إنطوائياً ولطيفاً وطيب القلب، وكنا نتبادل فيما بيننا كل الاحترام والتقدير...

وضمن الأفلام التي أعتز بها فيلم "بين أيديك": تأليف الدكتور مصطفى محمود وإنتاج وإخراج يوسف شاهين، على ورغم ما كان بيني وبين يوسف شاهين أثناء تصوير فيلم "جميلة" إلا أن المشاكل الفنية كانت دائماً تنتهي بانتهاء تصوير الفيلم. ورحبت بطله بقيامي ببطولة الفيم، وأذكر أنني بعد ذلك رفضت في بداية طلبه لي بالمقيام بدور ضيفة شرف في فيلمه "حدوتة مصرية" ولكنه أقنعني بقوله "من غير المعقول أن آتي بفنانة تقوم بدور ماجدة وهي مازالت على



قيد الحياة"، وبالفعل شاركت معه بمشهد: وكان محتواه أنني ذاهبة لروسيا
بشخصيتي الحقيقية، وكنت أرثدي فستاناً أحمر سواريه.. (وهنا سألت القناة
ماجدة هل أنت شيوعية؟) فقالت لم أكن في يوم من الأيام شيوعية ولكني أيضاً
لم أكن ضد الشيوعيين، فأفكاري كانت قريبة منهم، فأنا أؤمن بحق الفرد في
أن يحصل على حقوقه كاملة، وعلى رغم هذا فلم أنضم يوماً واحداً للاتحاد
الاشتراكي، بينما وافقت بعد ذلك على أن أكون مقررّة لجنة السينما بالحزب
الوطني الديمقراطي بعد محاولات كثيرة لإقناعي بذلك، وكان قبولي من أجل
خدمة السينما، وعلى رغم ذلك لم أكن عضوة بالحزب الوطني ورفضت الانضمام
لأي حزب: وكنت دائماً أقول إن حزبي هو مصر وترابها...

وفي مشواري السينمائي مع الأفلام اشتركت في فيلم "حرب اليمن"، الذي لم
يحصل على حقه الطبيعي حتى الآن، على رغم قيمته الفنية العالية، وكان
السؤال الأساسي الذي يطرحه ذلك الفيلم يدور حول العلاقة بين الحب والحرية؟
وكيف يمكن أن تتحول قصة حب بسيطة إلى ملحمة من ملاحم الكفاح الشعبي
من أجل الكرامة الإنسانية؟ فلقد كنت السينما العربية تضع خطاها على طريق
الثورة السينمائية التي تقودها الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي، وقدمت
وقدمنا معها إجابة حية عن هذا السؤال في تجربة مهمة وخصبة من تجاربها
الرائدة، ولو أن إنساناً طرح مثل هذا السؤال، آن ذاك، على بعض الذين كانوا
يتصدون للإنتاج السينمائي في مصر لما استطاع أن ينجو من السخرية والتهمك،
ولكن السينما العربية التي كانت تجدد نفسها وفكرها بالثورة أصبحت تملك
القدرة على اقتحام قضايا الإنسان العربي المعاصر: وعلى الالتحام التاماً مباشراً
مع أمانيه القومية والوطنية، إن فيلم "ثورة اليمن"، الذي أنتجته الشركة العامة
للإنتاج السينمائي العربي "فيلمنتاج"، إنما كان يضرب المثل على أن السينما في
بلادنا لم تعد تعترف بالعزلة ولا بالمغامرات الفردية النافهة، ولا بقصص الحب
الرخيص، لقد انطلقت "فيلمنتاج" بفيلم ثورة اليمن إلى أفق جديد وفهم جديد



لرسالة الإنتاج السينمائي، وبذلت جهداً كبيراً لتحقيق أكبر قدر من الواقعية في هذا الفيلم: فمن واقع قصة النضال الشعبي في اليمن ضد الأئمة والفساد والطغيان أخذت قصة الفيلم، وعلى الطبيعة فوق أرض اليمن وبين رملته وجباله وداخل قصور الأئمة وبيوت الشعب، وفي أماكن المعارك، من كل هذه المعالم الواقعية أخذت مناظر الفيلم بالألوان وبينها دارت أحداثه، حتى ليحس كل من يشاهده بأنه في رحلة سياحية ممتعة ومثيرة يزور فيها معالم اليمن التاريخية: إن الفيلم يزخر بكثير من الإمكانات والأبعاد الإنسانية العاطفية والفضائية، فمن خلال قصة حب بسيطة بين شاب وفتاة تدور أروع أحداث البطولة والحب، الحب الذي يتحول إلى تضحية وظل يكبر حتى يسعى وطناً بأسره، ثم يظل يلهب وجدان الناس ويعبئهم ويقهر رغبتهم في الثورة على جلاديهم، وكان ذلك من خلال شاب تلقى تعليمه الجامعي في القاهرة ثم عاد إلى اليمن ليعمل أهله وبلده، ولكنه يجد أن العلم لم يعد هو مجال الخدمة التي يجب أن يقوم بها، ولكن مجالها الوحيد هو الكفاح ضد طغيان الأئمة، لقد عاد الشاب إلى اليمن ليجد أن الإمام ذبح أفراد قبيلته جميعاً ولم يبق منهم إلا فتاة واحدة هي حبيبته، يلتقي الحبيبان ولكنهما لم يستسما لدفع اللقاء: إن شرارة الحب في جوانحهما تنطلق لتشعل نيران حب أكبر وأقوى هو حب اليمن والإصرار على تحريره من حكم الطغاة: وبكل ما أودعه الحب فيهما من شجاعة وإيمان يتحول الحبيبان إلى الكفاح الوضي والعمل السري استعداداً ليوم التحرير، ومع مسيرة الكفاح يفاجأ الحبيبان بانفراق: لقد وقعت أحداث كان من نتيجتها أن يفترقا وأن يعتقد كل منهما أن الإمام قتل زمينه، وتتوالى أحداث الفيلم يتخيلها صراع لا يهدأ بين قوى الخير وقوى الشر حتى ينتصر النور على الظلام.. لقد نجح الحب في تعبئة شعب اليمن للثورة وأثبت الحب أنه لا حرية بدونه وأنه لا يعيش ويكبر إلا في قنوب الأحرار، وفي المركب الذي خرج غداة النصر على الطغاة يلتقي الحبيبان من جديد بين صفوف الشعب الثائر، وتكون روعة اللقاء



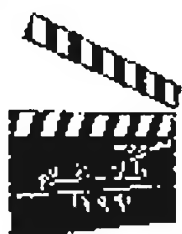
وروعة الانتصار.. الفيلم شاركني في بثولته عماد حمدي وحسن يوسف وصالح منصور وصالح قابيل وحسن البارودي وعمر ذو الفقار، وقصة الفيلم كانت لصالح مرسي: وسيناريو حوار علي الزرقاني: ولكنه أيضاً دخل في مجموعة الأفلام التي ظلمت ولم تحصل على حقها الطبيعي في العرض على شاشات التلفاز دون إبداء أي أسباب لذلك..

كدت أتعرض للموت غرقاً: للمرة الثانية: أثناء تصوير أحد مشاهد فيلم "شظي الأسرار" في بحر بورسعيد، وكنا داخل البحر نستقل مركباً والكاميرات والمخرج يستقلون مركباً آخر: وفجأة ظهرت باخرة عملاقة: ولم نشعر أن المراكب الصغيرة التي نستقلها تجذبها الدوامات التي تصنعها الباخرة حولها أثناء انسير، ووجدت نفسي أصرخ عندما كنا نفقد السيطرة على المركب: وتعرضنا جميعاً للموت غرقاً، ولكن كانت رحمة الله بنا كبيرة واستطعنا في اللحظات الأخيرة السيطرة على المراكب والابتعاد عن الباخرة، وبعد ذلك كنت أرفض أي مشاهد يُطلب مني تصويرها داخل مياه البحر، وكان الفيلم من تأليف يوسف عيسى: وإخراج عاطف سالم، وكانت قصته تدور حول "أن تعود (عليه) إلى بورسعيد إلى منزل أخيها لقضاء أيام معه، غنية طالبة بالجامعة في القاهرة: وهي لا تملك من الدنيا إلا أخاها (عادل) الذي يعمل في البحر، لا تجد "عليه" أثراً لأخيها: فقد خرج إلى البحر وأعدمه صديقه ركباً بالرصاص بأمر عصابة مهربي الحشيش التي كانا ينتميان إليها سراً: تلقى عليه الرجل الذي اغتال أخاها ويريد الزواج منها، لكنها تنتظر أخاها عادلاً، تأتيها خطابات باسم أخيها: تطحنها وتطلب منها أن تعقد قرانها على صديقه: وتتزوج عليه. كانت تظن أن الحياة الزوجية مع حبيب العمر متعة متواصلة، لكن زوجها يخرج في قلب الليل: ويتلقى مكالمات تليفونية في ساعات غريبة، ولا يعرف له أحد مكان عمل: وهي نفسها لا تعرف شيئاً عن زوجها، تتولى المفاجآت، فالزوج ضابط



برتبة يوزباشي في محابرات السواحل، عادل ضابط محابرات أيضاً لم يقتنه صديقه وإنما تظاهر بقتله، ويعود إلى المنزل ليطمئن أخته عليه، رئيس العصاة هو صاحب منزل عادل، الرجل الطيب القلب البعيد عن كل ما من شأنه أن يثير الأعصاب“.

وفي فيم “شاطئ الأسرار” كانت المؤامرة الأولى خلي من المخرج عاطف سالم وعمر الشريف من أجل “قبلة” لم تكن موجودة في نص السيناريو، ووجدت بعدها سعد الدين وهبة ينشر في مجلة البوليس - وكان سكرتير هذه المجلة - تحت عنوان (في شرك.. عاصفة): ويكتب النص الآتي: “يتحدث الوسط الفني فيما يشبه الهمس عن عاصفة تقترب في سرعة.. وتتناثر خلال الهمسات هذه الكلمات.. قبلة.. بورسعيد.. اللوكاندة.. نصف الليل.. طويل.. على الباب“، وفور النشر عرفت أنني المقصودة بهذا الحديث الغامض، فاتصلت بالمجلة وكنت في حالة من الثورة والغضب، وقلت لهم أنا في دهشة بالغة مما كتبه سعد الدين وهبة، إنه يعرف أغلب أفراد أسرتي، ويعرف المكانة التي يشغلها كل منهم في المجتمع، وبالتالي يعرف مكانة هذه الأسرة، إضافة للصدقة التي تجمعهم بشقيقي مصطفى الصباحي، وتسألت كيف طأوعه قلبه على أن ينشر كلاماً قد يُفسر بما يسيء إلى فتاة من أسرة حريصة على سمعتها وكرامتها، وكيف استمع إلى همسات وكلمات ولم يكلف نفسه بتحري الحقيقة والواقع، وهو أعلم الناس بأن الوسط الفني غارق في بعض إشاعات كاذبة لا أساس لها من الصحة، مثل أي وسط آخر، فعند ظهور عدد المجلة وتليغونات منزلي لم تكف عن تلقي مكالمات من أقارب وأصدقاء ومعارف يسألونني تفسيراً لهذا الخبر، إن الدهشة عقدت لسان المتسائلين جميعاً، لأنه للمرة الأولى في تاريخ حياتي الفنية يُنشر عني مثل هذا الكلام الذي لا يقوم على أساس من الحقيقة، وأنا أستطيع أن أقول بأعلى صوتي إنني قديسة في هذا الوسط الفني، ولو كنا نعيش في عصر



الأنبياء لكنت إحدى النساء الصالحات أو القديسات.. فنقد قامت الضجة بسبب أن الناس يعرفون عني أنني أمتنع عن تمثيل منظر قبلة على الشاشة ولي رأي خاص في هذا الموضوع، وهو أنه من الممكن تمثيل هذه المشاهد دون أن يكون هناك منظر قبلة حقيقي، ولعل التمهيد لنقبلة خير ألف مرة للمتفرج من القبلة نفسها، وليس معنى امتناعي أنني لا أحترم الزميلات اللواتي يقلن تمثيل هذه المشاهد، بل إنني أجلهن وأقدرهن وأعتبر أن تمثيلهن لهذه المشاهد جزء من العمل الفني لا يسيء إليهن إذا كان الموضوع درامياً يتطلب ذلك ولكن لكل شخص معتقده وأفكاره الخاصة...

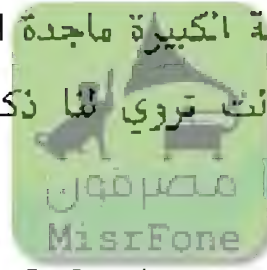
إن حقيقة ما حدث في بور سعيد عندما ذهبنا لتصوير المناظر الخارجية لفيلم "شاطئ الأسرار" هو أنه في يوم تصوير أحد المشاهد كاذن من المتفق عليه أن أرتمي أنا والسيد عمر الشريف، زميلي في الفيلم، على الرمل، ثم يحاول أن يقبلني، وحين يقترب مني أفلت منه كان هذا هو المشهد كله، ولكن يبدو أن اتفاقاً حدث بين المخرج "عاطف سالم وبين عمر الشريف"، عندما أعدنا تمثيل المشهد، ففوجئت بعمر يضغط على رقبتني ولم تفلح محاولاتي للإفلات من بين يديه وحاول أن يقبلني بناءً على أوامر المخرج، ولكن مقاومتي أفسدت تصوير المشهد، وقد قمت بعدها وهروئت فوق الرمل عشر دقائق، وأنا مذهولة مما حدث، ثم أسرعنا إلى الفندق أبكي بكاءً حاراً، وكانت والدتي التي تحسبني في كل مكان أذهب إليه ضريحة الفراش في الفندق، ولما رأتنني أبكي سألتني في لهفة عما حدث لي، ولكنني لم أجرو على أن أروي لها ما حدث، وقررت أن أغادر بورسعيد فوراً، وبدأت أجمع حقائبي استعداداً للعودة للقاهرة، وكان الخبر بلغ منتج الفيلم الأستاذ حلمي رفلة في القاهرة فاتصل بي تليفونياً في بورسعيد يعتذر عما حدث ويعتني بحذف هذا المشهد من الفيلم كله، ولم أكتف بهذا بل طلبت منهم أن أحصل عند عودتي إلى القاهرة على وعد كتابي بحذف هذا المشهد..



لكن بعد ذلك عرض الفيلم وعرض المشهد كاملاً ولم يحدف، وكانت أول مرة أقبل على الشاشة أمام الجمهور. وتسببت هذه القيلة في إثارة الرأي العام، وانتقاد مخرج الفيلم عاطف سالم بشدة، عندما أعلنت عن مؤامرتة عني وحقيقة هذه القيلة...

ولكن على رغم كل ما شهدته مصر في حقباتي الخمسينات والستينات من توترات سياسية وعسكرية إلا أنها شهدت أيضاً نهضة فنية سينمائية. فخرج في تلك الفترة من الزمن تراث السينما المصرية - اندي تم بيع أو سرقة أغلبه الآن - وكان الإنتاج السينمائي في أفضل أحواله ولم يتأثر سلباً بكل ما يدور حوله من حروب، بل كان ناقلًا بالصوت والصورة لكل ما يدور حوله من "أزمات سياسية واقتصادية وعسكرية واجتماعية"، فكان يؤرخ ويدون ما يحدث بالفعل، هذا هو زمن الفن الجميل الذي حافظ صنّاعه على تدوين التاريخ بصريقتهم الخاصة، وأراد الله أن تصبح الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي أحد الكوادر الأساسية في تلك الصناعة، التي مازالت تروي لنا ذكرياتها حول أفلامها التي يخلدها التاريخ فتقول:

في أحد الأيام جلست ثلاث ساعات في قصة حب من تحويل وتأليف معاصر لسعد الدين وهبة: "الذي شرب ١٥ فنجاناً من القهوة وهو يدرس مع المخرج حسن الإمام ومعني خطوط القصة، اخترت للقصة اسم "هذا الرجل أحبه"، سألت حسن الإمام عن سر ترده في إخراج الفيلم عندما عرضته عليه، فقال إنه "أخرج حتى الآن أكثر من مائة فيلم" ولكنه يخشى دائماً أفلام "الحب النظيف"، لأنها تتناول المشاعر وتحتاج إلى مجهود كبير في توجيه الممثلين.. وأقدمت بعد ذلك بكل جرأة وحب أيضاً على تقديم هذا الفيلم الذي أعتز أنه وضع في مكتبة إنتاجي. وكلفت حسين حلمي المهندس بكتابة السيناريو والحوار، وكان صديقاً عزيزاً إليّ وكاتب مثقف وداع، لم يحتججه البناء الدرامي الفني الاجتماعي الذي



أريد أن تخرج فيه تلك القصة، وعندما انتهى من كتابته قلت له أنت الأنسب بلا منازع لإخراجه. فلن يستطيع أي شخص آخر أن يشعر بما قمت أنت بكتابته غيرك، ووافق واستقر رأينا على الممثلين وكانوا "يحيى شاهين وعزيرة حلمي صباح وميمي شكيب وزوزو نبيل"، وكانت تدور القصة حول "صابرين فتاة لقيطة تربت في الملاجئ حتى بلغت سن الرشد، وأصبح عليها أن تذهب للعمل في بيت ثرى يقيم مع ابنته في مزرعة، وعليها الاعتناء بالفتاة، وعندما تذهب إلى القصر تفاجأ بأن هناك أشياء غريبة وحزناً يعلو البيت، تعني بالطفلة "عديلة". ويثق بها مراد بك، الذي يعيش حياة قاسية، ويكاد يصددها يوماً بجوده وهو يقيم في غرفته يكاد لا يخرج منها. تقترب منه الفتاة وينمو الحب فيما بينهما، وتعرف صابرين أنه مصاب بتجربة فاشلة مع فتاة لاهية، وأنه لا يثق في النساء فتحاول أن تسري عنه همومه. وينمو الحب بينهما في حذر شديد، ويبدأ في الانفتاح على الحب فيقيم حفلاً بهيجاً، وتعرف "صابرين" أن في البيت امرأة مجنونة تحاول إثارة الخوف في المنزل، وأنها ترتكب المزيد من الحماقات: وأنها "بثينة" قريبة مراد، ثم يقرر صاحب القصر أن يتزوج من "صابرين" لكن الأذن يرفض. حيث يثبت أن بثينة هي أخت نصابرين، وأنها زوجة لمراد. ثم تقوم الزوجة المجنونة بإحراق المنزل، ويصاب مراد بإصابات بالغة وهو يحاول إطفاء الحريق، فيفقد بصره وتموت بثينة. وتقرر صابرين الوقوف بجانبه"، وخارج الفيلم إلى التور وعرض على الجمهور الذي رحب به وأقبل عليه معلناً نجاحه، ولكن جرت العادة أن تنتقد الأعمال الفنية، وبالفعل كتب الناقد أحمد حمروش بعد مشاهدته للفيلم مقالتين يعبر فيهما عن رد فعله ورأيه حول الفيلم، وكان نصهما "قصة شارلوت برونتي (جين آي) ظهرت على الشاشة باسم "هذا الرجل أحبه". ومصرها سعد الدين وهبة، وأعددها المخرج حسين حلمي المهندس، ولقصة في الأدب الرومانسي الرفيع، نسجت من خيوط الحب والعاطفة، ومضت فيها المأساة عنيفة قاسية مع الطفلة الصغيرة في منزل



خالقتها، ثم في الملجأ، وفي القصر الذي عطلت فيه مدرسة خاصة، حيث عرف قلبها الحب للمرة الأولى، وأخيراً في زواجها من صاحب القصر عندما أسدل الظلام على عينيهِ، واقتباس هذه القصص العالمية يمكن أن يعرض علينا أفكاراً إنسانية ويقرب إلينا ثقافة الآخرين، ولو أن السيفما لا يمكن أن تبرز كل ما في الأدب من تحليل، وما تزخر به القصة من خفقات الحب ونبضات العواطف، والسيناريو الذي أعده حسين حلمي المهندس يحافظ على الخط الرئيسي للقصة، ولكنه يختلف في بعض الوقائع، وهي التي أبعدت القصة قليلاً من تيار الحب والعاطفة واقتربت بها من عالم الشكوك والغموض والجريمة.. القصة الأصلية خالية من شخصية الزوجة المجنونة "زوزو نبيل"، التي تثير الرعب في المنزل، التي استعنت في الغيُم استغلالاً غريباً، إذ عقدت عملية الزواج بين ماجدة ويحيى شاهين عندما أتضح مصادفة أنها شقيقة ماجدة، وهو أمر يعتمد على الإغراق الشديد في المبالغة، والاعتماد على الصدف، والقصة الأصلية لا تظهر يحيى شاهين في هذه القسوة المفتحة ولا تجعله يطلب ماجدة للزواج: على رغم حبه لها للفارق الاجتماعي بينهما، بينما تتزوج صديقه الثرية "صباح"، وأذن هذا السبب في القصة الأصلية أكثر بساطة وإنسانية من هذا التعقيد المتعل الذي لجأ إليه السيناريو العربي، والزوجة المجنونة في الغيُم كانت تظهر بلا مقدمات وترتكب من الحماقات ما يشاء المخرج لا ما يشاء المنطق: لأنها كانت سجيئة بصفة دائمة، وعليها حارسه تنمنطق في وسطها بحزام من الجلد، ولها هيئة تثير الرعب، ومع ذلك كانت تتحرك فجأة وتغفل ما تشاء، كل ذلك دون أن نتعرف عليها "ماجدة"، على رغم بقائها في المنزل فترة طويلة، وبعد هذا قام الواجب في الاقتباس أن يتم بتكبير محلي صرف يجعل الموضوع قريباً من حياتنا، وهو أمر افتقده الفيلم، إذ اكتفى بالطابع الأجنبي، ولم نر فيه حياتنا أو صورة منها، وفعل هذا يرجع إلى اختيار القصة بالذات للاقتباس، وهي من الأدب الذي لم يعد له صدى في حياتنا المعاصرة، وعلى رغم أن السيناريو لم يخدم القصة



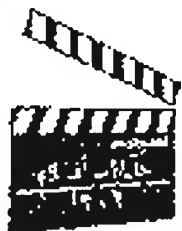
الأصلية، فقد استطاع المخرج حسين حلمي أن يقدم لنا فيلماً جيداً موفقاً تماماً من ناحية الإخراج؛ بذل فيه من الجهد ما ظهر على الشاشة واضحاً وما زلت أتمنى أن يقتصر حسين حلمي المهندس على الإخراج وحده حتى يندفع إلى الأمام خطوات، ومن العوامل التي ساندت هذا الفيلم جودة التمثيل، فلقد أدت "ماجدة" دورها بكل تفوق ونجاح؛ وأظهرت لنا الانفعالات كافة التي تدور في أعماق الشخصية، ووفق "يحيى شاهين" في أداء هذا الدور المناسب له، ولعت ضيفة الشرف "روزو نبيل" في دورها الصغير..

ثم كتب في مقال آخر حمل عنوان (إدارة الشؤون العامة بوزارة التربية.. وهذا الرجل أحبه..!) : "كتبت منذ أيام أقول إن إدارة الشؤون العامة بوزارة التربية والتعليم أعطت للضربة تذاكر مخفضة لدخول فيلم "هذا الرجل أحبه"، وقلت إنه لا اعتراض على ذلك وإنما الواجب ألا تمضي إدارة الشؤون العامة في أسلوب المجاملة؛ وأن تهتم بالمرح والمزاح والأفلام الأخرى أيضاً، ووصلني من الأستاذ محيي الدين أبو شادي مدير الشؤون العامة خطاب يبلقني فيه "أن الفيلم مأخوذ عن رواية "جين إير" المقررة على طالبات المرحلة الثانوية النسوية هذا العام ضمن مادة اللغة الإنجليزية، وأحب أن أقول إن التذاكر وزعت على تلاميذ المرحلة الإعدادية للبنين؛ وأظن أن هؤلاء لا يعرفون شيئاً عن "جين إير" ولا يهتمون بها؛ ثم يقول الخطاب "إن لجنة من كبار المختصين شاهدت الفيلم فقررت أنه يعالج مشكلات اجتماعية دينية وبه دروس تربوية واجتماعية نافعة. وأقول إن هذه اللجنة "زودتها حيتين"، فليس هناك علاقة من قريب أو بعيد بين الفيلم وبين الدين، كما أنه مقتبس عن رواية رومانسية كتبت في القرن الماضي ولا ترتبط بأي مشكلات اجتماعية معاصرة ومن أجل هذا أطالب بمراجعة تقارير هذه اللجان أو تغييرها، فإنها عندما تكتب مثل هذه التقارير قد تورطت الوزارة في أمور أكثر حساسية؛ ويقول الخطاب "إن أحداً من المنتجين أو السينمائيين لم يتقدم بفيلم يعالج ناحية اجتماعية أو تربوية تم فحصه وتقررت صلاحيته إلا وتم



تنفيذ ما يتقرر بشأنه فوراً"، وأحيل هذه الفقرة إلى السادة المنتجين حتى يتقدموا بطلباتهم إلى الأستاذ محيي الدين أبو شادي، إذا كانوا لم يتقدموا به، فما أظن أن الأفلام العربية تقل من ناحية المستوى عن هذا الفيلم؛ ثم يأتي دور المسرح ويقول الخطاب "ولكن المسؤولين عن المسرح لم يتجاوبوا مع ما بذلناه في هذا الصدد من جهود"، ويؤسفني حقيقة أن هذه الواقعة غير صحيحة، وأني مضطر إلى إعلان الحقيقة؛ وهي أن السيد نجيب هاشم، وزير التربية الأسبق، أوصى بأخذ حفلات عدة حتى يشاهد الطلبة "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، ولكن إدارة الشؤون العامة لم تنجح إلا في شراء حفلة واحدة لطلبة انقاهرة الذين يبلغ عددهم عشرات الألوف، كما أن إدارة الشؤون العامة أخرت سداد حفلات سابقة لمدة تزيد على عام كامل؛ ثم يشكو الخطاب من أن الإدارة "طلبت من المسرح القومي تخصيص حفل مسرحية المحروسة فطلب مائة جنيه أجراً، وهو سعر مبالغ فيه ولا يحقق التعاون المنشود"، وما أظن أن هذا المبلغ كبير لدخول ٧٥٠ طالباً. فإن سعر التذكرة عندئذ لا يتجاوز ١٥ قرشاً، والواجب أن تسهم الإدارة بجزء لتشجيع الطلبة؛ وبعد. فإني أشكر الأستاذ محيي الدين أبو شادي على رده واهتمامه، وأعتبر أن وضع هذا الموضوع على مائدة النقشة يمكن أن يصل إلى نتائج عملية ومبادئ محددة لتشجيع الطلبة على تذوق الفنون؛ خصوصاً أن مدارسنا محرومة من الثقافة المسرحية والفنية، الأمر الذي يدفع بأبنائنا إلى الحياة العامة وهم مقترون إلى هذه الثقافة التي توسع مداركهم وتخلق للفنون جمهوراً يعشقها ويتذوقها، كل ما أطالب به هو مزيد من التشجيع على أسس موضوعية ومبادئ ثابتة تكون فيها المبادرة لإدارة الشؤون العامة بوزارة التربية التي يمكن أن تفعل في هذا المجال الشيء الكثير، وعندنا لن يتحدث أحد عن سياسة الجامعات وكل شيء يعلن عن نفسه حتى ولو تم خلف الستار!".

(فكان هذا هو فيلم "هذا الرجل أحبه"، وما نشب بعد عرضه من نقد وجدل وخلاف؛ ولكن مازالت ذكريات الفنانة ماجدة عن أفلامها فلم تنته بعد).

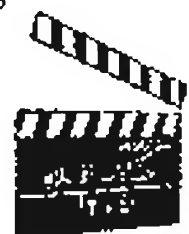


فتقول: أقدمت على إنتاج وتمثيل فيلم من أحب، وكانت فكرته مأخوذة عن الأدب العالمي رواية "ذهب مع الريح"، وقام وجهه نجيب وصبري العسكري بكتابة السيناريو والحوار. والتفقت مع أحمد ضياء الدين على إخراجها، وبعد اختيار فريق العمل، الذي كان يتكون من "إيوان نافع وأحمد مظهر وزوزو ماضي ونعيمة وصفي" تعثر الدخول لتنفيذ الفيلم نوعكة صحية أصابت مخرج الفيلم أحمد ضياء الدين، وتكن طالت مدة مرضه، وكان يجب أن تبدأ التصوير، خصوصاً بعد أن أكد الطبيب المعالج للمخرج أنه لن يستطيع العمل إلا بعد مدة زمنية، وأصبحت مضرة للتصوير في أسرع وقت وإلا ضاعت تكاليف كثيرة أنفقناها على التجهيز. وهنا لمعت في ذهني الفكرة: أقدمت عليها بلا أي تردد، وهي أن أمنح نفسي ما أمنحه لغيري، وأقوم أنا بإخراج الفيلم لتكون التجربة الأولى لي في الإخراج، وأعترف أن تلك الخطوة كانت جرأة مني ومخاطرة كبيرة، ولكن كنت ثقتي في الله أكبر من كل شيء، ودعوته أن يحقق لي النجاح والتوفيق، وبالفعل بدأت تصوير الفيلم في دهشة من الجميع، وكان جو العمل في هذا الفيلم مليئاً بالمرح والبهجة، وكنت مخرجة لطيفة تجاه زملائي العاملين معي بالفيلم، ولم أكن حادة الطباع عذلية انصوت أفزع الجميع، كما هي دائماً عادة المخرجين، وأتذكر تلك المداعبة اللطيفة من الراحل أحمد مظهر، التي كان يرددتها كثيراً، فيقول "ما شاء الله.. الله أكبر: الفيلم بطولة وإخراج وإنتاج وتوزيع ماجدة وحدها". وبعد ذلك خرج الفيلم لدور العرض ولقي نجاحاً استطاع من خلاله أن يبيت الطمانينة إلى قلبي، وأن يضرد روح المثلق التي كانت تصاحبني خشية أن أفشل في تجربتي الأولى مع الإخراج: وحمدت الله على تنبيه دعائي له: ونكني لم أقدم على الإخراج مرة أخرى لأنني عرفت مدى المشقة والمعاناة التي يعيش فيها المخرج، وأيضاً وجدت أن مكاني الطبيعي ليس خلف الكاميرا بل أمامها، وبعد ذلك زارني بمكتبي الدكتور يوسف إدريس، وكان كاتباً وأديباً له ثقته: وكنت أود التعاون معه في إنتاج أحد إبداعاته



القصصية، وكانت قصة "نظرة يا ست" أعجبتني كثيراً، ولكنه فاجأني بموقف غريب جداً فقال "من أين تأتين بكل هذه القوة التي تواجهين بها هذه الدنيا المتوحشة، فتمثلي وتنتجي وتخرجي وتوزعي أفلامك وتوفقي في كل هذا وأنت أنثى رقيقة بكل معنى الكلمة". ثم صعقتني وصفعتني جملته القالية، فقال "إني جئت اليوم إليك بدافع أكبر من العجل معك وهو أن أقبك". فصدمت من تلك الكلمات التي تخرج منه، وظننت أنه يمزح، فكان معروفاً عنه الجرأة في التعبير عن مشاعره، ولكنني رددت عليه مستنكرة ما قاله، فرد قائلاً "لا تجعليني أغلق باب مكتبك وأنقذ ما جئت من أجله"، فوقفت هذه المرة وأنا أعلن عن ثورة غضب أنهت لقاءنا، ولكنني عرفت بعد ذلك أنه كان يمزح: بينما أنا أخذت كلماته على محمل الجد، وبعد ذلك انهال هجوم يوسف إدريس، نبي القصة القصيرة، كما كانوا يلقبونه، وتحول يعد ذلك للكتابة ضدي بفقد شخصي وليس فنياً، ووصف فيلمي بأنه أسري، ولكن رغم أنه نجح الفيلم...

وأيضاً من الأعمال التي أنتجتها بعد ذلك بسنوات ولا تزال تترك بعض ذكرياتها المرحية في أعماقي كان فيلم "جنس ناعم"، إذ كتب القصة والمسئاريو المبدع علي الزرقاني، وأسندت إخراجَه حين ذاك إلى مساعد حسين كمال، فكانت أول تجربة إخراج لمحمد عبدالعزيز: وكانت أحداث القصة تدور حول "ما يعانيه الشباب من ضياع نتيجة البطالة وعدم إيجاد فرص للعمل فيلجئون إلى الزواج والارتباط بنساء يكبروتهم في السن ليستطيعوا من خلالها التمتع بثروتهم"، كانت فكرة جديدة بالتناول لكونها كانت منتشرة في ذلك الوقت: وبالفعل بدأت أعقد جلسات مع المخرج لتحديد من سيقومون ببطولة الفيلم: وكانت بطولته مشتركة بين ثلاثة حسين فهمي وسمير غانم، الذي كان ومزال أهم وأكبر كوميديناات مصر والعالم العربي، والممثل الصاعد في حينها عادل إمام، وكان يتمتع بخفة ظل، وحصل في حينها على أجر ثمانمائة جنيه، ولكن



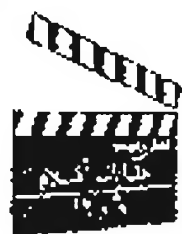
اعتذر حسين فهمي عن الدور لنشوب بعض الاختلافات حول التواحي المادية، فأُسفدت الدور إلى سمير صبري، الذي كان في حينها هو المسيطر المتربع على عرش الساحة السينمائية، خصوصاً أدوار الحب والرومانسية، ووافق سمير على الفور، فكنا ومازلنا أصدقاء، وكان سمير ومازال اجتماعياً ناجحاً ولبقاً في الحديث ومثقفاً، وقمنا بتصوير مشاهد الفيلم في الإسكندرية، وكان يقوم سمير صبري بجلب وجبات السندك لنا على حسابه الخاص، قائلاً "بالطبع هذا سيسعد المنتجة كثيراً"، وكان جو التصوير مليئاً بالمرح والبهجة، ومن الأقدار المبهجة أنه حين عرض الفيلم آن ذاك كان اسم سمير صبري يتصدر الأفيشات ويعلو أسماء الجميع، الذي كان من بينهم "عادل إمام"، ولكن بعد مرور مدة من الزمن حدث أن عادل إمام أصبح هو المتربع على عرش الساحة السينمائية، وكنت حينها أقوم بطباعة دفعة أفيشات جديدة للفيلم، فبدلت الأسماء بحسب متطلبات السوق، وتصدر اسم عادل إمام الأفيشات وُرفِع فوق اسم سمير صبري في الترتيب، وعندما شاهد سمير هذا لم يغضب على الإطلاق بل مازحني قائلاً "دنيا غريبة لا تجعل الإنسان دائماً في الصدارة أو في المؤخرة"...

"وهنا وجهت سؤالاً للفنانة ماجدة قائلاً ماذا يمثل لك فيلم "الغريب"؟ فابتسمت ماجدة قائلة.. إنني أعتبر هذا الفيلم من أهم ما قدمت على شاشة السينما، وهو من أحب الأدوار إلى نفسي، وكان من بطولة وإنتاج يحيى شاهين، وكتب له السيناريو والحوار حسين حلمي المهندس، ومن الغرائب في هذا الفيلم أن إخراجهُ كان لاثنتين من كبار المخرجين "كمال الشيخ وفضيل عبد الوهاب"، فكان للمرة الأولى يقوم اثنتان من المخرجين بالاشتراك في إخراج فيلم واحد، وكانت تدور أحداثه حول "اللقط الحاج كامل صبيّاً صغيراً من الشارع رفض أهله وأقاربه إيواؤه بعد موت أبيه وأمه وكفله في داره فعاش كابنه إلى جوار ابنته وأبنه الصغيرين، وقد نشأ الابن الحقيقي محرز على غداء مجهول مع الصبي المسكين غريب، بينما أحببت الأينة الصغيرة ياسمين هذا الصبي حباً ظل حتى



ريكان شابهما.. وعندما مات الأب تسلم أعماله الصبي المسكين الذي أصبح شاباً مكتملاً: وقد حزن بشدة على وفاته وظل يرعى ياسمين التي نضجت على كره من العدم: حتى يعود الابن محرز من رحلة إلى الخارج ويأمر أخته ياسمين بعده الاختلاط بهذا الغريب، ويأمره بأن يلتزم مكانه كخادم فلا يأكل معهم: ويصبر الغريب على كل شيء، لأنه يحب ياسمين حتى تدخل في حياتها الشاب الغني أنور.. تعترض أخته وتطلب منه أن يتخلى عن قذارته وحموله وأن يستغنى يديه القويتين في انعس، ويحدث حوار بينهما، يترك المنزل على أثره: وبعد سنوات يعود غنياً لكنه يعلم أن ياسمين تزوجت في آخر لحظة: ويدخل الحياة التي عاشها من قبل: وفي أعماقه يكمن انتقام رهيب: يشتري منزل سيده ويذله نفسياً ومادياً ويتزوج أخته ليلى زوج حبيبته ويسومها العذاب وتأكل الخيرة قلب الحبيبة وتنتهي القصة بموت الحبيبة بين يدي الغريب وينطلق هائماً في الحياة".

فكانت قصته رائعة جذبتني منذ البداية حتى النهاية: ووافقت على تجسيد دوري فيها دون أن أحصل على أجر، وفي ابدية رفض يحيى شاهين وأصر على أن أحصل على أجري ولكنني صممت على موقفي الذي رضخ له في النهاية: ولقد فعلت هذا كنوع من رد الجميل ليحيى لموافقته على تجسيد دوره معي في فيلم "أين عمري"، وشاركنا في تجسيد أدواره الأخرى "كمال الشناوي ومحسن سرحان وحسين رياض وزهرة العلا وعبدالوثر عسر": وعرض الفيلم في سينما ريفولي وحقق نجاحاً منقطع النظير.. ثم جاء فيلم "عشاق الليل" وكان أيضاً بطولة وإنتاج يحيى شاهين: وقام بإخراجه كمال عطية، ورحبت بالمشاركة به بجوار هند رستم: وكانت قصته "شاب يعيش منضوياً على نفسه معتزلاً الناس بعد أن خانت زوجته مع صديقه، لكنه يخرج من عزلته إلى أحد الكباريات: حيث يلتقي رجلاً قاسداً سكيراً: وتهاافت عليه راقصة تعيل إليه وتدعوه إلى



أن يعيش لنفسه ويعرق همومه بالخمر ويتمتع بحياته: أما صاحبه السكير فهو في بيته وقد أهمل ابنته الوحيدة ويحاول ابتزاز مال زوجته المريضة: فإذا قاومته انهال عليها يطعننها حتى تموت. وينتهي أمره إلى الليمان ويزوره الشاب في سجنه فيوصيه بـبنته فيقرر على مسكنها ويفتح لها قلبه، ولكنه يختبر خلقها ويستدرجها إلى مسكنه بتحريض من الراقصة، ويحاول اغتصابها فإذا استعصت اعترف لها بحبه وتزوجها، وفي ليلة الزفاف ترى "الفتاة" زوجها يشرب الخمر ويتحدث إلى صاحبة الراقصة، فتخشى أن تتكرر معها المأساة التي حدثت لأُمها، وتفر في ليلة زفافها وتذهب إلى أحد الملاجئ، حيث تعمل معلمة، لكن مدير الملجأ يعرف قصتها ويقنعها بالعودة إلى زوجها الذي يبحث عنها: فتعود إليه لتنتشله من حياة الليل والخمر واليأس: ولكن توقف تصوير الفيلم لأيام عدة بسبب مشكلة نشبت بيني وبين يحيى شاهين: عندما رفضت أن يقوم بتقبيئي في أحد المشاهد، وكنت تلك القليلة ليست لها أي ضرورة درامية: وتركنا الاستوديو غاضبة بسبب طريقة يحيى الساخرة التي قاب بها رفضي، ولم أعد إلى استكمال التصوير إلا بعد أن أتى يحيى شاهين وبصحبه المخرج: واعتذر لي عما بدر منه وقبلت اعتذاره لأن ما كان بيننا كأصدقاء أكبر مما حدث...

ثم ضحكت ماجدة قائلة وحوّل ذكرياتي مع فيله "إجازة نصف السنة"... كنت هذه المرة الأولى والأخيرة التي شاركت فيها بفيلم استعراضي راقص، وجاء قبولي بعد قيام منتجي الفيلم "عبد العزيز فهمي وصبحي فرحات" بزيارتي في مكتبي وضائباتي بمشاركتيهما الفيلم، وعلى رغم أن الرفض من أي زميلة أخرى في مكانتي الفنية آن ذاك كان سيكون مصير هذا العرض، إلا أنني أحببت أن أخوض غمار التجربة مع هذه الفرقة الشعبية الراقصة، وكان الفيلم من تأليف



محمد عثمان الذي كتب لي من قبل "الحقيقة العارية"، ومن إخراج علي رضا، شقيق محمود رضا، بطل الفيلم، التي تصاحبه فرقة الجميلة المحبوبة التي كانت تتمتع بشعبية بالغة، وكانوا جميعاً يشكلون جواً رائعاً من المرح والسعادة داخل كواليس التصوير، ومن بينها أنه كان علي في أحد مناظر الفيلم أن أقوم بتوقيع كمبيالات عدة، وأراد أحد الممثلين، واسمه حسن حسنين، أن يداعبني فقام بإعداد كمبيالة حقيقية بمبلغ خمسة آلاف جنيه على أنها دين له شخصياً عندي، وما تأكد أن الكمبيالة استوفت جميع شروطها القانونية حملها إلي أثناء تصوير مناظر الفيلم، ثم قدمها إلي أثناء توقيع علي الكمبيالات الأخرى الصورية، ووقعت على الكمبيالات وانتهى المشهد، وأسرع الممثل يهلس وهو يقول "ماجدة تدين لي بخمسة آلاف جنيه، وعليها أن تدفعها في الوقت المحدد الذي في الكمبيالة"، وضحكت أنا بشدة منه. لأنني كنت فطنت إلى، فوقعت له باسم علي رضا مخرج الفيلم على الكمبيالات بدلاً من أن أوقع باسمي الحقيقي، كما يذكر بالأوراق الرسمية "عفاف الصباحي"، وسقط جميع العاملين بالفيلم من الضحك...



كان هذا كل ما أتذكره عن أفلامي: التي اعتبرها كياني بكاملة، ولهذا كان موقفني دائماً داخل غرفة صناعة السينما، التي كنت نائبة لرئيسة الغرفة على مدار خمسة عشر عاماً؛ ضد من يحاولون أن ينهبوا تراثنا، فوقعت في أحد الاجتماعات ضد الشيخ صالح كامل وآخرين في بداية الحملة المسعورة التي وجهت إلى مصر من أجل شراء تراث السينما المصرية، ورفضت بيع نيجاتيقات أفلامي التي كانوا يرغبون في شرائها، يوقعون لي الشيكات على بياض ويطالبوني أن أكتب أرقام الأموال التي ترصيني من أجل موافقتي على بيع أفلامي، فكانت أقول دائماً لهم "إن أفلامي هي تاريخي، بل هي تاريخ مصر، وتعد من الآثار



التي لا تقل في قيمتها عن الآثار الفرعونية التي لا تقدر بثمن . إن أفلامي هي
جُدي الذي يكسو عظامي الذي لا يمكن أن أفرط فيه وأبيعه ، ولو كان المقابل
كنوز الأرض بكاملها". ولكن؛ مع الأسف الشديد، تخلى البعض عن تراثنا
وتاريخنا وآثارنا وبيع جزء كبير من نيجاتيفات أفلام ظن من ياعها أنه كان
يملكها وحده، بينما كانت هي أرت وطن بكامله...



الفصل الخامس عشر

العم لحظة في السراب إلى



(قدمت نجوم

ونجمات جيل

الوسط)

- "لا تغضبني يا ماجدة وكل شيء يُبني صحيحاً سيحصل على حقه في النهاية"...
جمنة قالتها لي السادات وأنا أشكو له ما أتعرض له من ظلم...
- الفريق الجسدي دعمني في فيلم "العمر لحظة"، وقال "هذا الفيلم جيد ويجب أن يخرج على مستوى لائق بالجندية المصرية"...
- قدمت ليلي طاهر في فيلم "قبلني في الظلام"، ودخلت في صراع مع جهاز السينما من أجل أن يجسد نور الشريف شخصية البطل في فيلم "السراب"، وكانت انطلاقته الحقيقية...
- وافقت علي محمود ياسين في "أنف وثلاث عيون"، ومحمد خان في "العمر لحظة"، تحدياً وعناداً لرشدي أباطة...
- في فيلم "أنف وثلاث عيون" حسين كمال أقنعني بارتداء قميص نوم بعد ساعات من إصراري على الرفض، وداعبني بعد انتهاء المشهد قائلاً "ظننت أن بك عاهة تخفيها"...
- لم أخش أن يجاورني أجمل فتاتين في السينما آن ذاك، وأسهمت في تقديم نجلاء فتحي وميرفت أمين بشكل جديد ومختلف...
- رأيي أن أحمد زكي مثل رشدي أباطة، شخصية لا تعوض، ويصلح لتجسيد جميع الأدوار، وكانت انطلاقته من فيلمي "العمر لحظة"...

MisrFone

~~~~~

- لا تنسى أن العمر لحظة
- في ثوانٍ يحيا إنسان ويموت آخر، ولكن الله هو الحي الذي لا يموت
- إن الإنسان جاء ليتواصل مع الآخرين، ومن خلال ذلك تنشأ العلاقات الاجتماعية التي يتوكل عنها الود والمحبة والاحترام بين الإنسان وأخيه الإنسان.

(ماجدة الصباحي)





## □ "العطاء .. حب الخير .. مساعدة الآخرين" ...

صفات توافرت وتأصلت في شخصيتها: استطعت أن ألتس هذا بنفسه خلال فترة اقترابي منها، إن ماجدة تحمل في صدرها قلباً يستطيع أن يعطي العالم كله من دون أن ينتظر أي مقابل، يستطيع أن يجمال الآخرين من دون أن ينتظر رد الجميل: أو حتى الاعتراف به، فلقد ساعدت الكثيرين في أن يحصلوا على فرص يستطيعون من خلالها تحقيق ذاتهم.. وعن هذا تقول:

كنت دائماً أرحب بالمساهمة في إعطاء القرص للجميع، فالكثير من مخرجي أفلامي كانت تلك الأفلام هي الفرصة الأولى لهم. وكنت أرحب بذلك ولا أستمع لتحذيرات من حولي عن حسامة الخطورة التي أعرض اسمي ومالي لها، لأنني كنت وما زلت أؤمن بأن هؤلاء الشباب يريدون أن يجتهدوا من أجل أن ينجحوا، يبحثون عن الفرص الحقيقية، وكنت في كل مرة أقدم فيها مخرجاً جديداً يكون لدي الثقة بأنه لن يخذلني...

"قلت لها وحول مساعدتك في تقديم ممثلين" فقالت: لقد قدمت ليلى طاهر في فيلم "قيلني في الظلام"، وقدمت زيزي مصطفى في "انراهقت"، ثم أردت أن أقدم رواية "السراب" لنجيب محفوظ: وكانت آن ذاك مقررة على الطلبة في المدارس، ووجدت أنها جديرة بأن تقدم سينمائياً لما تحمته في مضمونها لقضية

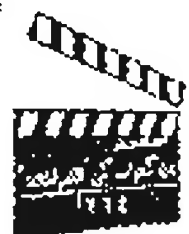


اجتماعية خضيرة: على رغم أن دوري فيها كان تضحية، لكونه ليس الدور الرئيسي الذي كان ينصب بكامله على البطل: وعلى رغم أن الفيلم لم يكن إنتاجي، إلا أن رشدي أباطة لبي طلبتي له بتجسيد دور ثالث، وكان نجم نجوم تلك المرحلة، ولكن الكثيرين كانوا يؤكدون لي أن الرواية ستكون مستحيلة التناول سينمائيًا، ولكن هنا ظهر إبداع علي الزرقاني: ووفق في كتابة السيناريو والحوار، الذي قمت أنا بعد ذلك بإضافة مشهد الثلاثة الأولى له، ولم يعارضني الزرقاني في ذلك، ومن خلالها ظهرت ملامح شخصية البطل: الذي يتمتع بقدر كبير من الخجل: فجاءوا عبارة عن عملية سير وتتبع من البطل للبطلة في صمت ودون حديث، وكان ملخص الرواية يدور حول "يتزوج الثري كامل من رباب التي تكتشف عجزه الجنسي فيلجأ للدكتور أمين لعلاج.. يتضح له أنه شاب خجول ومنطوي، يعيش مع أمه بعد أن انفصلت عن والده. وبذلك يلتصق بها انحصارًا كاملاً، ويرتبط الجنس عنده بالجريمة والمحرمات، ويتعرف الدكتور أمين على رباب ويطلب منها أن تساعد في العلاج، وبمرور الوقت تتوطد علاقة الزوجة بالطبيب ويتورطان في علاقتهما: وتحمل، ويشفى كامل تمامًا في الوقت نفسه الذي تموت فيه الزوجة أثناء عملية إجهاضها"، وأسندت إخراج الفيلم إلى أنور الشناوي الذي اعترضت عليه مؤسسة السينما، منتجة الفيلم، لكونه لم يخرج أي عمل من قبل: ولكنني أقنعتهم به، وتبقى اختيار البطل الرئيسي للقصة: وبعد بحث طويل وقع اختياري على نور الشريف، وكان ممثلًا ناشئًا آن ذاك: ويقدم مسلسلًا يحمل اسم "القاهرة واناس"، وعلى رغم هذا اخترته دون غيره: لأنه ينطبق عليه جميع مواصفات وملامح الشخصية، ولكن عارضتني مؤسسة السينما ورفضت أن يجسد نور الشريف بطولة الفيلم، متعلنة بأنه ممثل جديد ولا يمكن أن تغامر معه وبه، ولكنني واجهتهم بشراسة وتحسكت بأن يجسد نور الشريف شخصية البطولة: ودخلت معهم صراعًا مريرًا من أجل أنتي أؤمن به، ولم أكن أعرفه معرفة شخصية حين ذاك، ولكن كانت



هذه هي طريقتي أن أساعد من يؤمن بموهبته حتى ولو لم يطلب هو ذلك : ومن لم أكن أعرفه " فلم يكن الوسط في زماننا شللية ومحسوبة"، وفي النهاية خضعوا لإرادتي ولكن كان لهم شرط وهو أن أوقع لمؤسسة السينما على خطاب كان نصه "أقر أنا عفاف علي كامل الصباحي : الشبيبة بحاجة الصباحي، بأنني أتحمل جميع تبعات إصراري على تجسيد نور الشريف دور البطولة لفيلم "السراب" : على رغم أنه لا يزال ممثلاً نشئاً "جديداً" : وقد يترتب على هذا إصابة عملية التوزيع بالضعف أو العجز"، ووافقت على الشرط، ووقعت الخطاب، وبعد ذلك أرسلت لنور الشريف، الذي لم أكن قابضة من قبل، على رغم كل ما واجهته من أجله : وكانت سعادته بالغة بما ألقيته على مسامعه، ووقع عقد الفيلم الذي كان مبلغه آن ذاك ٣٠٠ جنيه، فأشرت لجهاز السينما إلى أن يرتفع المبلغ إلى ٥٠٠ جنيه، وحققوا ما أردت، وبدأ التصوير، وكان نور دائماً مختلاً بنفسه، يأتي إلى الاستوديو ومعه فتيت من معجباته، وذات يوم أمرت بإلغاء يوم التصوير بعد مجيئه متأخراً : وأن يتحمل تكلفة اليوم : وجاء إلى حجرتي مهرولاً عندما علم بالخبر ليخبرني بسخطه نتيجة قراري وإثباتي عن تحميله تكلفة اليوم : تكون أن كل ما حصل عليه لا يكفي لتحمل تلك التكلفة، واعتذر عما بدر منه. وأكد أنه لن يتأخر مرة أخرى، وبالفعل كانت المرة الأولى والأخيرة، وما جعلني أشعر بالرضا بعد ذلك أن أداءه جاء رائعاً. كما توقعت له، فكان حريصاً على أن يخرج في هذا الدور كل طاقته، فكانت تلك هي فرصة عمره : وبالفعل أصبحت انطلاقته الحيوية والتفعية من خلال فيلم "السراب"، الذي غير مسار مشواره الفني للأفضل بعد ذلك، وعلى رغم هذا فأنا أقول دائماً لقد أراد الله لنور الشريف أن يقدم بهذا الشكل للجمهور، وكان دائماً جديراً بما توقعته له..

وفي مرحلة مختلفة وافقت أيضاً على إنتاج فيلم "تف وثلاث عيون"، وأسندت إخراجاً إلى حسين كمال، وتناقشت معه حول شخصية بطل الفيلم : وأكدت له



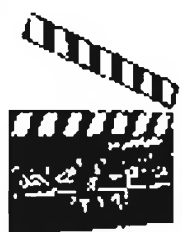
أن الأنسب للبطولة رشدي أباطة، فترزع حسين كمال لكونه كأن يخشى العمل مع رشدي: وقال "إن رشدي هو الأنسب بالفعل ولكنه عصبي ودائم السكر: وإذا غضب من شيء يقوم بالضرب وتحطيم ما حوله: وأنا لست أنوي التصحية بنفسي الآن"، وأضحكني ما قاله كثيراً، ولكنني تغاضيت عن رأيه: وقابلت رشدي في مكثبي: لأنه كان ينطبق عليه جميع مؤصفات وملامح الدور، الذي يتطلب أن يكون "دنجوان" تحسقه النساء وتذوب في حبه الفتيات ويتنقل بينهم كالزهور، ولم يكن هناك شخص يستطيع تجسيده مثله: وكعادتنا اختلفنا حول عملية تفرغه للدور ولكنه أكد لي عدم قدرته على التفرغ، وأنه ليس هناك شخص آخر أستطيع النجوى إليه غيره، لأن الدور ينادينه، وإنني مضطرة لأقبل جميع شروطه: ولكن ما قاله أثارني: وأكدت له أنني سأتحداه وسأمنح البطولة لأي ممثل جديد، وهذا الدور سيجعل منه بطلاً سيطر على الساحة الفنية، ويسحب البساط من تحت قدميك، فضحك رشدي بشدة وأكد أنه قبل التحدي، وبعد ذلك عرضت على مخرج الفيلم حسين كمال أن يجسد دور البطولة فرفض لكونه مخرجاً ولا يرغب في أن يكون غير ذلك، ورشح لي محمود ياسين ليجسد الدور: وكان محمود قدم من قبل فيلمين فقط "نحن لا نزرع الشوك، والخيط الرقيق": وعلى رغم أنني كنت أؤمن بقدراته وأدائه لتعثيلي القوي، ولكنني اعترضت عليه في بداية الأمر، لكونه ليس هو "اندنجوان" المطلوب، وأيضاً ملامحه الشكوية أقل عمراً من عمر البطل المطلوب للرواية. ولكنني آن ذاك تذكرت خلافي مع رشدي والتحدي الذي بيننا، فقبضت عرض حسين كمال، وجاءني محمود ياسين، وكان حسين كمال مقتنعاً به كثيراً. ووقع معي عقد الفيلم. وكان ضمن كواليس الفيلم "لتي أتذكرها عندما جالس معي حسين كمال أكثر من ثلاث ساعات يقنعني بأن أظهر في أحد المشاهد مرتدية قبيص نوم، ووافقت بعد رفض مميت: وكنت أجسد هذا المشهد على استحياء شديد: وكان ذلك المشهد عندما كان محمود ياسين يقوم بالكشف الطبي علي، وبعد انتهاء



المشهد داعبني حسين كمال قائلاً وهو يضحك "لشدة رفضك ظننت أن بك عاهة تخشين ظهورها أثناء التصوير: ولم أكن أتوقع أن أشاهد كل هذا الجمال الذي صدمني"، وأدى محمود ياسين دوره بشكل جيد: وكانت انطلاقته الحقيقية من فيلم "أنف وثلاث عيون"، وبالفعل أهله هذا الفيلم للسيطرة على الساحة السينمائية بعد ذلك، وهذا ما جعل رشدي أباطة يغضب مني ندة كبيرة: وهذا أيضاً ما جعل شعوراً بالندم يملكني لما آل إليه حال رشدي بعد ذلك...

وفي الفيلم أيضاً قدمت حمدي أحمد، وكان دوره لافتاً للانتباه: وأثر في مشواره بعد ذلك: وقدمت أيضاً ميرفت أمين ونجلاء فتحي: وكانت أدوارهما مميزة، وعلى رغم أنهما قدما أعمالاً سينمائية ناجحة من قبل، ولكني قدمتهما معي بشكل جديد ومختلف تماماً داخل "أنف وثلاث عيون": ولم أخش أن يجاورني أجمن فتاتين في السينما آن ذاك، على رغم أن هناك بعض الزميلات كن لآخر عمل لهن لا يمكنهن تقبل أن تجاورهن فئات شابات جعيلات...

ثم بعد ذلك حققت قواتنا المسلحة، بقيادة الرئيس الراحل "محمد أنور السادات"، انتصارات حرب أكتوبر في عام ١٩٧٣: ووجدت أنني بطلة فيلم "جميلة" ويجب أن أقوم بإنتاج عمل يجسد ويؤرخ لتلك الحرب الشريفة التي خاضناها جميعاً كمصريين ضد الاستعمار الإسرائيلي من أجل تحرير وطننا: وكانت هناك روايات كثيرة ونصوص أدبية متنوعة تتناول فترة الاحتلال والحرب، من بينها جميعاً جذبني واستعنت بقراءة كتاب "انعم لحظة": وكان نصاً أدبياً كبيراً، قام بتأليفه يوسف السباعي، وكتبه من خلال قصص المحاربين على الجبهة "العساكر والضباط"، وكان يحتوي على قصص هي الأصلح لأن تقدم في فيلم سينمائي، ونجأت ليوسف السباعي لشراء الرواية: وضحك قائلاً "إن هذا العمل يحتاج إلى مؤسسة أو رجال مفتولي العضلات حتى يستطيعوا إنجازه وليس فتاة لطيفة مثلك ليس بها أي ملامح للرجولة"، ولكنه أمام حماستي وافق على



عرضي لشراء الرواية، وقام مذكور ثابت بكتابة السيناريو والحوار، وبعد رفضه قبل أن يقوم أيضاً بإخراج الفيلم، وكان ذلك بدافع مني، لأنني كنت أحترم شخصيته وأقدر ثقافته، وبعد أن حددت مواعيد لبدء التصوير اختفى مذكور ثابت، وظننت أبحث عنه لمدة شهرين ولم أتوقع أن يكون اختفى، وبدأت الشكوك والوساوس تدخل إلى نفسي حتى ظننت أنه خُطف، ولكنني اكتشفت أنه هرب من إخراج الفيلم، وأن هذه هي طابعه، فهو متردد دائماً ويتراجع عن قراراته في اللحظات الأخيرة...

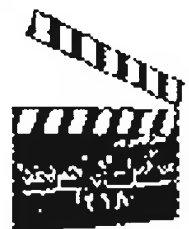
ولذلك لجأت إلى المخرج محمد راضي، ووافق بسعادة على إخراج الفيلم، وكان له خلفية قوية عن الأفلام العسكرية والوطنية التي ظهرت من خلال فيلمه الذي حقق النجاح "أبناء الصمت"، وبدأ مذكور ثابت يظهر مرة أخرى بعد أن اطمأن أنني أسندت الفيلم لمخرج آخر، "وقضعت صداقتنا لفترة كبيرة"، وبعد ذلك ذهبت لمقابلة الفريق محمد عبدالغني الجمسي لأطلب منه موافقة القوات المسلحة على الفيلم ومساندته، وكان رجلاً رائعاً ويتمتع بأخلاق العسكريين، وأعطيته نسخة من الرواية والسيناريو وقرووها وأعجبته ولم يبدو أي ملحوظات أو تعديلات، وقال الفريق الجمسي "تعرض علينا روايات كثيرة يريد أصحابها أن يقدموها في أعمال سينمائية عن الجيش، ولكننا نعرف مدى قدرة ماجدة وحبها نصر، وهذه أشياء شجعتنا على الموافقة دون تردد"، وأصدر أوامره لنجيش الثاني بدعم وتصوير الفيلم بكل ما يحتاج من جنود ودبابات ومعدات وسيارات وأماكن تصوير داخل المعسكرات، وقال "هذا الفيلم جيد ويجب أن يخرج على مستوى لائق بالجندية المصرية". وشكرني لإقامتي على هذا العمل..

وبعد أن حصلت على موافقة ودعم الجيش بدأت في اختيار الممثلين، وكانت علاقتي برشدي أباطة عادت إلى نصابها، ولكن حدث ما كان يحدث بيننا في كل مرة أطالبه بالوجود معي داخل عمل فني، واختلفنا وكنت شاهدت "محمد





خيرى" يؤدي دوراً صغيراً أمام برلنتي عبدالحميد في فيلم "عش الزوجية".  
وتناقشت مع المخرج محمد راضي حول أن هذا الشاب تتوافر فيه جميع صفات  
البطولة: وأيد راضي رأيي، وعلى رغم أن محمد خيرى كان لا يزال ممثلاً صغيراً  
إلا أنني قدمته في بطولة فيلم، ووقع عقدة معي وهو في سعادة بلغة بهذا الدور  
الباهر الذي لم يكن يتصور أن يأتيه بسهولة: وفي تلك الفترة كان أحمد زكي  
لا يزال في بداياته، وبحث عن فرصة حقيقية لإبراز مواهبه: وبدأوم وبحرص  
على زيارتي بمكتبي بعمارة "الإيموبليا"، وكنت أقدره وأحترمه، خصوصاً أنه  
أتى من قبل لتعزيتي في وفاة واندتي ووالدي، فكنت لا أبخل في أن أقدم له  
ما يريد من خدمات، وأتذكر أنه في ذات مرة شاهد بمكتبي "كاسيت شرائط"  
أحمر اللون: كنت اشتريته لابنتي غادة، فأبدى إعجابه به وتمنيه أن يمتلك  
مثله، فأهديته إليه ورفضت سماع أي كلمات يمكن أن يعتذر بها عن عدم قبوله  
كهدية: وأثناء اختيار فريق عمل الفيلم لم نجد أفضل منه لتجسيد دور يمثل  
به العسكري المصري البسيط، الذي استشهد على الجبهة، وترك أحلاماً كانت  
تنتظر أن يحققها، وذلك من أجل الدفاع عن الأرض، فكان هذا الدور فرصة  
حقيقية له، ونع من خلاله واستغله أفضل استغلال: فرأيي "أن أحمد زكي  
مثل رشدي أباطة شخصية لا تعوض، وكان يصلح لتجسيد جميع الأدوار"،  
ولقد أصدرت أوامري ذات مرة بإنهاء يوم التصوير وتحميل أحمد زكي تكلفة  
اليوم لتأخره عن الحضور في مواعيد المحدد لتصوير أحد مشاهد: وكان التصوير  
في موقع الجيش الثاني، وكانت تكلفة ذلك اليوم تشمل السيارات والدرعات  
والدبابات وحوالي ألف جندي، فحضر أحمد زكي عندما عَمَ بذلك وهو يضع  
على إحدى ذراعيه وقدميه بعض الأقطان والنشاش، وعلل تأخره بأنه أصيب في  
حادك ولكني أكدت له أنني يقنعني تمثيله أمام الكاميرا أكثر مما يقوم بتمثيله  
عليّ الآن، وأنه ليس به أي إصابات، فضحك وأتذاتي عن تحميله تكلفة اليوم،



متعللاً بأن كل ما حصل عليه من أجر لا يكفي لشراء إطار واحد في مدرعة أو دبابة، وأعتذر وأكد لي أن التأخير لن يتكرر، وبالفعل لم يتكرر هذا الموقف منه مرة أخرى طوال أيام التصوير، ولكنني لن أنسى أن هذا الفتى الأسمر "أحمد زكي" جعل من بطولة هذا الفيلم ثلاثية يادائه الباهر الذي قدمه في هذا الفيلم، فكان هو البطل الثالث بعدي، أنا ومحمد خيرى..

اختلفت مع محمد راضي، مخرج الفيلم، في تنقيته أحد المشاهد ونفخته، على رغم عدم اقتناعه به؛ وهو أن يتبادل البطلان التفكير في بعضهما البعض بشكل عاطفي، فلقد أراد المخرج فيلماً منكباً على الحرب والجيش دائماً دون أي عواطف، ولكنني أردت بهذا المشهد أن يكون له منظور اجتماعي عاطفي ينشأ بينهما وسط كل ما يجري من حرب وقتل؛ ورصد الفيلم المجتمع بكامله في تلك المرحلة. وكان من أكثر الأفلام الوطنية نجاحاً بعد عرضه. واحتوى على مشاهد تسجل وترصد وحشية العدوان الإسرائيلي التي كان من أهم معالنه أن ذاك العدوان على مدرسة "بحر البقر"، الذي خلّفته في النوجدان كلمات الأغنية التي جاءت بالفيلم. وقام بتلحينها بليغ حمدي. وكانت بعض كلماتها (محافظة انشورية.. مدرستي، مدرستي.. بحر البقر الابتدائية.. كرستي: كرستي.. مكتوب عليها تاريخ اليوم، مكتوب على الكراس اسمي.. سليل عليه عرقي ودمي من الجراح التي في جسمي.. في بيت شبائب بتنادي يا بلادي يا بلادي أنا بحبك يا بلادي)، التي ظلت تلك الأغنية خالدة حتى اليوم. "ولكنني حزنت لأنها لم تنسب للفيلم ممن قدموها بشكل وتوزيع جديدين بعد ثورة ٢٥ يناير"، وكان أيضاً من أبرز الأدوار وأكثرها مشقة أثناء التصوير دور مصمم المعارك الذي أسهم في خروجها بشك يفوق الحقيقة ودون أن يصاب الممثلون بأي أذى..

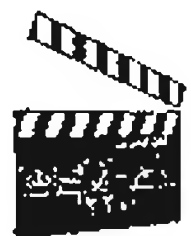
وكن من الأشياء السيئة التي سبقت عرض الفيلم عمنية احتيال مؤلف الرواية يوسف السباعي "وزير الثقافة آن ذاك" في قبرص، على رغم أنني كنت دائماً



أذكره بأنه سيكون أول من يقوم بافتتاح الفيلم، وفي العرض الأول للفيلم وداخل دار العرض حضر الكثير من قيادات الجيش الثاني ووقفوا دقيقة حداداً على روح يوسف المصباحي، وبعد انتهاء عرض الفيلم وقف الجميع بالتصفيق والبكاء، وظل يعرض الفيلم بعد ذلك على مدار ستة أشهر بسينما "ديانا"، وكان أول فيلم وطني مصري ينجح جماهيرياً لأن الفيلم جسّد بشكل اجتماعي إنساني...

وعلى رغم عظمة الفيلم وقوته، والمجهور الذي بُذل فيه؛ إلا أنه ظنم ولا تذكره الدولة عندما تذكر الأعمال السينمائية الوطنية؛ حتى أنني قابلت الرئيس السادات قبل اغتياله بعامين في أحد الاجتماعات التي كان يحرص على عقدها مع الفنانين، وشكوت له أن الفيلم، على رغم ما يقدمه لمصر من تسجيل بالصوت والصورة لتأريخ أكبر أحداثها الوطنية والعسكرية، لكنه ظلم ولم يحصل على حقه الكافي من التقدير من الدولة في 'لعرض على شاشات التلفزيون آن ذاك، فرد الرئيس السادات قائلاً "يا ماجدة لا تغضبني وكل شيء يُبنى صحيحاً سيحصل على حقه في النهاية".

(وهنا وجهت لها سؤالي حول من قابل دعمها ومساعدتها له بالجحود).. فابتسمت قائلة لم أنتظر يوماً من كل ما ذكرت وغيرهم أي مقابل، ولكن اختلفت مع الراحل حسام الدين مصطفى عنى أحد أعماله: بعد أن أصبح مخرجاً نه ثقله، على رغم أنني لم أتمكن في مساعدته عندما زارني في مكنتي، وكان لا يزال في بدايته عائداً من دراسته بأمريكا، وقال لي حينها "أعلم أنك كنت السبب في ظهور وانطلاقة مخرجين كثيرين، وأريد مساعدتك، قبلت شركة الشرق أن تتعاون معي في تمويل وتوزيع عملي ولكن اشتراطوا أن أوقع عقد معك أولاً نقيمتك الفنية في التوزيع": ووافقت عندما علمت أن بدايته مرتبطة باسمي،



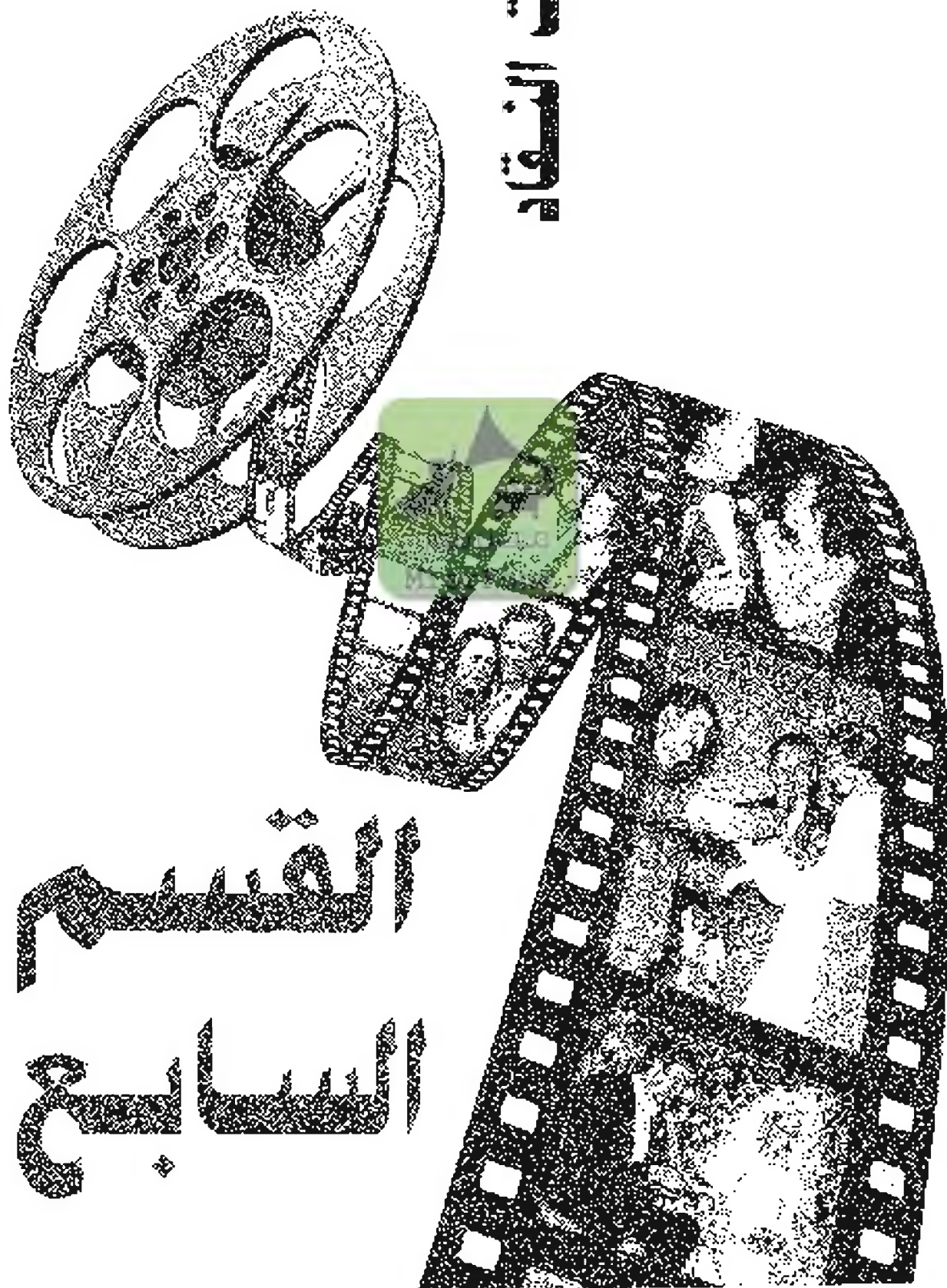
وكانت انطلاقته، وسيطر بعد ذلك على الساحة الإخراجية، ونسي كل ما كان وكأنه لم يكن، ولكن هذا الأمر لم يغضبني؛ فصاحب العطاء دائماً معطاء...

في النهاية لقد أسهمت بما ذكرت من أفلام وأكثر من هذا في تقديم مجموعة كبيرة من النجوم السينمائيين من "الممثلين والممثلات" الذين كانوا ينتمون لجيل الوسط؛ الذين مازال بعضهم يسيطر على الساحتين السينمائية والتلفزيونية حتى الآن، لم أبخل يوماً في دعمهم، وكان هذا إيماناً مني بهم وبروح التواصل الذي يجب أن يتحقق بين الأجيال وبعضها البعض...



## الفصل السادس عشر

# 1999



- كنت دائماً أتعرض لحملات شرسة من النقد والتجريح لمجرد خلاقات شخصية بين الناقد وبينني...
- "إن سلطات ماجدة تفوق الرئيس عبدالناصر".. هكذا كتب حبيب مجاعص، الصحفي اللبناني، بعدما مُنعت مجلته من الدخول إلى مصر...
- على رغم أنه كان لاذعاً، ولكنني تقبلت نقد يوسف إدريس عندما كتب عموداً بعنوان "من صورتها"...
- هاجموني موسى صبري بسبب أزمة مخرج فيلم "السراب"، ورددت عليه بأنه من حقي اختيار مخرج لفيلم الذي أنتجه...

.....



- كنت أؤمن بأنه لا يمكن أن يتحول النقد في بلادنا لتصفية حسابات
- أن تتحول الأقلام من أداة للبناء إلى أداة للهدم
- أن يجرحني ناقد لمجرد الانتقام لكوني لم ألبِ دعوته على العشاء
- النقد أسنى من كل شيء، يمكن أن أصفه.

(ماجدة الصباحي)





كنت دائماً وأبداً طلاقات الحير قادرة على أن تصيب الفنانين في أحيان بالسعادة وأحيان أخرى بالحنق والإحباط والغضب.. تلك الكلمات التي يفتزعها النقاد من حقول المعرفة والبلاغة ليرفعوا بها شأن فنان إلى عنان السماء، أو يخسفوا به في بطون الأرض، وعن النقد والنقاد تتكلم الفنانة الكبيرة ماجدة فتقول:

كنت ومازالت أحترم النقد الفني البناء الذي يسهم في توجيه الفنان وتوعية أماكن الضعف والوهن بجسده الفني حتى يقوم من نفسه وأدائه.. فما أقوى الناقد إذا كان يتمتع بحس فني، وما أقبحه إذا كان جاهلاً لا يعرف الفرق بين الدراما والأكشن، بين المواجهة والإسقاط.. وما أجمل النقد إذا كان بعيداً من الميول والاتجاهات وما أشرفه وأسماه إذا كان بعيداً من المشاكل الشخصية.. هذا النقد الذي كنت دائماً أحبه وأحترمه وأحترم الأقلام التي تقطر بحبرها وتسطر صفحات من رفعة الفن والارتقاء به، ولكن، مع الأسف الشديد، كل ما أذكره لك هي أماني لا تتحقق كثيراً، بل نادراً عندما تجد من يلتزم بها. ولقد تعرضت كثيراً لحملات من التشويه والنقد لمجرد خلافات شخصية بيني وبين من يتقدني: أو لمجرد أنه يتطوع محاولاً أقول نجمي، الذي كان يتلأأ بين نجوم السينما، وفي البداية كنت أشعر بالأسى والمرارة لما كنت أعرض له من جملات النقاد من دون مبرر، ولكنني بعد ذلك تعودت أن أصمد أمامهم مهما كانت قوتهم.. لقد كان هناك ناقد وكاتب صحفي لبناني يدعى "حبيب



مجامعص"، كان شديد الهجوم في نقده الذي لم يكن يتسم بأي موضوعية، ولم يكن يراعى فيه قواعد النقد، وهذا أحد النصوص التي كان كتبها ضدي "جبناهم هم الذين يمجّدون ماجدة.. جبناهم هم الذين يتغنّون "بعذريتها".. جبناهم هم الذين يسجدون لنفوذها.. فهل هذه رسالة الصحفي؟.. إن صاحب مجلة أو جريدة يخشى الكتابة ضد ماجدة؛ إذ إنه تمنع مجلته من دخول القاهرة حتى ولو كانت جريدته تمجد الرئيس عبدالناصر.. ترى ما معنى هذا؟ وكيف استطاعت ماجدة أن تصل إلى هذا المركز؟ ومن الذي يحميها، أو بالأحرى من الذي يقف وراءها وله هذه السلطة السحرية التي تفوق سلطة الرئيس عبدالناصر في القاهرة؟.. ولنفرض أن هناك سلطة غريبة عجيبة، فهل يجوز أن تكون هذه السلطة أقوى من سلطة الصحافة؟ هل يجوز؟.. إلا إذا توقفت الصحافة!.. إن مجلّتنا وقفت ضد ماجدة بسبب أعمالها المخزية وإساءتها إلى المجتمع اللبناني والعربي وتصرفاتها الشاذة.. كتبنا ومنعت مجلّتنا من دخول القاهرة.. فهل تراجعنا؟ هل استسلمنا؟ هل سجدنا؟ وهل يجوز أن نتراجع أو أن نستسلم أو أن نسجد؟!

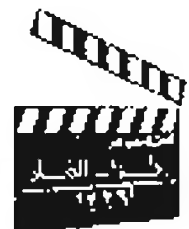
إن سلاح الصحافة أمضى من أي سلاح، فكيف لا تقهر العدو، كيف نرغمه على الاستسلام والسجود.. هو الذي يجب أن يستعطف ويتوسل، منذ سنة ونصف السنة تقريبا حملنا على "اليزابيث تايلور" الصهيونية، وطئنا منع السلاح لها بدخول مصر؛ فصورت أعداد هذه المجلة في سوريا، بناءً على رغبة وأوامر المسؤولين في مصر.. ظن هؤلاء أننا سنستسلم ونتوقف عن الكتابة ولكنهم فوجئوا بنا تكمل الرسالة غير آبهين بما فعلوا، وصورت أعداد جديدة وصمدنا في المعركة حتى انتصرت هذه المجلة بفضل وعي الشعب العربي والتفافه حولها، لأنها تعمل من أجله، من أجل مصالحه، ومن أجل مستقبل أطفاله؛ من أجل مستقبل الأمة العربية.. نعم انتصرت هذه المجلة ومنعت "اليزابيث تايلور" من دخول مصر، على رغم أن الصحف المصرية والعربية كانت تعنت "باليزابيث" هذه، وقالت إن ملايين الدولارات أفضل من المقاطعة.. وهكذا معركتنا مع ماجدة



أنها لن تتوقف إلا عندما تعود ماجدة عن غيها وضلالها، وعندما تعرف مصر كيف تتصرف في مثل هذه الأمور فتبحث عن صالحها لا صالح امرأة تريد أن تهدم مجتمعاً بكامله من أجل رغبتها".

فكان ذلك لا يعتبر نقداً بل هجوم وتجريح صريح دون أي خشية. وما كان مني إلا أنني اعترضت على هذا الأسلوب الذي كان يكتب به ضدي، ووجهت شكاوى للمستقلين وبالفعل تمتعت مجلته من دخول مصر آن ذاك: وكما أشار هو في نقده، ولكن بعد ذلك فوجئت به يدخل علي مكتبي، وكان في زيارة للقاهرة: ويرفع يده عالياً وهو مبتسم ويقول باللهجة اللبنانية "أنا سلمت ليك يا ست ماجدة واغفري لي وسامحيني فأنا أذنبت في حقك كثيراً". وكعادتي صفتحت عن كل ما كان بيننا، وصرنا بعد ذلك أصدقاء حتى أنني وقفت بجانبه كثيراً عندما دخل في صراع مع المرض في أيامه الأخيرة...

ولكن من أكثر النقد الذي تقبلته واعتبرته توجيهاً وإشارة، على رغم أنه يحتوي على كلمات لاذعة ومعاني عميقة لا يستطيع صياغتها إلا مبدع كبير، إلا أنني شعرت في فحواه بأنه يقدر ما يحمل من هجوم يقدر ما يحمل من توجيه رسالة شكرت كاتبه عليها: فذلك مقال حمل عنوان "من صورتها" الذي كتبه الدكتور يوسف إدريس: وكان نصه "لا أستطيع أن أقول إنني لا أعرف ماجدة إلا من صورها فقط، فالحقيقة أنني قابلتها مرات عدة ولكن المدهش أن مقابلتها مسألة لا تختلف أبداً عن انتظار إلى صورتها، فهي دائماً صورة وصورتها دائماً تتخذ وضعاً تمثيلاً معيناً: سواء كانت داخل إطار أم داخل حفلة العرض الأول لأحد أفلامها، وماجدة معثلة موهوبة من غير شك: طموحة، قلقة، ذات أحلام متشعبة المسالك والدروب قامت بأدوار مهمة عدة على الشاشة: ولكن أروع أدوارها في رأيي هو الدور الذي لم تمثله في رواية أو فيلم: هو دورها في الحياة، وهو رائع لأنها هي التي تولفه وتخرجه وتعتصر نفسها وتمثله.. مكتبها في عمارة



الإيموبيليا تحس أنه بلا توه معد لتصوير مشهد بطلته ماجدة طبعاً الجالسة تمثل دور المنتجة اسماً، وتقوم بدور الملكة، أما لماذا الملكة بالذات فلأنها ولدت ملكة، أو هكذا قال من توجهها الكلام نفسه انذي قالوه لغيرها، ولكن عيب ماجدة أو ميزتها لا أعرف أنها صدقتهم وآمنت بأنها هي وحدها الملكة، أو إن لم تكن كذلك فيجب أن تكون بسينما أو بغير سينما برواية جيدة أو بسيناريو مفكك الأجزاء، المهم لا بد أن يعترف الناس بها حتى قبل أن تقدم هي ما يوجب الاعتراف، ولهذا فكلمنتها إليك تخرج هامة ناعسة تريد إقناعك بالمساهمة معها في الرواية أو على الأقل بتمثيل دور الرعية مجرد تمثيل شفتيها، وإيه من شفتيها، لهما الدور الرئيسي بين كل ملامحها، دور أعد خصيصاً ليفظي على بقية الأدوار والملاحج، كل حركة من حركاتها تحس أنها غير طبيعية ومحسوبة، ونها هدف، والهدف واضح: الاعتراف بها كملكة حتى قبل أن تبدأ التمثيل هدف تثيره من أجل موهبتها وطاقاتها وتقوم بفردتها بدور انحراسه والحمامية فلا تصل البلا توه إلا وهي ثلثت، ولا تبدأ تمثل إلا وقد أصبح للتمثيل أصغر جزء من نفسها... ترى يا فنانتنا ماجدة يا مؤنث المجد متى تؤمنين أن مجد الفنان لا يقوه إلا على موهبته فقط، وملكته لا تتعدى أبداً حدود المشهد الذي يمثله وأدواره الخائفة التي تصنع المجد ر سريخ واللكات هي فقط الأدوار التي تدور أمام الكاميرا وتسجلها؟!".

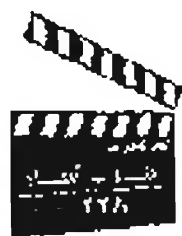
لقد جاء مقال يوسف إدريس الذي كان يقصد منه أن يوجهني ويكشف لي بعد مواطن الضعف الموجودة بجسدي الفني، كما يراها، وإن كانت رؤيته هذه صحيحة أو خطأ فهي رؤية تحترم طالما تم طرحها بأسلوب نقد منهجي ولائق "عني رغم أنها أيضاً لم تكن كاملة النزاهة عن اختلافات شخصية".

ولكن على العكس تماماً كان يوجه موسى صبري ما لا أستطيع أن أطلق عليه نقداً بل هجوم حاد تحت عنوان حمل كل الاستهزاء لشخصي وما أقدمه لرسالة



الفن في شكلها "التمثيل والإنتاج"، لقد كتب في مجلة "صباح الخير" يقول "ماجدة والجمعيات.. ممثلة وخلافة!"، وكان نص الموضوع "الممثلة ماجدة تثير في الحقل السينمائي جدلاً مفاجئاً أعجب الصحفيين وملاً صفحاتهم، وأزعج السينمائيين القدامى، وأيقظ نقاباتهم من نومها الذي دام أكثر من ثماني سنوات، ووصل إلى وزير الثقافة فأمر بتشكيل لجنة لدراسة المشكلة.. والمشكلة أن الممثلة ماجدة تعاقبت مع شركة للمونتاج على أن تنتج لحساب الشركة فيلم "السراب" عن قصة نجيب محفوظ وإخراج صلاح أبو سيف.. ثم اعتذر صلاح أبو سيف بسبب مشاغله الفنية، فرشحت ماجدة المخرج حسن رضا، وتبين أن حسن رضا مشغول أيضاً بإخراج فيلم من إنتاج توفيق الصياحي، شقيق ماجدة، فرشحت لها الشركة عاطف سالم.. لكن ماجدة رفضت وصممت وأصررت وتمسكت بحسن رضا.. ليه يا ستي؟.. لأن الفيلم يحتاج إلى مخرج تتوفر فيه الخبرة الفنية والتجارب الطويلة، كما أنه يجب أن يكون بيني وبينه الصلة الفنية التي تخلق بيننا التفاهم، وبجانب ماضي حسن رضا الطويل الذي يشهد له بهذه الخبرة، "كلام ماجدة برضه"، فقد تعاون معي من قبل في إخراج فيلم "من أحب" الذي أخرجه أنا في العام الماضي.. وحين علم عاطف سالم برفض ماجدة رفض هو أيضاً، وظل الموقف معلقاً لكن ماجدة لم تسكت ووضعت المشكلة على مستوى علمي.. فما اختصاصات المنتج السينمائي؟ وما سلطاته؟ وهل من حقه اختيار الفنانين الذين سيعملون بالفيلم معه؟.. أم أنه مجرد بصمجي؟.. ألخ..!

وثارت الزوبعة وتحرك السينمائيون القدامى وتحركت النقابة، وحيثما يوجد حسن رضا يوجد السينمائيون القدامى وتوجد النقابة وأحكم القدامى صياغة السؤال وأطلقوه في وجه القطاع العام، ولا تزال الزوبعة تدور متهمه القطاع العام بالاستبداد، مدافعة عن حرية المنتجين وعبريتهم وتاريخهم الطويل الخبير بالإنتاج، على الرغم من كل الحقائق التاريخية التي بين أيدينا عن السينما



المصرية التي ظلت في مكانها محلك سر أكثر من عشرين عاماً بعد الحرب العالمية الثانية بفضل هؤلاء المنتجين وخبرتهم الطويلة في الإنتاج!

ونحن الآن لا يمكننا أن نلوم السينمائيين القدامى، بل نلوم السينمائيين الجدد في القطاع العام الذين يواصلون تدليل ماجدة بإعطائها ستة آلاف جنيه عن دورها في فيلم "ثورة اليمن"، بينما يأخذ فنان كصلاح منصور ثمانمائة جنيه عن دوره في الفيلم نفسه...!

وحيث نتذكر أن ماجدة نفسها منذ بضعة أسابيع أو شهور كانت تصرخ وتصيح على صفحات الصحف نادية الخسارة الشديدة التي منيت بها في الأفلام التي أنتجتها بنفسها، حتى أن الدولة أشفقت عليها حينذاك فرفعت عنها بعض الضرائب، أو قسّطت لها بعض الديون لست أذكر بالتحديد... حين نتذكر هذه الخسارة التي أعلنتها ماجدة بنفسها كمنتجة في القطاع الخاص يمكننا أن نلوم بشدة سعد الدين وهبة حين يتعاقد معها كمنتجة للقطاع العام، ونعتبره مبدداً لأموال هذا القطاع حين يضمنها بين أيدي ماجدة لتقديم بالإنتاج".

ولكنني لم أستطع الصمت الذي كنت أحرص عليه دائماً أمام النقد على ما تفضل به موسي صبري من تجريح في حقي لم يكن يليق بتاريخني أو تاريخه، وأرسلت خطاباً يحمل ردي وكان محتوى نصه "الحقيقة التي اقتنع بها جميع السينمائيين ورفضت أنت الاقتناع بها هي أن ماجدة لا تبحث عن مكسب شخصي لنفسها من وراء تمسكها بحقها في اختيار مخرج الفيلم الذي تقوم بإنتاجه، فالخلاف في كل الأحوال يدور حول وسيلة تنفيذ هذا الفيلم في صورة تستحق أن تنسب إلى إحدى شركات القطاع العام، بينما الإيرادات تعود إلى خزانة هذه الشركة وليس إلى جيب ماجدة.. ولكن الأستاذ سعد الدين وهبة، رئيس مجلس إدارة الشركة: رأى هذا الخلاف حول المبادئ وأساليب العمل خلافاً شخصياً.. ورأيت أنت مثله من وجهة نظر خاطئة: عندما قلت إن سعد





الدين وهبة يبدد أموال القطاع العام حين يضعها بين يدي ماجدة، لما قلت به من أن إنتاجها لا يحقق أرباحاً.. ولحق أنك من هذه الرواية، ودون أن تدري، إنما تسيء إلى القطاع العام، لأن الأفلام التي أنتجتها ماجدة فاقت إيراداتها كل الأفلام العربية الأخرى: وقد جاءت الخسارة بسبب ما روعي في إنتاجها من ضخامة تتناسب والهدف العظيم: لذي أنتجت من أجله.. وهذا أمر يتحقق بالنسبة لكل فيلم يقام إنتاجه على أسس غير تجارية.. وأظنك تذكر الأخبار التي نشرتها وكالات الأنباء العالمية عن فيلم "جميلة": وأظنك تقدر - إن كنت منصفاً - أن ماجدة خسرت الكثير كمنتجة لتقدم "أين عمري والمراهقات وجميلة والحقيقة العارية".. وما لم يعالج من هذه الأفلام مشكلة اجتماعية فإنما يعرض حدثاً سياسياً عاماً ويبرز جهداً ثورياً من الجهود التي تعجز البلد بها.. إذن ماجدة لم تحقق تلك الخسائر إلا في سبيل البلد.. ومن أجلها، ولك أن تعلم في كل الأحوال أن سعد الدين وهبة ليس هو الذي يقرر أن تنتج ماجدة أو لا تنتج أفلاماً للقطاع العام.. إنما يقرر ذلك الدور الحيوي الذي لعبته ماجدة - ولا تزال - في السينما العربية.. أما الستة آلاف جنيه التي تتقاضاها ماجدة.. فهذا ما لم يقرره سعد الدين وهبة.. بل هذا أجري منذ أكثر من ست سنوات، ولم يكن سعد الدين وهبة دخل الميدان السينمائي بعد غير أن المهم هو أن تعلم أن أجري ليس الستة آلاف جنيه، فقد تعاقدت معي السينما في البلاد العربية الشقيقة على فيلمين مقابل اثنين وعشرين ألف جنيه إسترليني؛ وأظنك لا تجادل في أن الذي يأخذ أجراً كبيراً لا بد أن يعطي شيئاً يساوي هذا الأجر! ولا كُن مجنوناً هذا الذي يدفع أجراً كهذا في شيء لا يكسب منه!

وبعد... فأحب أن أقول لك إن خلافي مع سعد الدين وهبة لصالح العمل نفسه.. وليس لمصلحة شخصية، كما قدرت أنت الأمور عندما قررت أن تخوض هذا الموضوع.. وأحب أن أقول لك عندما يتحرك السينمائيون القدامى ويتحرك النقابة وتدور الاجتماعات برئاسة السيد وزير الثقافة، فإنما ليبحثوا أمراً يعنيههم



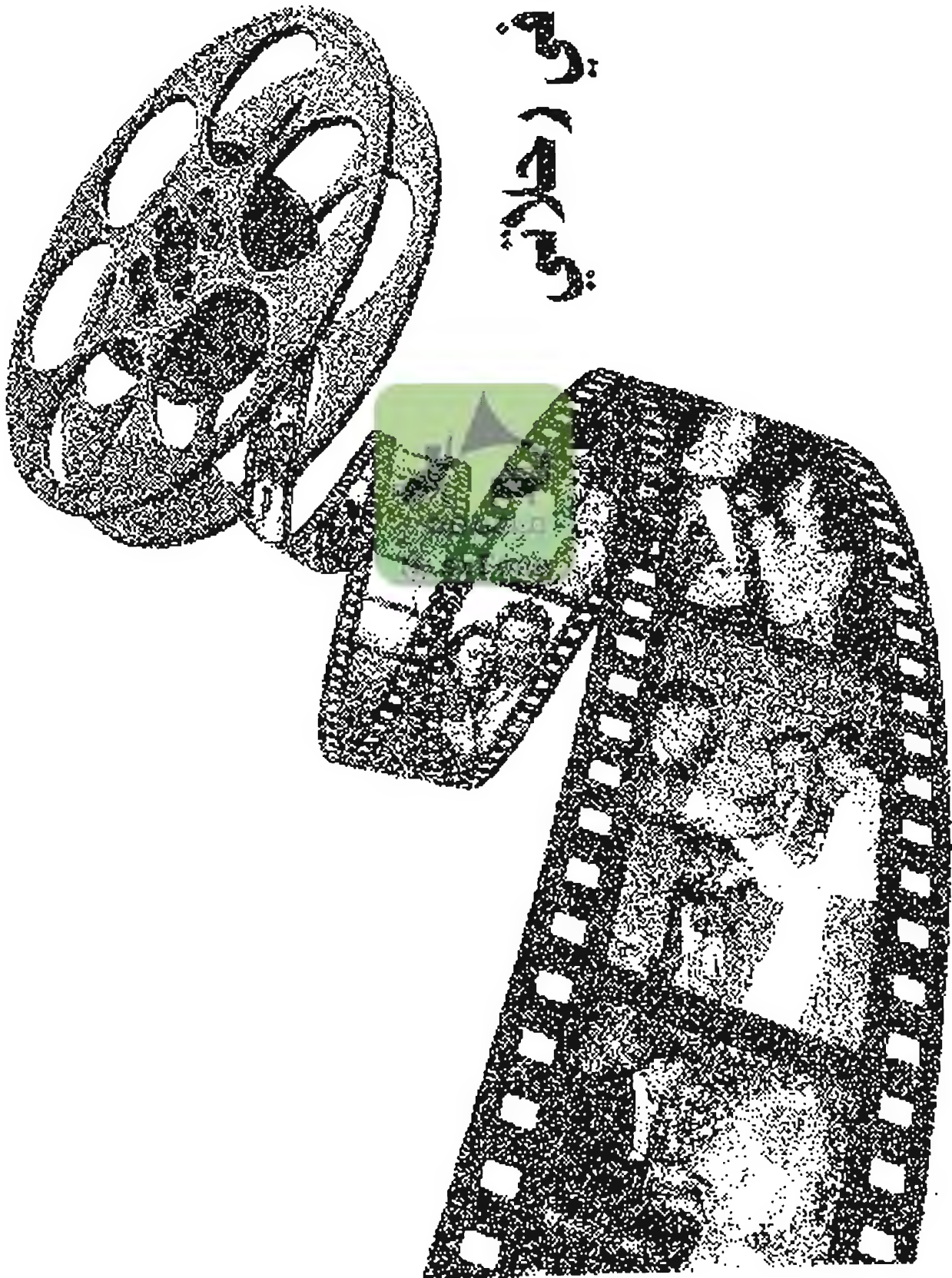
ويغفهمون فيه ، لأن هذا فنهم وهذه صداعتهم التي عاشوا لها أكثر من ثلاثين عاماً.. إن ماجدة التي تقول عنها ما تقول لم يفرضها أحد على السينما العربية.. وما كانت لتبقى طوال هذه السنوات ما تم تكن جماهير السينما مقتنعة بها.. الأمر الذي قدرته الدولة بأن منحها وسام الدولة للفنون“.

وفي النهاية إنني كنت دوماً أحب الصحفيين الفنيين : أحبهم أكثر مما يتصورون ، وعلى رغم كل المناكفات التي كانت تدور بيني وبينهم ، وعلى رغم ما كانوا يكتبونه عني مما يسرني أو يشعل نيران الغضب بداخلي ، فأنا لا أعتب عليهم لأنني أعرف جيداً أنهم كانوا أيضاً دوماً يحبونني كما أحبهم ، وقد كان بيني وبين صحف كثيرة وصحفيين شتى حب عميق ، إذ إنني كنت أعتبر المجلات الفنية مجلاتي ، وأسر تحريرها كنت أعدد لهم من أفراد عائلتي ، لأن هذه الأسر كانت ولا تزال تعمل من أجل الفن ومن أجل الارتقاء بقيمه ، كما كنت أعمل وأبغى أنا شخصياً ، فالذي بيني وبين الصحف الفنية ما هو إلا شعور مشترك لا يمكن إلا أن يقوى على مر الأيام ، ولا يمكن إلا أن يشتد فيحبه نحن جميعاً ألا وهو الفن الصحيح ، وأنني أسجل هذا الآن في تاريخي لأؤكد الإخلاص الذي يعمر به قلبي نحو كل كاتب يحترم قلمه ويدافع عن كرامة الفنان وعن سمعة الفن العربي ، وكل صحيفة تكتب بدافع الإخلاص للفن الذي نقده جميعاً ، لهذا فلا موجب للشك فيما أسجله وأقوله ، إذ إننا نخلص للفن ومن الواجب أن نخلص لبعضنا بعضاً.. إنني أكن الاعتزاز والاحترام لكل صحافي فني يتنزه عن انغايات والأنانية ويدفع بقلمه الفن إلى المستوى الذي نوده ونريده والصحافة الفنية المصرية بشكل خاص والعربية والعالمية بشكل عام كان ومازالت لها في قلبي أكثر من الاعتزاز والاحترام ، إذ إنها كانت دائماً تخطو إلى الأمام ويخطو الفن معها بقوة وسرعة...



# الفصل العاشر عشر

مواقف في حياتي



- كانت رحلاتي اكتشافاً لمجتمعات وكنت أصطدم بتلك المجتمعات وأتوه في بلاد غريبة...
- "ماري غضبان" صديقة صحفية تسببت في أنني أخطأت طائرة القاهرة واستلقيت طائرة ذاهبة لفرانكفورت ...
- للمرة الأولى أكشف عن تفاصيل بضعة أيام كنت فيها تائهة في لندن...
- رفضت أن يتم تكريمي بأمريكا بشكل غير لائق لتاريخي واسم بلدي، وقابلت جيهان السادات، والسادات قال ماجدة ممثلي المفضلة...
- اعتذرت عن عدم التمثيل في المسرح والمسلسلات.. وعبدالوهاب قال عني "تبهرني رقتها التي لا يمكن أن تكون مصطنعة، كما يدعي البعض..."
- يبت الله في قلوب جمهوري الحب والثقة لي، وكنت دائماً أقدم لهم ما يفيدهم ولا يخدش حيائهم...



- أصبح مصطلح السينما النظيفة ينتشر هذه الأيام وكان السينما التي انتمى إليها جيلي كانت غير كذلك
- دائماً كان لابد أن نبذل المجهود المضني من أجل الارتقاء بما يُقدم في دور العرض
- مطالب الجمهور كانت متغيرة عما هو الآن، وكان لابد أن نلبيها لهم
- للحاليين أقول دائماً اتقوا الله في جمهور هذه الأيام.

(ماجدة الصباحي)



كانت هناك مشكلة واحدة تعاني منها ماجدة، كانت تكمن فيما تتعرض له أثناء سفرها ورحلاتها في الخارج من مواقف كانت تراها مأسوية ومحرجة: وبراها البعض الآخر نكتة تصلح للنشر في الصفحات الفنية يضحك عليها القارئ من كل قلبه: فلأنها كانت منذ الصغر تعيش في عائلة محافظة لا تعرف نماؤها طريقاً آخر غير طريق المنزل، فكانت الرحلات خارج مصر بالنسبة لها عالماً جديداً لم تكتشفه من قبل، فكانت رحلاتها الخارجية مليئة بالألغاز والتعقيدات التي تقسيب الآن في بهجتها حين تتذكرها فتقول عنها...

كانت دائماً رحلاتي الخارجية وسفرياتي هي بمثابة اكتشاف لمجتمع وثقافة جديدة لم أعلم بها من قبل: وكنت في البداية وفي أحيان كثيرة أصطدم بتلك المجتمعات وثقافتها المختلفة عن أجواء مجتمعنا "الذي نشأنا فيه"، فتفقدني توازني وأتعرض لما يشبه الصدمة التي يتبعها اختلاط الأمور: ويترتب عليها أنني أتود في بلاد غريبة.. لقد كانت المرة الأولى التي تعرضت فيها لهذا الموقف، كانت بصحبة الكاتبة الصحفية "ماري غضبان"، وكنت حاضرة من أحد المؤتمرات الذي دعيت لها لعرض أحد أفلامي: وعند عودتي وفي صالة المطار وجهتني ماري إلى الطائرة التي سأستقلها عائداً عليها لتأهراً، فقد كانت تذكرني على الدرجة الأولى وهي تتبعني على الدرجة الثانية، ولكن ناديتني شعور غريب بعد ربع ساعة من رحلة الطيران: بأن هناك خطأ ما في تلك الرحلة: فوجدت





أن جميع من يستقلونها يتحدثون لغات مختلفة عن لغتنا العربية. وعندما سأنت مستفسرة قالوا لي إن الطائرة ليست في طريقها للقاهرة ولكن في طريقها "فرانكفورت"، لقد أخطأت ماري في توجيهي لصائرتي "فقد كان نظرها ضعيفاً جداً"، ولحرة الأولى ناوبني شعور الخوف من المجهول الذي ينتظرنني: وبالغربة والموحشة عن أهلي ووطنني، وكنت في حينها غير متوقعة أن أتعرض لذلك الأمر، فلم يكن أحمل معي غير القليل من المال: ونزلت في مطار فرانكفورت وجسست في صالته لا أعرف ماذا أصنع وظللت أبكي: وعندما شأهمني أحد رجال الشرطة حاول مساعدتي واتصل بالسفارة المصرية هناك "وعلى رغم أن السفارة تغلق أبوابها في ليلة الأحد: الذي كانت لينتي حينها" ولكن بمصادفة عجيبة رد السفير المصري: حيث كان داخل السفارة في زيارة قصيرة لها يوم إجازته وعلم بمشكلتي وعلى الفور أكرمتني وأعتنى بي حتى عدت للقاهرة: ومن انضحك أنني عندما علمت أن ماري غضبان هي الأخرى ضلت طائرة القاهرة واستقلت طائرة أخرى وذهبت لدولة مختلفة...

ونكن يبدو أن لغربة تلاحقني بأبوابها التي تغلق أحياناً في وجهي حتى وأنا ذاهبة إلى أهلي وأقاربي، ففي رحلتي إلى أبناء خالي "ليلي وعبد الرحيم وعادل الصباحي"، الذين يقيمون في لندن منذ سنوات طويلة، تعرضت لأغرب حادث في حياتي: فبعد تلبيتي لدعوتهم بأن أقضي معهم بعض الوقت السعيد في لندن: وبعد أن أعطوني رقم هاتفهم الذي اكتشفت: وأنا في مطار لندن. أنني نقلته خطأ عندما أكد لي هذا صاحب الرقم الذي اتصلت به، وتوجهت إلى أحد أشهر الفنادق الموجودة هناك "ماي فير"، وقد كان أبناء خالي أشاروا علي أن أنزل به في حالة عدم القدرة على تواصلنا عبر الهاتف، ولكنني مللت من انتظاريهم داخل الفندق، حيث كنت في كل صباح تعودت أن أسمع من العاملين بالفندق نقياً لسؤالي عن زائرين يسألون عني، والمحرج والمخيف في الأمر أنني لم يكن معي من المال ما يكفي لإقامتي لأكثر من بضعة أيام، ولأن معي عناوينهم فقد





أخذت تاكسي ونهيت إليهم ولكني لم أجدهم، وركبت التاكسي وأنا في حالة من التفكير فيما يجري لي، وكنت أعطيت السائق مائة جنيه إسترليني "كانت هي كل ما تبقى معي من مال"، وبعد أن تجول بي السائق داخل أماكن كثيرة ومختلفة في شوارع لندن وجدته يقف فجأة ويطلبني بالفزول بعدما علم أن مالي فرغ بعد أن طالبني بدفعة جديدة من المال، لأن ما أعطيته من مال أعطاني مقابله خدمة كاملة، ورفض عرضي بأن يحصل على خاتمي الذهبي فرجوته أن يعود بي للفندق ووافق وعدت للفندق وأنا في حالة يأس ووجدت نفسي أبكي، واتصلت بشقيقي مصطفى "الذي كان متابعاً لكل ما يجري لي أثناء محادثتنا اليومية، وهو في ثورة غضب وقلق عني"، وقلت له إنني لا أستطيع الانتظار أكثر من هذا: وطلبت منه أن يرسل لي مالاً كافياً لأدفع حساب الفندق وتذكرة الطائرة، ونهبت لأعرف تكلفة حسبي وتسويته ولكن حدثت المعجزة وجدت أبناء خالي يدخلون للفندق وهربوا إلي فور مشاهدتي ولكنني فقدت الوعي غير مصدقة أنني أراهم أمامي، وبعد أن استعدت وعي عرفت أنهم كانوا يأتون للفندق في كل صباح يسألون عني وكانوا في البداية يعتقدون أنني لم أصل بعد ولكنهم كانوا سيصيبهم الجنون الذي انتقل إليهم من شقيقي مصطفى الذي كان يؤكد لهم أنني داخل الفندق وظنوا جميعاً أنني خطفت: وكان مصطفى دائم اللوم لهم ومعاتباً قاسياً عليهم طوال هذه الفترة، ولكننا أخيراً التقينا وعرفنا جميعاً أيضاً من أين كان ينبع سوء الفهم الذي جعل الأمر يتطور بهذا الشكل، وهو أن اسمي بالأوراق الرسمية "عفاف"، وهذا هو ما دونته إدارة الفندق لديها، بينما كان الجميع يسألون عني باسمي الفني "ماجدة": ولم يخطر على ذهني أو أذهان الجميع ذلك السهو...

وبجانب تلك المواقف الكوميدي درامتيك كانت هناك مواقف أكثر دراما تعرضت لها وتعلمت منها أنني يجب أن أنظر لما تحت قدمي قبل أن أخطو خطوة



واحدة في حياتي : فحين كنت مدعوه لأحد المؤتمرات بالخارج وجاءت لحظة تكريمي وصعودي على المسرح وتبسيط كشافات الأضواء الدائرية عليّ في لحظة دخولي للقاعة انضمة متأخرة على غير عادتي ، وهنا وجدت أن كل أنظار الاستكشاف من الحاضرين والإعجاب تلاحقني وتأملني ، وكان أمامي للنزول من باب القاعة المواجه للمسرح مجموعة كبيرة من السلالم التي تزينها السجاجيد الحمراء ، ووجدت من الكبرياء ما يمنعني أن أنظر تحت قدمي لخطواتي ، وهنا فقدت توازني وتعرقلت وتدحرجت على تلك السلالم حتى استقر جسدي أمام المسرح فاقدة للوعي ، وهنا كان تكريمي بالمستشفى الذي لازمته حتى شفيت.. وأيضاً كنت في إحدى الحفلات لتكريمي ودعائي المنظمون للحفل للعشاء على مائدتهم ، وعندما وقفت لأتحرك إليهم ، وجدت أن حذائي تلف ، فالكعب فُصل عنه ، وأيقنت أنني سأعرض لموقف محرج جداً سيترتب عليه أنني سأكون حديث الصحف التي ينتشر مندوبوها بالحفل ، ولن يعجزوا عن التقاط الصور لي وأنا على هذا الشكل ، وكان من أرسلوه لائتدي ليصطحبني يحثني على الوقوف والتحرك إليهم : فهم ينتظرونني ولا يريدون أن يتناولوا طعامهم بدون أن أشاركهم ، وعندما وجدني تأخرت في تلبية طلبه فظن أنني مرهقة ، فأكدت له أنني فقط أعاني من إرهاق مفاجئ أصاب قدمي ، وقلت له سيظهر في حركة سيري فأكد لي عدم وجود مانع ، وبمعجزة انتقلت لمائدتهم دون أن يشعروا أو يشعر أي شخص بما حدث ، ولكنني وجدت سفير إحدى الدول : وكان يجلس بجواري يقول لي "مدام ماجدة ممكن أن تحصني على قدمي الأخرى لأن كعب حذائك دمر قدمي" : واكتشفت أن حذائي اتالف بوجود على قدم السفير منذ أن جلست على مائدتهم دون أن أشعر ، فاعتذرت له وانتهى الحفل دون أن يشعر أحد.. وأيضاً بعد ذلك ونتيجة لموقف مشابه أقسمت أنني إذا دخلت لمشاهدة فيلم داخل السينما لن أمارس عادتي التي كنت أدمنتها بأن أقوم بخلع حذائي بعد ما حدث لي في إحدى المرات ، فبعد انتهاء عرض الفيلم الذي كنت



شاهده مع صديقاتي لم أجد الحذاء : وبحثت عنه كثيراً وبعد أن أصابني اليأس والحيرة، فكيف أخرج من السينما حافية القدمين : وجدت الحذاء وكان من سرقة حاول أن يفعل معي موقفاً على سبيل المزاح ولكنه كان مزاحاً سخيفاً ونكني تعلمت منه أيضاً..

■ ■ ■

بعد كل ما ذكرناه من حفلات تكريم لها بكل ما تحمله من مواقف درامية وكوميديية سألت الفنانة ماجدة عن أكثر التكريحات التي لن تنساها ونها معها موقف : فابتسمت قائلة..

في التسعينات وجهت إلي دعوة لتكريمي داخل لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية من بعض الجهات المهتمة بالفن السينمائي هناك، وبعد مجيء وفد مصاحب لتلك الدعوة إلى مكتبي قبلت الدعوة لما شعرت به خلال حديثهم من تقديرهم لتاريخي الفني، وقد شرحوا لي حينها أنه جرت العادة أن يقوموا بتكريم أعظم شخصيات العالم في مجالات مختلفة، ويختارون من كل دولة أفضلها، "من وجهة نظرهم طبعاً"، وذكروا أنهم قاموا قبل سنوات بتكريم الموسيقار محمد عبدالوهاب، والزميلة فاتن حمامة.. وبالفعل سافرت إلى أمريكا وبصحبتي ابنتي غادة، ولكن أصابتنى الصدمة عندما أُلغيت على برنامج حفل تكريمي، فوجدتني فقرة في نهاية الحفل تسبقها فقرات موسيقى ورقص وعرض أحد أفلامي وأشياء أخرى من هذا القبيل، وكان اعتراضي صريحاً ومباشراً بأنني هنا أمثل تاريخي وحاملة لاسم بلدي وسفيرة لوطني. ولن أقبل بتلك الإهانة، وأبلغتهم بن أوافق إلا بعد أن يتم إقامة حفل تكريمي داخل أكبر الفنادق، ويخصص برنامج الحفل بكامله لتكريمي، ويدعى له كل جاليات الدول العربية وسفرائها والمصريين المقيمين بأمريكا والسفير المصري، وكان إصراري ورفضي لكل مبرراتهم التي ساقوها إلي. وهددت بالعودة إلى وطني،



فرضخوا لما أردت وتم تجهيز الحفل كما رغبت، وتصادف أن القاعة المجاورة للقاعة التي يقام بها حفل تكريمي كان بها افتتاح مكتبة ريجان الرئيس السابق لأمريكا، الذي حضره جميع رؤساء أمريكا السابقين الذين مازالوا على قيد الحياة، والعديد من الشخصيات العامة والسياسية الأمريكية، وأيضاً كانت السيدة جيهان السادات، قرينة الرئيس الراحل، ضمن المدعوين وبصحبتها زوجة ملك الأردن الذين حضروا حفل تكريمي، ومعهم العديد من الشخصيات الأمريكية فور افتتاح المكتبة، وتحدثت السيدة جيهان عني وعن تاريخي الفني بمنتهى الرقي والاحترام وشكرتها على ذلك، وقدمني المسئول عن الحفل بشكل جيد وأنقى كل سفير استضاف الحضور كلمة تقدير واعتزاز بي، خصوصاً السفير المصري آن ذاك الذي ألقى كلمة عظيمة، مازالت أحتفظ بتسجيلها حتى الآن، التي كان ضمن فقراتها قوله "إن ماجدة كانت دائماً وجهة مشرفة لمصر في الخارج، وكنت دائماً يملؤني الفخر وأنا أشاهد بعض أفلامها في سينمات الدول التي التحقت بالعمل الدبلوماسي بها، فهي تعد هماً كبيراً وشامخاً، وإن كان هناك دليل على صدق الرسالة الفنية فهي الدليل الحقيقي على نقاء الفن ورسالته السامية التي يحملها للبشرية"، وبعد أن وجهت الشكر للجميع من خلال كلمتي إليهم سعدت ابنتي غادة خشبة المسرح وأهدتني باقة من الورد وقبلت يدي، فوقف الجميع معجباً بهذا الوفاء من الابنة لأُمها، وضجت القاعة بالتصفيق الحاد. وذكرت منظمة الحفل موقناً كنت للمرة الأولى أسمعه، فقالت "نقد كنت في أحد المؤتمرات بألمانيا التي كان يحضرها الرئيس الراحل محمد أنور السادات: وسمعته يجيب عن سؤال أحد الصحفيين الذي سأله عن أحب الممثلات مصريات إليه، بأن أكثر ممثلات بلدي اعتزازاً إلي هي ماجدة الصباحي، وهي ممثنتي المفضلة، ولكنني لا أستطيع أن أصرح بذلك لأنني رئيس الدولة: وكبير العائلة، وحتى لا يعتبر ذلك نوعاً من التثمين"، وانتهى الحفل وحصلت على درع التكريم. وشعرت أن هذا هو التكريم اللائق بتاريخي وبلدي.



خصوصاً بعد أن أخبرني المنظمون للحفل أن الموسيقار محمد عبدالوهاب صنع مثلما فعلت في حفل التكريم الذي أقاموه له .. فلقد كان مثلي يعرف مدى قيمته الفنية ويحافظ على اسم وطنه الذي هو في النهاية سفير له يمثل في أي مكان يذهب إليه ، فلقد كان محمد عبدالوهاب فناناً بكل ما تحمله الكلمة من معنى يتناسب ما قدمه من فن لكل العصور، وكان دائم القول "كسوف ماجدة وخجلها أمام الكاميرا طبيعي ونابع من داخلها، ولو لم تكن كذلك لما خرجت المشاهد بتلك الصورة اليقينية التي تصنني وأحسها، فجمال ماجدة في خجلها". ولقد قبلت دعوته على الغداء مرتين، وكان له طريقة غريبة في تناول اللحوم؛ فيأمر الطباخ بأن يقوم بقلبها مرات كثيرة جداً ثم يحصل على شريتها في النهاية، لقد ظلمه الجميع عندما ظنوا أن حفاظه الشديد على صحته كان يعد مرضاً نفسياً أصابه "الوسوسة"، ولكن الرجل كان يحافظ على جسده وحنجرتة حتى لا يتلف ويظل طالماً لإمتاع جمهوره أطول فترة زمنية ممكنة...

لم يكن تقدير قيمتي الفنية مرتبطاً بحفلات تكريم تقام لي في الداخل أو الخارج ، وإنما كرمني جمهوري بالكثير من الجوائز في تكريمهم الخاص لي الذي لم يعلنوا عنه على صفحات الجرائد أو شاشات التلفاز، فكان إعجابهم بفتي وإثرائي بحبهم الذي رفعني إلى أعلى درجات المجد سبباً كافياً بأن يكون هذا الجمهور المصري بشكل خاص والعربي والعالمي بشكل عام، سبباً في كل ما وصلت إليه من مكانة تربعت عليها ومازلت أتصدرها دون منازع حتى الآن؛ فكان لي دائماً مدرستي الخاصة في فن التمثيل الذي ربما أكون تخصصت دون أن أدرك ذلك أن يكون سينمائياً فقط، ولم أعمل طوال حياتي في المسرح أو اندراما التلفزيونية، وكل التقدير من يعملون فيها، ولكنني كنت دائماً وأبداً أعشق السينما وأعمل على تنمية صناعيتها والسمو بنهضتها، وأيضاً ربما يكون صوتي الخافت ورقتي الريبانية الطبيعية التي لم أصطنعها في يوم من الأيام - على عكس ما كان يوجه لي البعض نقده - السبب الأول والأخير في أنني لم ألجأ زحف الأعمال المسرحية



التي كانت دائماً تعرض عليّ ولم أَسع لها في يوم من الأيام، لأنني أعرف قدرات نفسي، فمن العناد عليّ الممثل المسرحي أن يكون جمهور الصوت عالياً، وأنا كنت عكس ذلك تماماً؛ أما بالنسبة للأعمال أندرامية "المسلسلات" فربما لم أعمل بها لأنها كانت غير متاحة في زماننا: كما هي منتشرة على كل الفضائيات الآن ولم تكن تتمتع بجمهور عريض؛ بينما كانت السينما هي العامل الأساسي الذي يزحف إليه الجمهور الذي يستطيع الفنان من خلال إقبال الجمهور على دور العرض من عدمه أن يتلقى رسالة لن يتلقاها من عرض عمله الدرامي وهي مدى نسبة نجاح عمله من عدمه..

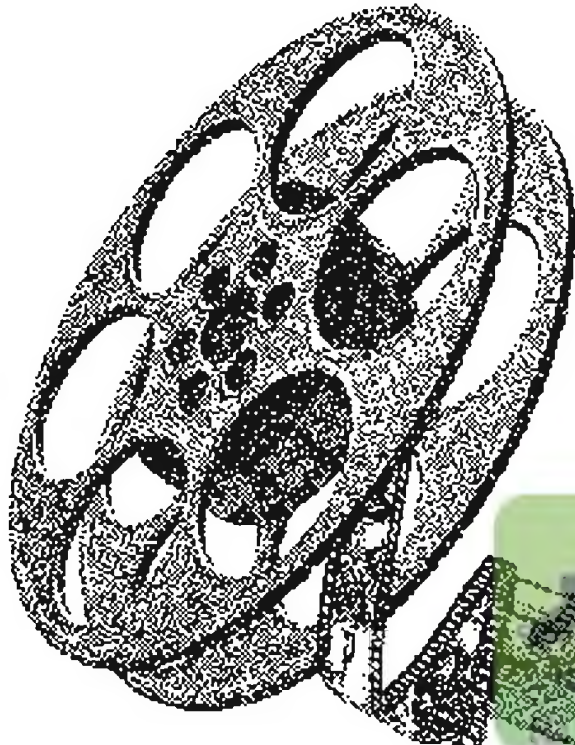
ولقد كرمني أحد فناني ومبدعي مصر "كامل محمد عثمان جاويش": النحات المصري المبدع، بتحفة فنية لا زلت أحتفظ بها حتى الآن وأعتبرها من أكثر الجوائز الثمينة التي حصلت عليها طوال حياتي، التي لا تقدر عندي بثمن؛ فقد كانت عبارة عن "تمثال نصفي لوجهي" من معدن البرونز انتهى منه جاويش بعد أن أجرى جلسات عدة يتناقش معي فيها ليستطيع، كما كان يقول، "أن يستلهم روحي لتضفي ببريقها على التمثال، فلا يصبح مجرد جماد، فهكذا علمني أستاذي الفنان رمسيس يونان"، فهذا كان أحد أساليب دعم الله الدائم لي بأن يبيت في قلوب جمهوري الحب والطمأنينة والثقة، التي كانت دائماً تدفعني أن أقدم له ما يفيد ولا يخذل حياءهم...



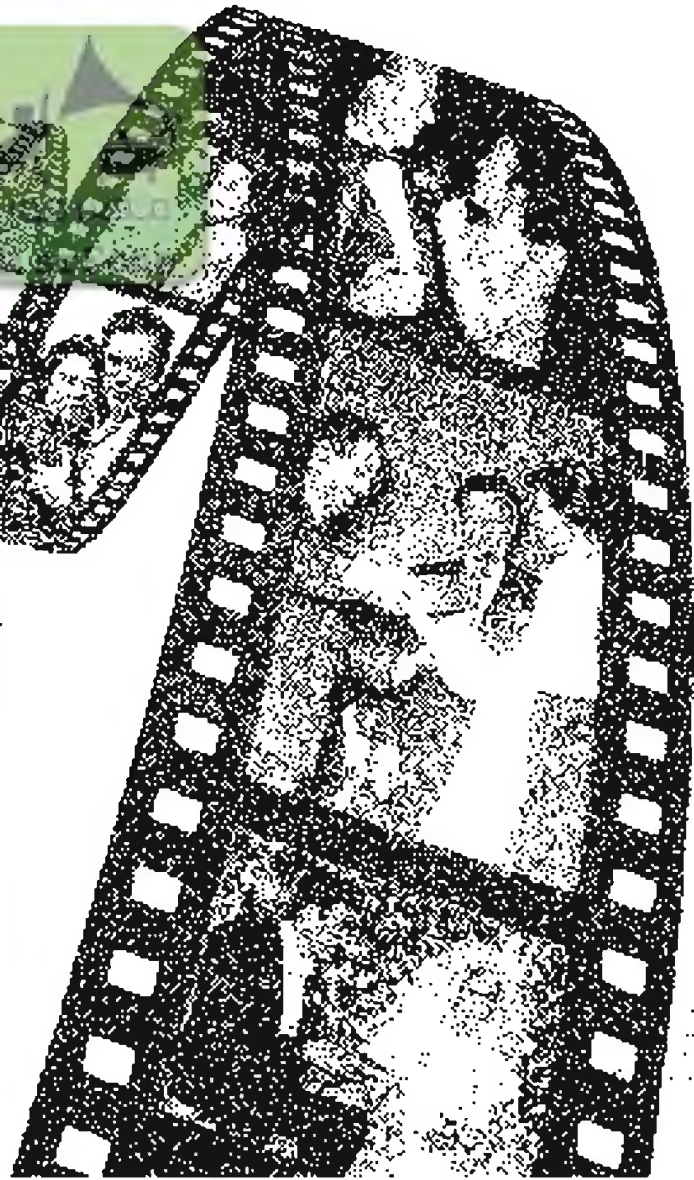


# الفصل الثامن عشر

## السينما مع الصور



## القسم الثامن



- لم أكن أبحث عن تكوين ثروة أو جمع أموال. ولكن كان هدفي أن أصبح راعية لسينما في مصر، وأصدُرُها إلى جميع أنحاء العالم...
- بعد مقابلتي لحسب الله الكفراوي، أصبحت أمتلك اثني عشر ألف متر في أكتوبر، وكنت أتمنى بناء سينما في صحراء: ولكنني شاركت نصايبي من الأردن...
- جميع بنيات مجمع ماجدة في أكتوبر حق انتفاع. ونجيب ساويرس حقق حلمي ببنائه السينما...
- ٢٠ مليون جنيه حصيلّة أكبر عملية سرقة تعرضت لها على مدار ثلاثة وعشرين عاماً من مدير مكتبي وأنا لا أدري...
- مشادة بيني وبين وزير الإعلام السابق، أنس الفقي، بسبب تعبيرتي عن رأيي في قضية عبدالرحمن حافظ، ترتب عليها اضطهاده لي طوال فترة توليه منصبه الوزاري...



- لم يكن لئال هدفاً ولكنه وسيلة ضرورية لتحقيق ما كنت أحلم به..
- دائماً كنت أبحث أين يكمن الفن، وكيف أستطيع خدمة جمهوري
- لم أتعهد يوماً أن أحقق أرباحاً مادية ولكنه كان دائماً عطاءً من الله
- وهذا العطاء تسبب في أنني واصلت رسالتي حتى النهاية..

(ماجدة الصباحي)



كانت دائماً لدي صورة ثابتة لا تتغير عن الجيل السابق من الفنانين والفنانات، هي تلك الصورة السلبية التي دعمها في خيالي وخيال الكثيرين مثلي نهايات معظمهم المأسوية التي كانت تنتهي دائماً بعشهد واحد أخير لا يتغير، وهم يطالبون الدولة التي خذلتهم ولم تقدر عطاءهم بتحمل نفقات علاج أمراضهم؛ وكانت دائماً الدولة تمن على من تشاء منهم وتمنع ممن تشاء؛ "مثلما منعوا معونة العلاج عن سعاد حسني في لندن"، في أسلوب غير لائق لا يتم على أن تلك الدولة تقدر تاريخ هؤلاء الفنانين؛ وتصورت أن هذه هي الصورة التي سأجد عليها الفنانة الكبيرة ماجدة؛ ولكن كانت دهشتي وإعجابي الشديد الذي ازداد بها عندما وجدت أنها مازالت صامدة وشاحنة؛ وأنها مازالت تحتفظ لديها بما يمكن أن تتمسك في أن تعيش من أجله، فهي تمتلك شركة للإنتاج السينمائي؛ ولديها من الأصول الثابتة والعقارات ما يكفي احتياجاتها الحياتية وهنا نقول ماجدة...

لم أكن في يوم من الأيام أبحث عن تكوين ثروة أو جمع أموال، ولكن كان هدفي الوحيد هو أن أصبح راعية للسيتما في مصر وأقوم على تصديرها إلى جميع أنحاء العالم الذي فقدنا، مع الأسف الشديد، الساحة التي كنا حققناها للفيلم العربي



في هذه الأسواق والدول العربية والأوروبية.. ولكن في حقبة من الزمن وجدت أن الدولة تقوم بعملية إنشاء وتعوير مدن جديدة وتسهل الأمور لمن يرغبون في إقامة المشاريع والحصول على أراضٍ تتناسب مع ذلك، وكانت تلك المدينة الجديدة هي "مدينة السادس من أكتوبر"، التي كانت في تلك الفترة عبارة عن مساحات شاسعة من الأراضي الصحراوية التي لا تبت فيها ولا ماء، وهنا كان أول ما بدر علي ذهني هو أن أتقدم وأحصل على مساحة أرض أقيم عليها "سينما"، وعلى رغم مشروعية هذا الحلم إلا أنه كان يتناقض مع طبيعة المكان الصحراوي، ولكن هذا ما أردت في حينها، وكان هذا حلمي الذي أرغب في أن يتحقق، وبالفعل دفعني ظموشي إلى التوجه لمقابلة المهندس حسب الله الكفراوي، وزير الإسكان آن ذاك، الذي رحب بطبقي لشراء فدان واحد من الأرض، ورحب أكثر بمشروعي، وأكد أن "السينما" ستكون أول مشروع يعمل على خدمة المصلحة العامة في تلك المدينة الجديدة التي بالعمل تحتاج إليها، وأكد أنه أول طلب يتلقاه لشراء أرض لإقامة مشروع يخدم المصلحة العامة، وأعطاني بعض الوقت لأستطيع تجهيز مبلغ من المال يكون دفعة تعاقد من أصل المبلغ الذي سيسدد على أقساط بعد ذلك، وعندما خرجت من مكتبه سعيدة بما أراده الله ووفقني فيه، وجدت مجموعة من الأردنيين يهنتونني، وهم "الذين كانوا قابلوا المهندس حسب الله الكفراوي قبني ورفض طلبهم، وكانوا تحدثوا معي قبل أن أدخل إليه بشأن أن أشتري مساحة أكبر من الأرض مقابل أن يشاركونني فيها بالمشروعات الإنشائية، ولكنني رفضت" ووجدتهم يظليون زيارتي بمكتبي وقبلت ذلك وجاءوا إليّ وتحدثوا معي حول أنهم لكونهم أردنيين لا يستطيعون الحصول على الأرض بسهولة، واقترحوا عليّ من جديد عرضهم الذي سبق أن رفضته: وقد كنت فكرت به كثيراً واستشرت رأي الكثيرين من أصدقائي ومستشاريني



المقربين الذين كانوا بين رأيين، الموافقة والمعارضة، ولكنني في النهاية وافقت على مشاركتهم بعد أن أكدوا لي أن أول إنشاء سيتم على الأرض ستكون "السينما". حلم حياتي والهدف الرئيسي لشراي الأرض، وبالفعل ذهبت في المرة التالية فكتبت وزير الإسكان بعد أن كنت تحدث إليهم هاتفياً عن رغبتني في زيادة المساحة لثلاثة أفدنة، بما يعادل تقريباً اثني عشر ألف متر. وكانت موافقتهم دون أن يبدو أي اعتراض، ووقعت العقد مع الوزارة.. وما أن خرجت من مبنى الوزارة ومعني خريطة الأرض وتغمرني السعادة إلا أن دعوت بعض صديقاتي وذهبت لمكان أرضي، ولم أكن أعلم بالتحديد بداية ونهاية حدودها، فهي قطعة أرض صحراوية وسط صحراء لا يوجد بها إلا مرتفعات ومنخفضات، ولكنني فجأة وجدت رجلاً بسيط الحال لا أعرفه من قبل: يقول لي "مدام ماجدة ما تقني عليه بقديمك هي أرضك وستكون أفضل قطعة في هذه المدينة إن شاء الله"، ورحل واستعجبت لشأن ونبوءة هذا الرجل حين ذاك "التي بالفعل تحققت بقولته بعد ذلك"، وعدت بعدها لأقابل المجموعة الأردنية في مكتب المحاسب القانوني لشركتي لتوقع عقود الشراكة، ولكن بعد توقيع العقود وصلتني أخبار سيئة حول معاملات هؤلاء الأشخاص. وعبرت لهم عن رغبتني في حل الشراكة التي بيننا ووافقوا ولكن بعد أن أرفع لهم حوالي مائة وخمسين ألف جنيه، وهنا وجدت أنني كنت ضحية لمجموعة من النصابين؛ وبعد جلسات صويئة بيننا حصلوا على حوالي ثمانين ألف جنيه، اضطررت إلى استدائها من أحد البنوك، وقضت الشراكة التي كانت بيننا، ولكنني وجدت نفسي متورطة في مساحة أرض كبيرة وأقساطها تفوق دخلي، ولم أستطع بناء السينما التي كنت أحلم بها، ولأن الله دائماً يدعمني بعطائه فوجدت وأنا وسط كل هذه المشكلات بأحد العاملين مع رجل الأعمال المهندس نجيب ساويرس يزورني بمكتبتي





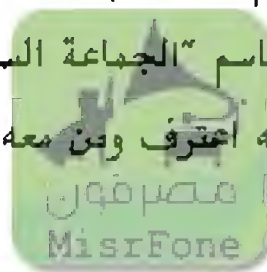
ويعرض عليّ رغبة نجيب ساويرس في شراء قطعة أرض، ولكنني اعتذرت له لأنني أرغب في بناء "سينما"، فوافقوا عليّ أن تكون قطعة الأرض من أجل بناء سينما، وكانت سعادتي بالغة بذلك الحلم الذي طالما انتظرته طويلاً أن يتحقق، وبالفعل تم ترتيب مقابلة لي مع نجيب ساويرس في مكتبه، ووجدت في مقابلتي أنه رجل متزن ولبق في حديثه، ورفيق في التعبير عن مشاعره، ووقعنا العقد الذي نصت بنوده أن يحصل علي مساحة ألف متر مقابل ثلاثين ألف جنيه سنوياً ولمدة عشرين عاماً حتى انتفاع تون بعدها الأرض وما عليها لمنكيتي، وبالفعل حقق نجيب ساويرس حلم حياتي، وأقام ثلاثة دور عرض كانت وستظلت ملجأً لمحبي فن السينما بهذه المدينة. التي تحولت إلى محافظة بعد ذلك، وبنيت باقي مراحل "مجمع ماجدة" بالطريقة نفسها في التنفيذ: فتعاقدت مع الجميع علي البناء بحق الانتفاع مقابل تحصيلي أجوراً رمزية بسيطة؛ ولكن الأمر اختلف مع بنك القاهرة، عندما أقام فرعاً له داخل المجمع، فقد تعاقدت معه علي أن يملك الأرض مقابل إعطائي ديوناً كانت له لديه، وتمليكي دور كامل داخل ابني اتخذت منه مكتباً لي لإدارة المجمع، لقد كانت هذه قصة مجمعي الذي لم أخطط لشرائه أو بنائه، ولكنها كانت هبات وأقدار من الله...

وكان من القدر الجميل الذي لا رد لمقتضائه أن حمل الميدان فيما بعد اسمي "ميدان ماجدة"، وذلك عندما برزت أهمية ومكانة المجمع ففوجئت بهم يطلقون اسمي عليه ويطالبوني بأن أقدم تمثالاً نموذجياً ليتم وضعه في الميدان، فوضعت تمثال "النسر" ورفضت أن أضع تمثالي "الذي أقامه لي، ودون أن أطلبهم بذلك. الدكتور مصطفى كمال، عميد كلية الفنون التطبيقية، وأيضاً الدكتور أسامة الشيخ، عميد كلية الفنون الجميلة بأسوان، بعد أن جاءوا لي في عام ٢٠٠٠ وأكدوا لي أنهم يجتهدون على إنشاء تمثال لي وشكرتهم حينها على





شعورهم النبيل، وكنت أظن أنه تمثال بسيط صغير الحجم، ولكن عندما أهدوه إليّ كنت سعيدة للغاية به فوجدته تمثالاً ضخماً وخرج في صورة لها معنى، وكانت هي (أنني أقف على الكرة الأرضية وأمسك بيدي شعلةً وباليدي الأخرى كتاباً)، وقالوا هذه ماجدة كما نراها، وافتتحه محافظ أكتوبر آن ذاك، لقد رفضت وضع تمثالي في منتصف الميدان لأنني توقعت أن يخرج الناشون ليحاولوا الوقعة بيني وبين الدولة، واكتفيت شرور الجميع ووضعته فيما أمتلكه بزاوية من أرضي ليكون علامة بارزة أمام المجمع، ولكنني منذ فترة لم تكن ببعيدة وجدت المدير المسئول الذي عينته على المجمع "أحمد شوقي" يبلغني بأنه أنقذ التمثال من حالة اغتيال كانت متعمدة من خصومي في قضية النصب الأخيرة التي اكتشفت أنني أتعرض لها على مدار ثلاثة وعشرين عاماً، وأنهغت عن مرتكبيها: فما كان منهم إلا أنهم أرسلوا من يحاول الانتقام مني، ويتعمد اغتيال وتحطيم تمثالي باسم "الجماعة السلفية" مفترياً عليهم، ولكنه بعد أن ألقت الشرطة القبض عليه أعترف ومن معه أن خصومي هم الذين وراءه ودفعوه ليرتكب هذا الجرم..



لقد نسي أو تناسى هؤلاء الخصوم أنني من دعمتهم ورفقت بجوارهم، فترجع قصتهم معي لأكثر من ثلاثة وعشرين عاماً، عندما وجدت أن شقيقي توفيق أصبح ليس منفرغاً لتولي إدارة وحسابات شركتي، لكونه يرغب في الرحيل لتجارته بالخارج ولعمله بوزارة المالية الكويتية. وأعلنا عن رغبتنا لمتقدمين لشغل وظائف: وتقدم لنا مجموعة كبيرة اختار شقيقي من بينهم شاباً بسيط الحال يسكن في إمبابة لأب يبيع الأقمشة، ولديهم منزل متواضع واسمه "محمد مسعد" ليعمل معنا، وفي البداية عمل في قضاء بعض الشؤون الخاصة بالمكتب بجوار تدريب شقيقي له على أعمال الحسابات والتوزيع، وكان يتعلم سريعاً،



فقد كان يتمتع بقدر معقول من الذكاء، وسافر توفيق بعد ذلك وهو مطمئن لأمانة الشاب وقدرته على إدارة المكتب، وجاء الوقت الذي اضطر فيه "محمد مسعد" لأن ينقطع عن العمل بسبب استدعائه لقضاء الخدمة العسكرية، ولكنه قبل أن ينقطع طلب مني أن أعين شقيقه "محمود" ليحفظ مكانه حتى تنتهي فترة خدمته العسكرية ووافقت: وقام بتدريب أخيه الذي كان يعمل بالأساس "خطاط .. للكتابة على واجهات المحلات وغيرها"، وعندما أوشكت فترة خدمته تنتهي وجدت سكرتيرتي الخاصة تتحدث إلي بأن محمود لا يرغب في ترك العمل بعد رجوع شقيقه، وأنه يرجو أن يظل بالمكتب؛ ورحبت بطلبه وعاد شقيقه، وتركت سكرتيرتي العمل بعد ذلك؛ وأصبح يحمل عمل المكتب بكامله الأخوان "محمد ومحمود"، ومنذ تلك اللحظة بدأ اتحادهما من أجل سرقتي ونهب أموالي، وأنا لم أكن أعلم أي شيء عما يحدث، وكان يقوم محمد مسعد بتحصيل الإيرادات ويضعها في حسابه الخاص الذي أنشأه بجوار حسابي بالبنك، وكان دائماً يطمعني على فواتير البنك وقيمة الإيداعات والمسحوبات فأكتفي بأن أشاهد شعار البنك ولا أدقق لاسم من ينتمي هذا الحساب؛ وأيضاً كان يقوم ومعه أخوه الخطاط بتزوير إمضائي على تسكين عقود الشقق التي يرحل سكانها القدامى ويخالفون القانون بحصولهما على مبالغ طائلة من أجل تسكين هذه الشقق للسكان الجدد دون أن أعلم أي شيء عن ذلك، حتى أنني في تلك الفترة وجدت أنني دائماً متعسرة مدياً، وكان "محمد مسعد" الوحيد الذي يعرض أن يلبي لي كل الاحتياجات المادية التي أطلبها، وكان جميع من حولي يحاولون دائماً تزييه للثروة التي أصبح يمتلكها والسيارات التي اشتراها لنفسه ولزوجته ولجميع أبنائه؛ ولكنني كنت أنهيهم عن ذلك بقول "إن بعض النزن ثم"، حتى جاء الوقت الذي أرادت ابنتي عادة أن تتدرب



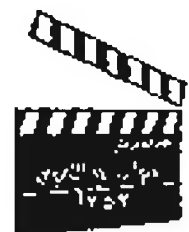
على تولي إدارة أملاكى : وتتعرف على دخلى وإيراداتى : ولكنه تجاهل هذا التدخل في البداية ولم يمكن عادة مما أرادت ، وهنا بدأت أن أشك في الأمر وهو أيضاً بدأ يأخذ حذره ، وفي صباح أحد الأيام وجدت حارس العمارة ، التي يوجد بها مكتبي ، يخبرني بأن مكتبي سُرق اللينة الماضية ، وصعدت بسرعة للمكتب ومعى عادة ، ووجدت محمد مسعد يصرخ ويخبرني بالخبر وهو يضرب انساعة ويتهممهم بالسرقة : ولكني واعد أن بحثت وجدت أن المسروقات عبارة عن مستندات فقط ، وهنا دار بينه وبين عادة نقاش حاد لرغبتها في الحصول على ما تبقى من مستندات تتعلق بالحسابات : ولكني هدأته وأفهمته أنني سأرد المستندات إليه في اليوم التالي ، وأطلعت عادة بمختصين على ما حصلت عليه من مستندات فأكدوا لها أن بها تلاعباً وسرقات واضحة ، فذهبت عادة على الفور لإلغاء توكيل عام رسمي كانت حررته لهذا الشخص لتيسير بعض الأعمال الإدارية التي يتطلبها العمل : ووجدتها عائدة من الشهر العقاري وهي في حالة عصبية لما اكتشفت أن بعض أملاكى ، ومنها خمس شقق في عمارتي التي أسكنها الآن بالدقي نهبها هذا الشخص ونقلها بأسماء أشقائه بالتوكيل العام اترسمي ، الذي كنت قد حررته له أنا أيضاً ، وعنى الفور توجهت لإلغاء التوكيل ، ونشرت إعلاناً "بجريدة الأهرام" أنه فيه جميع المتعاملين مع شركتي بأن "محمد ومحمود مسعد" انتهت علاقتهما بشركتي ويحذر التعامل معهما باسمي ، ورفعت ضدهم دعوى قضائية ثبت خلال التحقيق الأولى فيها أن ما سُرق على مدار ثلاثة وعشرين عاماً يفوق العشرين مليون جنيه ، وسعيا هما يعد ذلك من أجل عقد الصلح معي مقابل رد مبلغ ثلاثة ملايين جنيه ، ولكنني رفضت أي صلح إلا بعد أن أحصل على حقوقي كاملة حتى ولو ظننت طوال عمري أقاضيهما لأسترد حقوقي...



وبعد ذلك خرجت عن صمتي الذي طُل في عملية الإنتاج لتفني نتيجة تلك التعثرات المادية التي كانت تواجهني دائماً، التي اكتشفت أن سببها هو الاستيلاء على أموالِي، التي اكتشفت أنني امتعنت عن الإنتاج منذ بدأت أسرق. وأقدمت على خوض المغامرة بإقدام وشجاعة: كما كنت دائماً، ولكنني في هذه المرة حاولت أن تكون المغامرة في سوق الإنتاج الدرامي: وذلك حدث نتيجة إعجابي الشديد بقصة "سخلول" للكاتب يوسف جوهر، التي قدمها لي في سيناريو وحوار رائع ومتأنق عاطف بشاي، وبدأت أؤدرس أمور الإنتاج الدرامي الذي لم أقب عليه من قبل في حياتي: ووجدت أن المسلسلات تدخل في تكاليف إنتاج ضخمة، خصوصاً التاريخية منها: لكونها تحتاج إلى ملابس وإكسسوارات خاصة تُصنع خصيصاً للمسلسل، وهنا افترضت من بنك القاهرة مبلغاً من المال، ووافقت مدينة الإنتاج الإعلامي على تمويل مقابل حصولها على نسبة كبيرة من الأرباح وحق توزيع المسلسل، "كان هذا أثناء فترة تولي عبدالرحمن حافظ لمبنى الإذاعة والتلفزيون"، ودفعت من جانبي مبلغ "مليون جنيه" ودعمتني ادينة بمبلغ هزلي ثم يسبق أن دفعته في مسنسل من قبل، وكان مليونين وسبعمائة وخمسين ألف جنيه: "هذا المبلغ الذي لا يكفي أجر ممثل الآن"، ولكنني وافقت وبدأت في اختيار فريق العمل، وكانت ابنتي عادة نافع تقوم بدور البطولة النسائية: واخترت "أشرف عبدالباقي" ليقوم بدور بطل المسلسل الرئيسي الذي تدور حوله الأحداث، وهذا ما أثار تساؤلات البعض. فلماذا لم أنتج عملاً تكون فيه البطولة المطلقة لابنتي عادة؟ فكنت أجيب أنني دائماً أقدم على إنتاج القصة التي أرى أنها تحمل مضموناً قوياً بغض النظر عن انتماء البطولة لابنتي أو لغيرها: واتفقت مع أشرف عبدالباقي على أجر مناسب، وكان أشرف عبد الباقي ملتزماً أثناء التصوير الذي كنا نسرعه في



إنهائه، لكونه كان راحلاً إلى أمريكا في ذلك التوقيت، وحتى يلحق المسلسل بركاب العرض في شهر رمضان: الذي كان يلي التصوير، ولكن كانت المشكلة التي أواجهها دائماً هي تأخر دفعات مدينة الإنتاج الإعلامي في سداد أقساطها تجاهي، ونقي المسلسل قبولاً من الجمهور بعد عرضه وتأيداً من النقاد، ولكنه اختفى بعد ذلك، وتوقفت دفعات مدينة الإنتاج، التي من المفترض أنها ملتزمة بسدادها لي، وهنا اتصلت بمكتب وزير الإعلام الجديد آن ذاك "أنس الفقي" لأعرض عليه ما أعانيه بسبب إقامي على الإنتاج الدرامي ولكنهم أبلغوني بأنهم سيحددون لي الموعد ثم يبلغوني، ووجدت تليفون منزلي يرن في أحد الأيام، ومحدثي يخبرني أنه الوزير، ولم أصدق ولكنه أصر على أنه أنس الفقي ويلبي رغبتني في زيارته بمكتبه، وذهبت إليه في الموعد المحدد واستقبلني بالترحاب من بداية باب المكتب حتى جلست، وتناقشنا وشرحت له المشكلة التي تعرض لها المسلسل من الضالة المائية لمشاركة المدينة التي كانت لا تتناسب مع ضخامة المسلسل وسوء في التوزيع التي أتعرض لها في تأخر سداد الدفعات، وأكد أنه سيعمل على حل كل العقبات، ولكن عندما تطرق حديثنا إلى قضية عبدالرحمن حافظ، الذي كان قبض عليه بتهمة الاختلاس والرشوة والفساد، وعبرت عن رأيي بأنه يمكن أن يكون بريئاً، ولا يمكن أن يكون فعل ذلك لأنه أجبن من أن يختلس، فوجدت الرجل اللطيف، الذي استقبلني بلطف شديد منذ قليل، تبدل حاله ووقف كالأسد الذي يود الانقضاض على فريسته وضرب بيده على المكتب، كأنه حصان يضرب بحوافره في الأرض، ويقول بصوت الغضب "يا مدام ماجدة شهادتك هذه من الممكن أن تسانديه بها في النيابة والمحاكم، أو تصرحي بها للصحف: ولكن ليس أمامي أو في مكنتي"، فعجبت من أن وزير الإعلام، الذي من المفترض أنه راعي الحرية والتعبير عن الرأي: لا يقبل الرأي



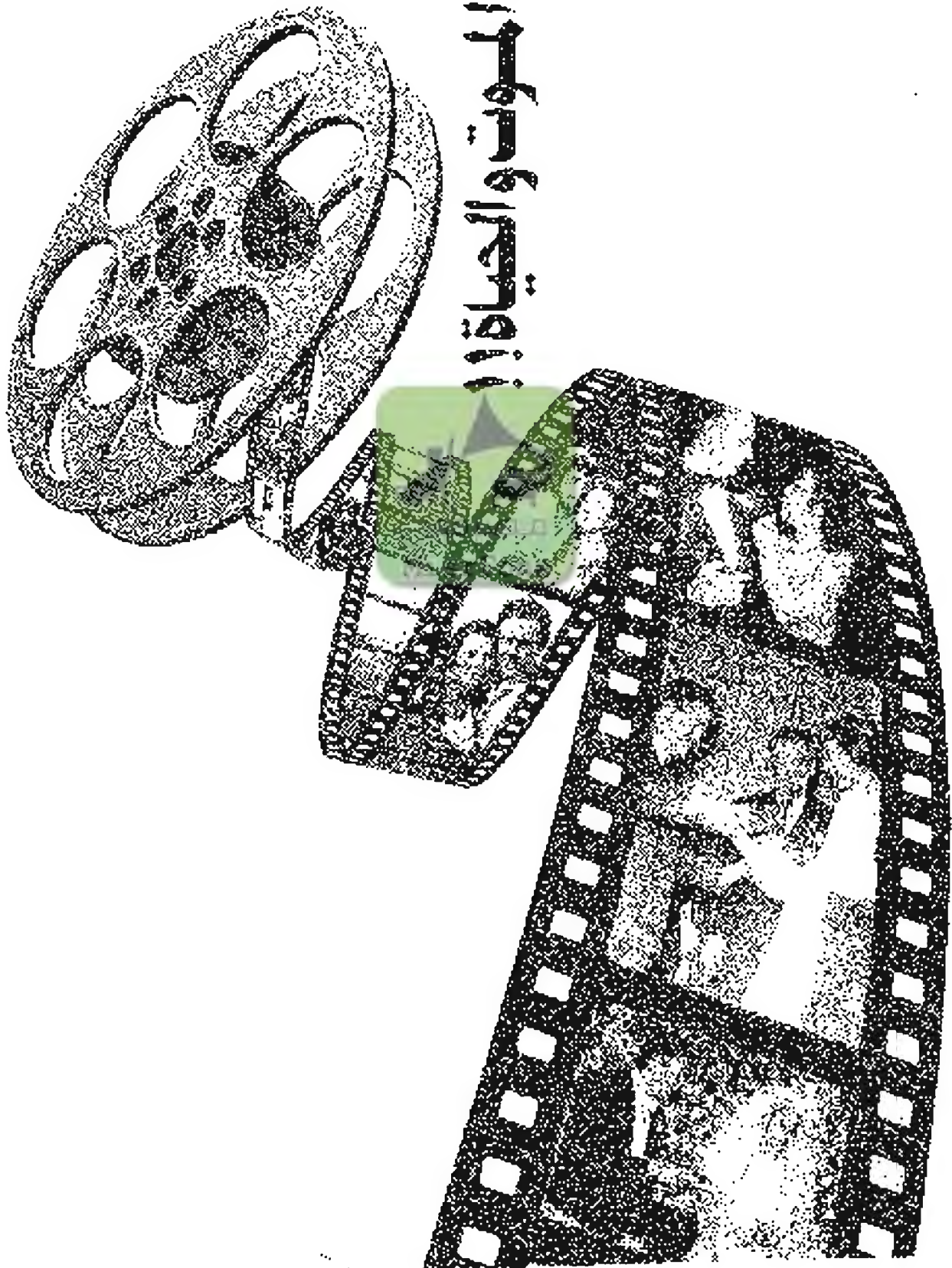
الآخر، ورفضت أن يحدثني بتلك اللهجة في ثورة عارمة، قائلة له "يبدو أنك لا تعلم جيداً إلى من تتحدث، فأنا ماجدة التي كانت وبقيت وستبقى أعمالها تعيش مع الأجيال. وأنت راحل بأمر رئيسك في ثوانٍ معدودة"، وتركت مكتبه دون أن ينصفني في قضيتي، ولم يعمل على حل مشكلتي التي لجأت له من أجلها؛ بن اضهدني، وتعهد أنس الققي عرقلة أي حلول لها، وأن تظل تلك المشكلة قائمة حتى سقط مع من سقطوا من المنتمين للنظام السابق بعد الثورة، لقد غصبت واستعجبت من هؤلاء الذين يتولون إدارة المناصب الحساسة في بلادنا وهم لا يستطيعون أن يديروا أنفسهم...





## الفصل التاسع عشر

### التجارة الإلكترونية



- "أحمد كزاي"، كان سائقي وله دور كبير في حياتي، وكان أحد أسباب الخلاف بيني وبين إيهاب نافع...
- صفعتني شقيقي مصطفى بسبب إصراري على حضور حفلة دُعيت إليها، وحزنت بشدة على وفاة أمي وأبي...
- "هذا هو سيناريو ربنا".. جملة قالتها ابنتي غادة واصفة القرآن في طفولتها، وكانت تحمل في أعماقها منذ الطفولة الفن بالوراثة...
- صدمتني ابنتي غادة بحقيقتي قائلة "أنتِ دمرتِ حياتك الأسرية من أجل إعمار حياتك الفنية ولن أصنع مثلك"...
- كان اللواء مصطفى الصباحي أحد الكوادر القدامى في نادي الزمالك، ولذا فأنا "زملكاوية" بالوراثة...
- إنني أشعر بالوحدة، على رغم كل ما لدي من أموال ومشغوليات، وأصني إلى الله كثيراً وأبكي له وأدعوه ألا يتخلى عني ويسامح أمواتنا جميعاً...



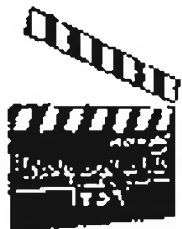
- الأموات يملكون معظم ما في حوزتنا، وأنقادمون يملكون ما تبقى
- أما نحن فلا نملك أي شيء، لأننا نستلم من الأموات ما نسلمه للقدامين
- فاحيدة جسر من الملكية الزائفة يربط بين ملكيتين حقيقتين أحدهما تملك عقولنا بالعبادات والتقاليد والأعراف، والأخرى تملك إرادتنا...

(حكمة تؤمن بها ماجدة الصباحي)



إن الموت يأخذ منا أجمل ما فينا، ويحصد دائماً من حولنا أرواح كل من يصاحبوننا في رحلة الحياة، فعلي رغم أن هذا الشيخ الأسود هو الحقيقة الوحيدة في حياتنا، إلا أننا نحاول دائماً الهرب منه، وهو دائماً يعمل على مطاردتنا، كما أن لحظاته الحاسمة والفاصلة لا يضاهيها صعوبة، فتلك هي الرحلة الأخيرة التي يحصل فيها الإنسان على صك كتب عليه "خروج بلا عودة"، الموت نراه دائماً يقطف الحياة من دون أي مقدرة منا على التدخل لإعاقته، وذلك لأن لكل أجل كتاب ولا راد لقضاء الله وقدره، فله دائماً مع كل رحلة موت يبعث الحياة في مولود جديد "وهنا امتلأت عينا الفنانة الكبيرة ماجدة حزنًا وهي تترحم على أهل والأقارب والأصدقاء والأحباء الذين رحلوا"، وتقول...

رحم الله الجميع، فلموت أبطال كأبطال السينما، وكان لكل منهم في موقعه ودور يلعبه في حياة كل شخص فينا، فلا يمكن أن ننساهم أو يمحي من ذاكرتنا بسهولة، إن أطيافهم وأرواحهم الطاهرة تظل تعيش معنا حتى ننتقل إليهم. فما زالت أتذكره "أحمد كلاي" سائقي المخلص، الذي كان ربما يبدو للبعض أن دوره صغير في حياتي، ولكن على العكس من ذلك، فكان دوره كبيراً بالنسبة لي، فبكل خير أتذكره دائماً وأقرأ له الفاتحة، فقد كان أكثر العاملين معي إخلاصاً، وكان يرعى مصالحني بشك مبالغ فيه، فلقد كان يتمتع بخفة ظلي فطرية ليس لها مثيل، وانه معي نواذر مضحكة وحكايات ملية كثيرة، ففي



أثناء تصوير أحد أفلامي انني كنت أنتجها ذهب ليشتري طعاماً للممثلين، ولكنه أخطأ وقاد السيارة التي بداخلها ملابس أدوار الممثلين بالفيلم. وتعطل التصوير. وكاد يجن مخرج الفيلم حسين كمال، وأقسم أنه سيضربه عند عودته. ولكن "كلاي" فر هرباً بعد أن وجد حسين كمال يضارده داخل الاستوديو وخارجه ويلحق به السباب، وفي فيلم آخر طلب المخرج من كلاي لأحد مشاهد الطعام كميات كبيرة من "البفتيك". فما كان منه إلا أنه اشترى كميات كبيرة من الباذنجان وأمر الطباخين بنقطيعه في شكل دائري كبير ويقومون بقلبه في الزيت بالبيض والبقسصات نياخذ بعد ذلك شكل "البفتيك". ودخلت الصواني وصاح الممثلون هاتفين "يعيش كلاي.. يعيش كلاي": ودارت الكاميرا على المشهد وبدأ الممثلون في تناول الطعام، ولكن أحدهم صاح أثناء التصوير "إن هذا ليس بفتيك"، وشاح الجميع في موجات من الضحك. وتعطل المشهد والتصوير، ورددوا جميعاً هاتفين "يسقط كلاي" لقد كان أحمد كلاي يحاول أن يقلص المصروفات لي قدر استطاعته، ولكنه ودون قصد كان يتسبب لي في غرامات كثيرة.. وأذكر أنه ذات مرة قام بارتداء ملابس كوميدوس، "بدلة ضابط شرطة"، وجلس بها على مقهى: ودخل أحد العساكر انذني شك في أمره نتيجة أن ملامحه الشكلية بسيطة ولا توحي بالنصب والتقدير والقيمة التي توحي بها ما يرتدي من ملابس وقبض عليه: ووجهت له تهمة انتحال شخصية ضابط شرطة: ونشرت الصحف صورته واسمه: "وكان هذا ما يريده أن يتحقق"، ولكنني تدخلت وأخرجته متعللة بأنه يعاني من اضطراب نفسي.. فقد كان كلاي محل خلاف بيني وبين إيهاب نافع في نهاية علاقتنا، فعندما سمع نقاشاً عالي الصوت بيننا ظن أن إيهاب سيؤذيني فتدخل وحمل إيهاب وألقى به إلى خارج الشقة: وعندما طلب إيهاب مني رفده وطرده رفضت قائلة لا يمكن أن أستغني عن شخص يحبني ويخاف علي لهذه الدرجة، ولقد توفي أحمد كلاي بعد ذلك في حادث سيارة أثناء عودته من بلده "المحلة الكبرى": حيث كان في زيارة والدته المريضة..



فالموت يفرق بيننا وبين أكثر من نحبهم ولكنه أمر مسلم به ولم أخشه في يوم من الأيام . لأنه لا يأخذ الإنسان إلى مكان بعيد أو مريب ، فما أطيب أن يأتي ليحمل الإنسان إلى أشخاص عاش بينهم ورحلوا عنه منذ سنوات طويلة وأصبح يشتاق إلى رؤيتهم . لقد كان أقرب الشخصيات إليّ حياً ورعاية أفراد أسرتي الذين وقفوا بجانبني كثيراً : فحزنوا لحزني عندما فقدت حملي الأول بعد الزواج ، وأسعدتهم سعادتي عندما نجح حملي الثاني الذي بث الله فيه الحياة ، فكانت "عادة" ابنتي الوحيدة التي عانيت كثيراً بعد ذلك من المربيات اللاتي صحبتون ليعتنين بها في طفولتها . فقد كنت دائماً مشغولة عنها بالعمل ، فكنز ما بين مربية تقوم من أجل إسكات بكائها بوضعها في دولاب الملابس ، وبين أخرى كانت تصحبها معها على الكورنيش : وهي مازالت طفلة في سيارتها وتتنغل عنها بشخص تحبه ، وأخريات يتركنها تبكي ويعرحن ويرقصن : وإيهاب زوجي آن ذاك لا يعنيه شيء فلا يتدخل في تربيتهما .

وفي تلك الفترة كانت أمي تلك المرأة الرائعة التي تأثرت بها ، وانتي كنت أجدها تتفهم الحياة بكل معانيها الاجتماعية والسياسية والفنية : تدع الحياة بلمسات فنية ، فقد اتجهت إلى فن "النحت" وكأنها تودع الدنيا بنمات أصابعها على تماثيلها الرائعة ، كنت أنظر إليها وهي تصنعها وأجدها كأنها تولد من جديد ، ولكن كان يبدو أن الموت يخرج كل ما بداخلها قيل أن ينعمها بالذهاب معه في رحلتها الأخيرة : فنقد ذهبت والدتي في رحلة للحج وتوفيت بعد عودتها بشهرين ، واكتشفت بعد وفاتها أنها كانت تسهم في تيسير الحياة بمساعدة الكثير من الفقراء : لم تكن تتباهى بذلك لأن هذا العمل جزاؤه من الله على قدر سريته وكنمائه حتى عن أقرب الأقرباء ، ولكن هذا الاكتشاف جعلني أعرف أين كنت تذهب أموالها التي كانت تتخلص منها دائماً ، فلقد كانت والدتي تتمتع بالكبرياء الذي يمنحها بأن تجاهر بها بغضبها . وكان يحترمها الجميع





حتى طبيبها "تحسين الحديدي"، الذي باشر علاجها في الفترة الأخيرة، والذي أصابه الحزن عندما رحلت، لقد شاهدتها قبل الرحيل في الحالة النفسية والتصرفات نفسها التي كنت أجسدها داخل مشاهد فيلمي "المراحمات"، وهذا كنت أكثر من شعر بها وأحرص على أن أقضي طوال الليل بجوارها ولا أتركها أبداً، وأبكي وأتألم عندما أجدها تهذي وتشير بيدها داخل الغرفة، وكأنها مليئة بالأشخاص، على رغم أنها تخلو من الأشخاص إلا أنا، وزارها والذي في أيامها الأخيرة وبدى من أجلها، من أجل أيام جمعت بينهما، من أجل دماء العائلة الواحدة الذي يجري في عروقهما، وتوفيت أمي في أول ليلة نقلت فيها للمستشفى، وتسبب هذا الرحيل المؤلم لأحب الناس قلبي في أنني دخلت في حالة من الانهيار والرفض لكل من حولي لفترة كبيرة، فكانت هي الأقرب إلى قلبي وعقلي ونفسي، لقد رحلت ورحل كل الحب السامي معها، ولكن سرعان ما لحق بها أبي، وكان الموت كان بدأ يعد ويحصد أرواح من حولي، وكانت تلك هي الصدمة الثانية بالنسبة لي، وخرجت جنازته عسكرية نسبة لمكانة أخي اللواء مصطفى الصباحي..

وفي تلك الفترة كان يعيش معي شقيقي مصطفى منذ أن انفصلت عن الزوج الأول والأخير في حياتي، "يذهب نافع"، والد ابنتي الوحيدة، وذلك لحبه لي ولخوفه الشديد من أن أواجه تلك الدنيا المتوحشة وحدي، وقد ساعدني كثيراً بعد ذلك في تربية غادة والاعتناء بها، التي كان تكبر يوماً بعد يوم أمام عيني. وكان يعتبرها ابنته التي لم ينجبها، "قالخال والد"، وكانت هي تحبه كثيراً ولكني بعد ذلك استطعت أن أجلب لها مربية أمانية تدعى "نانا"، كانت كبيرة في السن وتزور مصر في رحلة سياحية، واستطعت أن أقنعها أن تعيش معنا، بالفعل رافقتنا أكثر من عشرين عاماً، عملت على الاعتناء بغادة، وكانت "نانا" كل شيء بالنسبة لها ولنا، فعمرتها وغمرتها جميعاً بحفانها، فقد كانت بحنانها





تعوضنا جميعاً "أنا وشقيقي مصطفى" عن والدتنا التي تركتنا ورحلت، وكنت أتوقع أن تتعلم عادة منها اللغة الألمانية ولكن العكس هو ما حدث، فعلمتها عادة اللغة العربية، وأصبحت "نانا" بعد ذلك تتحدث اللغة العربية، وعندما وصلت عادة لسن الثالثة والعشرين طلبت "نانا" أن ترحل إلى بلدها، عارضنا جميعاً في البداية وطلبنا منها أن تبقى ونعمل على خدمتها. فهي خدمتنا كثيراً ولكنها أصرت على الرحيل ولكن داهمها المرض في ذلك الوقت ولم تبعد عنا حتى رحلت، فدائماً أتذكرها ولم أنسها أبداً، فهي التي ساعدتني في تربية ابنتي حتى تخرجت عادة في كنية الآداب قسم اللغة الإنجليزية. وهنا وجدت أن ما أجلته عن عادة لسنوات طويلة بسبب دراستها يجب أن تبدأ به، وهو دخولها الوسط الفني. فحازلت أتذكر عندما كانت تمسك بمصحف وهي طفلة، وعندما أثنيتها لتتركه فنقول "هل هذا يا ماما سيناريو ربنا"، وعندما اصطحبتها معي للاستوديو فأشارت إلى كمال الشيخ وقالت في براءة "ماما هل هذا هو الرجل الذي فقد ظله"، ففزعنت بجمالها فضحك كمال وغمرها بقبلاته، وعندما كنت أمثل مشهداً يحوي بكاءً فكانت تنهار وتبكي لبكائي. ويضطرون إلى إخراجها من الاستوديو ويحاولون إقناعها أن يبكائي كان تمثيلاً وليس حقيقياً، فلقد ولدت عادة تحمل الموهبة. ورثتها عني وعن والدها، ولهذا كانت تحمل في أعماقها منذ الطفولة فتاة، وشجعها والدها أيضاً على استغلال تلك الموهبة. حتى أن شقيقي مصطفى: الذي رفض وعارض عملي الفني في البداية، كان من أشد المتحمسين لها كفنانة، وهنا لم أجد مانعاً في أن تدخل إلى الوسط الفني. ورشحته لبطولة فيلمين مرة واحدة، فكان الفيلم الأول "عندما يتكلم الصمت"، وكانت تدور أحداثه حول "تقوم الحماة الطبية بنفسية بمعالجة أزمة زوج ابنتها الجراح الشاب الذي كان شديد الارتباط بأمه التي توفيت ليلة زفافه، ويبدأ بالتعلق بحماته بسبب عطفها الشديد عليه"، وشاركها في البطولة هشام سليم: والفيلم الثاني "نسيت أنني امرأة": وكانت قصته هي "أن سعاد (ماجدة) أستاذة

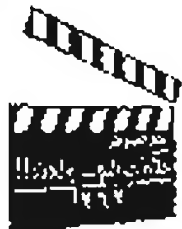


جامعية طموحة تنشغل بعملها عن حياتها الخاصة: فتهمل زوجها عبد الحميد (فؤاد المهندس) الذي يشغل منصباً رفيعاً في أحد البنوك، وابنته غادة (غادة نافع) تشعر سعاد بتغير في طبيعة تعامل زوجها معها، تكتشف أنه متزوج من امرأة أخرى سميرة (زيزي مصطفى): يبرر عبد الحميد لسعاد أن زوجته متفرغة له تماماً وترعاه رعاية معنوية تجعله في منتهى السعادة: تطلب سعاد الطلاق، وتتزوج من طبيب كبير (حسن كامي): وهو مشغول أيضاً بعمله، وعلى رغم ذلك ينزعج بشدة من انشغالها بالعمل: وتتوالى المشاكل بينهما وتنتهي بالطلاق، في الوقت نفسه ترفض سعاد سفر ابنتها للخارج مع خطيبها (أشرف سيف)، لأنها لم تكمل دراستها بعد، تعود سعاد إلى العيش مع ابنتها بعد طلاقها، وكان الفيلم مأخوذاً عن قصة لإحسان عبدالقدوس، وكتب السيناريو والحوار له عاطف بشاي: وأخرجه عاطف سالم، وكانت غادة سعيدة جداً بتلك الحياة الجديدة بالنسبة لها، ولكنني وجدت أن سعادتها ممزوجة بالخوف والرهبة: فكنت بجانبها أشجعها حتى تبعد ما يمكن أن يفتأها من خوف ورهبة في هذا الطريق الجديد، ولم يكن تشجيعي لها بدافع مجرد أن أحقق حلماً أو أمنية لابنتي، ولكن الإحساس الشديد بموقفها وإيماني بأن كل إنسان له مطلق الحرية في التعبير عن ذاته واختياراته وأحلامه وصمواته ومحاولة تحقيقها على أن أكون مجرد أداه فقط تساعد في تحقيق هذه الأحلام والطموحات: وفي الوقت نفسه، وهذا الأهم، ولأنني لا أحب أن أفعل مع ابنتي ما فعلته أسرتي معي في بداية مشواري الفني، عندما قررت احتراف الفن: وأتذكر أن غادة كانت لها شخصيتها القوية منذ العمل الأول: التي ظهرت عندما اعترضت بشدة أن يقبلها ويحتضنها فؤاد المهندس كأب حنون على ابنته ضمن مشهد الفيلم: وصعدت على طلبها حتى رضخ لها الجميع، حتى أنا التي كنت أرفض موقفها عندما قلت لها إن فؤاد المهندس مثل والدك، فسألتني ولكنه يجوز لي، فقلت لها ولكنه محرم عنك طاماً أمام الكاميرا، ولم يغضب فؤاد المهندس عندما علم



بهذا، وقال نسخة من والدتها، وبعد فترة من تقديمي عادة للفن وجدت أنها ترفض كل محاولاتي لإقناعها بأن أنتج لها أعمالاً فنية وتخشى من أن يصير الجمهور على عقد مقارنة بينها وبينني، فكانت تخشى من أن تظل تلك النظرة سائدة، وكانت تحاول بقدر المستطاع أن تمحو هذه الصورة تماماً، وبالفعل بعض المنتجين فهموا ذلك وتأكدوا من موهبة عادة وقدراتها وتعاونوا معها بعد ذلك، وعملت معهم في أعمال مختلفة وبعيدة مني، وهنا كان يسعدها لكونها أصبح لها طريق مختلف وجديد، وكانت دائماً تقول "أن أظل بجوار أمي هذا مفهوم خاطئ فلا أنكر أنها المثل الأعلى لي ولكن يجب ألا أحذئها بشكل دائم"، وكان يسعدني استقلالها فاستطاعت بسرعة أن تثبت جدارتها بعيداً مني في عالم الفن...

ثم تعرفت عادة على شاب كان يزامل جيراننا في الإسكندرية وأعجبت به وأعجب بها وطلب مني يدها وكانت توافق عليه بشدة، ولكنني عارضت رغبتها بشدة في البداية لكونه غير مصري: فقد كان عراقياً كردياً، وكانت أسباب رفضي أن أبناءها منه لن يكونوا مصريين ولكن أمام إلحاحها وتدخل والدها وموافقة شقيقي مصطفى ومباركته هذا الزواج رضخت لطلبها وتزوجت "أزاد بكر سامي" زوجها الحالي، الذي أنجبت منه في أمريكا بعد ذلك ابنها وحفيدي الوحيد "أحمد". الذي فور ولادته داخل المستشفى الأمريكية كنت أذهب دائماً لحجرة الأطفال للاطمئنان عليه خشية أن يبدل لكثرة الأطفال الذين كانوا موجودين بتلك الحجرة، فأحمد أزاد هو حفيدي الوحيد المشاكس في حبه لي، ولقد ورث عن جده وسامة الشكل وطول القامة، وورث عني أنا جدته انحناء، ولكن كان نتيجة لانشغال عادة الشديد بأسرتها بعد إنجابها أنها أجلت عملها واعتذرت عن أعمال كثيرة وابتعدت فترة كبيرة عن العمل. وعندما كنت أحتج على أنها يجب أن تبدي اهتماماً أكبر بعملها فصدمتني بحقيقتي التي لا أخجل منها أبداً، فأننا من اخترتها حين قالت لي "أنت دمرت حياتك الأسرية من



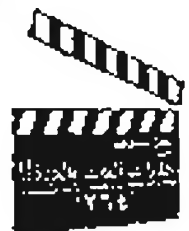
أجل إعمار حياتك الفنية: ولن أصنع مثلك"، فحياتي الأسرية لها مني الاهتمام الأول والأخير، وكانت وجهة النظر هذه هي محل الخلاف الذي قلما ينشأ بيننا...

وفي تلك الفترة لم يكن تبقى لي بعد رحيل سرتي وزوج ابنتي غير شقيقي العالي مصطفى. الذي كان يحبني أكثر من نفسه ولكن في صمت ودون أن يجاهر بهذه العاطفة العظيمة الكامنة بداخله: فقد كان هذا الحب هو السبب في عدم زواجه طوال عمره، وزواجي بعد انفصالي من أبو غادة "إيهاب نافع"، فمازلت أتذكره عندما افترقت عن إيهاب وجاء هو إلي وخبرني بين أن أعيش معهم في بيت العائلة، أو أن يأتي هو ليعيش معي لخشيته علي: ولأنه ليس في أعراف وتقاليد العائلة أن تعيش مطلقة وحدها، ومنذ تلك اللحظة عاش معي ونسي نفسه وانشغل بحياتي وتربية ابنتي "غادة". ولقد كان مصطفى من أبناء نادي الزمالك: ولعب باسمه في أشبال عام ١٩٤٩، وعاش فترة كبيرة وكيلاً للنادي، "فلهذا كنت أنا دائماً زملاوية بالوراثة"، وكانت حياته دائماً مقسمة بين وجوده بجانبه ورعايته الدائمة لي ولابنتي وعمله بقطاع "السجون ونادي الزمالك" الذي بالنسبة له البديل عن الزواج الذي لم يعرفه. والأبناء الذي لم يرزق بهم، فضحي كثيراً من أجل هذا النادي الشامخ العظيم.. لقد كان شقيقي مصطفى يعيش عمله ومتفان في الإخلاص له، وكان يعشق واندثنا، وأتذكره عندما كانت تلح عليه في طلبها منه بأن يتزوج لتربي أبناءه، ولكنه كان يرفض دائماً وبشدة ولكن لخشيته أن تغضب منه. فوافق ذات مرة علي أن يفكر لفترة في إحدى عرائسها إليه. وخلال هذه الفترة كانت أسرة العروس تبحث عن سائق يعمل لديهم فأرسل إليهم مصطفى أحد عمال المراسنة الذين كانوا يعملون معه دون أن يعلموا هويته الحقيقية: وعمل سائقاً لديهم وكان في نهاية كل يوم يوفيه السائق بتقريره، وفي النهاية جاء رفض مصطفى للعروس لأن التقارير الواردة عنها لم ترضه..



مازلت أتحسن موضع أصابع الخوف التي صفعني بها مصطفى على وجهي في أحد الليالي، بعد أن نشب بيننا نقاش وخلاف حاد نتيجة أنني تحرت ضغط زميلاتي قررت الذهاب لحقلة كان هو قد أعلن رفضه أن أحضرها، وعلى أثر ذلك تركت له الشقة وذهبت أعيش مع أبي الذي عنقه عندما جاء يعتذر لي قائلاً إنها شقيقتي الصغرى وأخشى أن يمسخها سوء، خصوصاً أنها مطلقة.. وكانت عادة دائماً تصاحبه وهي طفلة إلى النادي فكانت حياته بعد خروجه على سن المعاش هي الكرة، ومن شدة حبه لنادي الزمالك حينما كان يهزم من نادٍ آخر كان يمرض مصطفى ونستدعي له الطبيب سريعاً وتوفي مصطفى في منتصف عام ٢٠٠٩ بعد تعرضه لنزيف حاد في المخ، ولكني دائماً أتذكره وأبكي عليه وأدعو له بالرحمة، فلقد كان رفيقي في وحدتي التي اشتدت حولي بعد زواج ابنتي، فعلى رغم أنها تسكن معي في العمارة نفسها إلا أنني شعرت بفراغ كبير بعد زواجها، وأحسست أن أحضان الحياة التي كانت تضمني عندما أطمئن عليها كل ليلة قبل أن تنام ذهبت وولت ولكن سعادتها وهي بين أفراد أسرتها تنسيني كل ما هو مر في حياتي

وعلى رغم أن حياتي الآن مازالت مليئة بالعمل والمسؤوليات الكبيرة إلا أنني أشعر بالوحدة التي تبكيني وأنا أجلس وحدي ليلاً في غرفتي فلم يستطع أمال أن يصنع سعادة يوماً.. أنني أقدر حسابات الموت والرحيل ودائماً أتذكره وأترحم على كل من رحلوا معن عرفتهم وأقرأ لهم جميعاً الفاتحة وأذهب لمقابر العائلة بمدينة نصر ومقبرة شقيقي مصطفى بأكثوبر، وأستطيع أن أقول إن الراحلين والمقربين إلي في أسرتي أخذوا كل الحب معهم، فأنأ أعلم جيداً أن أثاث المنزل يمكن أن يطول عمره عن عمر الإنسان، إنني أمسي كل ليلة وأنا أودع كل شيء جميل في حياتي، لأنني لا أستطيع أن أجزم بأنني مستيقظة في الصباح، كما



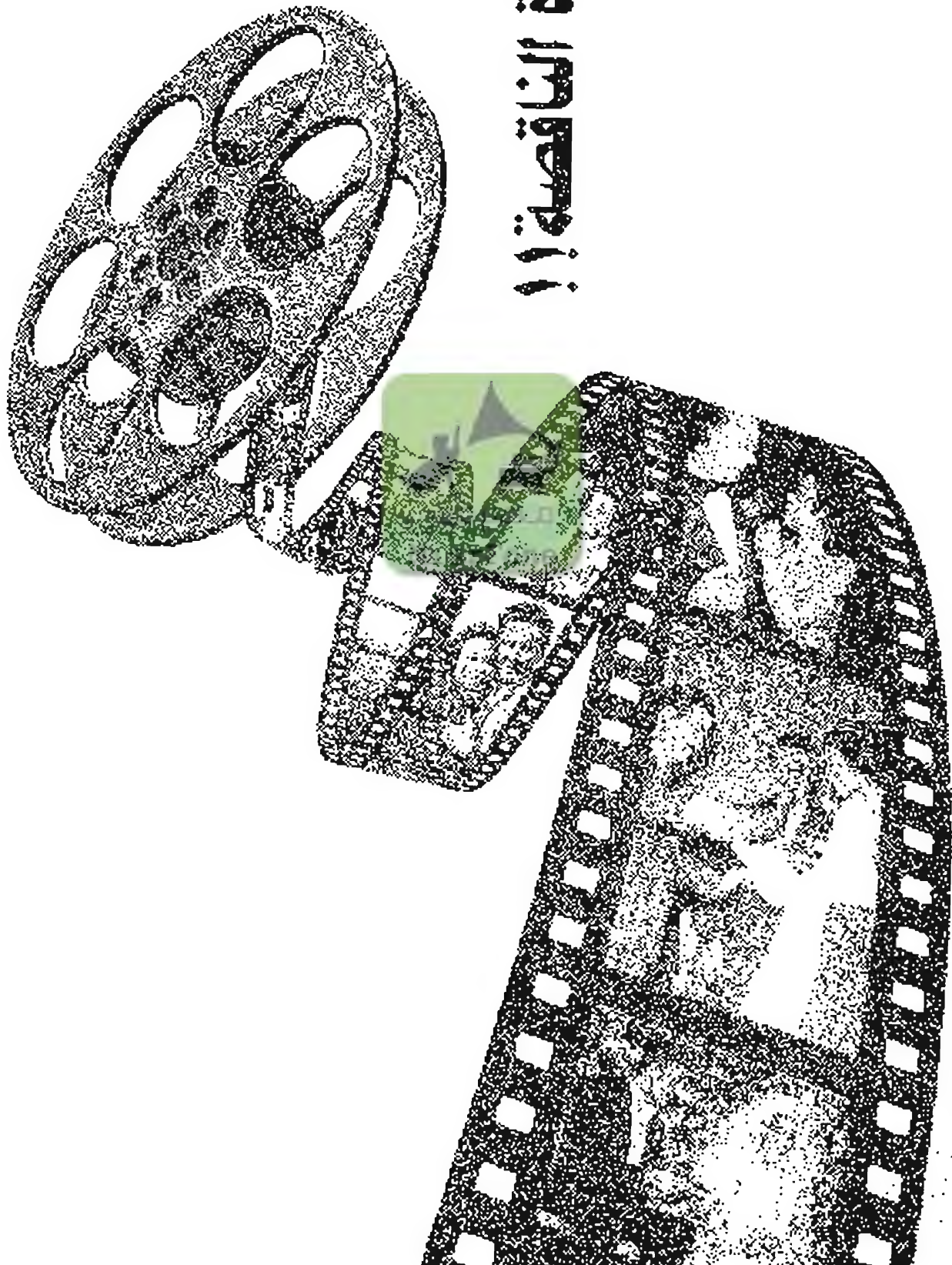
إنني في تلك الفترة، وكما كنت دائماً أصلى إلى ربي كثيراً وأبكي له وأدعوه ألا  
يتخلى عني في كل خطواتي، لأنه ليس لي أحد سواه وبسامح أمواتنا جميعاً،  
وبغمرنا جميعاً برحمته التي وسعت كل شيء...





# الفصل العشرون

## إلى صحابة الجحيم !



- السادات كان رجل سياسة وحنكاً استطاع أن يعبر بنا بر الأمان ويوقف شلالات الدم...
- كنت سينية: وقد تعرضت لتعاب كثيرة بسبب تعبيرى عن رأيى بكل جرأة...
- صلاح نصر لم يمسسنى بسوء، ولن أنسى لنفسي بطولات: كما فعل الآخرون...
- الأشباح الآن تؤنس وحدتي، وذاكرتي قوية على المدى البعيد وضعيفة على المدى القريب...
- أداوم الآن علي زيارة آل البيت "الحسين والسيدة نفيسة"، وأشعل الشموع دائماً لـ "مأري جرجس وسانت تريز"...
- شعرت بالوحدة منذ أن تزوجت ابنتي وسعدتي الآن ناقصة...



## قالوا عنها:

■ إن من يعايش ماجدة ولو لفترة بسيطة يلمس لس اليد أن المجد لم يفتح للغرور طريقاً في حياة اللعبة السينمائية...

هنري أبي نادر "صحفي قديم"



■ ماجدة ممثلة قديرة وجميلة.. أو بمعنى أرق "إنها قدرة فنية جميلة"...

"كامل الشناوي"

\*\*\*\*\*

■ إن ماجدة ممثلة عظيمة يندر وجودها بين ممثلات العالم، لأن التمثيل عندها طبيعة وليس تمثيلاً...

"سرج جيرا سيموف - مخرج روسي"

\*\*\*\*\*



■ في حياتي لم أقل لمثلة إنها أحسنت ، ولكني أجد نفسي مرتاحاً وسعيداً وأنا أقول ماجدة أنت ممثلة عظيمة وكبيرة...

"قولدا مار باسوف - مخرج روسي"

■ كل ما أستطيع أن أفعله تجاهها هو أن أقبل يديها لعل في هذا اعترافاً علمياً بعظمة فنّها وقوة مواهبها، وأنا فخور لأن من زميلاتي زميلة عربية اسمها ماجدة...

"بيوتر جليبون - نجم سينمائي سوفيتي"



لا يمكن لأحد النظر لحياة الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي على أنها حياة تقليدية تتشابه مع حياة مئات وآلاف الفنانات بما تحوي من أفكار بعضهن الساذجة والتهر المستمر، بل كانت حياتها مليئة بالصراعات والتحديات ومواجهة الآخرين من أجل تحقيق إرادتها، وتنفيذ رسالتها التي كانت دائماً تحملها على كاهلها: وهذا ما دعاني إلى أن أسألها بشكل صريح ومباشر "هل كنت في يوم ما سياسية؟"، وأجابت الفنانة ماجدة قائلة...

بالطبع أنا كنت سياسية لأنني حفيدة سياسيين، وأيضاً لأنني دائماً وأبداً أعبر عن رأيي بمنتهى الجرأة من دون مجاملة أحد؛ أو خشية أن يبطش بي، وهذا تسبب في تعرضي لتعاب كثيرة واجهتها في حياتي، سواء كانت بطريقة مباشرة أو غير مباشرة؛ وربما يكون رأيي السياسي الذي حملته الكثير من أفلامي سبباً في خلق جو من الغيرة والتنافس بيني وبين بعض الزميلات الأخريات وجدوا أن ما يقدمونه بلا قيمة أو مضمون بجوار ما أعمل على تقديمه؛ لقد كان إيماني السياسي يحركني فلا أجد فرصة واحدة للتوصل منه حتى وأنا بين أقاربي وأصدقائي؛ فكنت من الممكن أن أعارض البعض منهم في هجومهم على الرئيس الراحل محمد أنور السادات بعد توقيع اتفاقية السلام مع إسرائيل "كامب ديفيد". فكنت أرى أن السادات رجل سياسة محنك استطلاع أن يعبر بنا بر الأمان ويخرجنا من ورطة استمرار شلالات دماء المصريين التي كانت لن تنقطع حتى الآن إذا استعرت الحروب..

وهنا قلت لها ماذا تعرفين عن أزمة صلاح نصر؛ وهل اقترب رجاله منك، كما كانوا يفعلون مع الأخريات (ابتهمت عذراء الشاشة أم عادة؛ كما كانوا يلقبونها) وهي تقول: لقد رددت الكثير من الزميلات الفنانات عما تعرضن لهن أثناء تولي صلاح نصر فترة رئاسة جهاز المخابرات العامة المصرية، ولا أستطيع أن أؤكد أو أنفي ما رددوه حول تلك الفترة، ولكن الذي أستطيع أن أؤكد به بكل ثقة هو أن



صلاح نصر لم يمسسني بسوء، ولم يطالهنّي أي شخص من رجان المخابرات،  
آن ذاك؛ بتنفيذ أي عمل مشين من تلك الأعمال التي تتردد الآن، ولن أستطيع  
أن أنسب لنفسني بدلولات على حساب فترة تولي صلاح نصر لجهاز المخابرات،  
كما فعلت بعض الإميلات من الوسط الفني...

■ ■ ■ ■

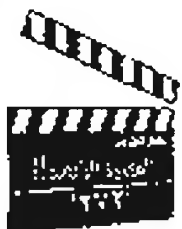
وعن العرافات والسحر والمشعوذين، تقول ماجدة.. كانت لدينا في الوسط الفني  
عرافة يعلمها الجميع، وكان اسمها "ببا"، وكنت أخشأها لما تردده حول قريني  
من الجان الذي يمكن تحت الأرض، وعن مدى حبه لي الذي يدفعه للحفاظ  
عليّ سائلة، وتحثني على عدم إغضابه أو معاداته حتى لا أتعرض للأذى،  
وكان الكثير من حديثها يصيبه النجاح، فأتذكر أنها تنبأت بأن يتوّن أحد  
الأشخاص في فترة ما وزارة الأوقاف، وبالفعل تحقق قولها؛ ولكن على رغم أنني  
كنت أخشأها إلا نفي كنت أحب محبتها؛ لأنها دائماً تطمئنني وتحديثني  
عن آمالي وأحلام كنت أظن في حينها أنها ربما لن تتحقق، ولكنني أود الاستماع  
إليها وأعيش بداخلها ولم لاحظات معذرة؛ كانت تهديها إليّ تلك العرافة،  
وكنت أذهب إليها حيث تسكن؛ وفي أحيان كثيرة أَدعوها لزيارتي بمنزلي،  
وما أن أجدها داخل حفلة إلا وأنفرد بها، ومما قالت لي وتحقق قولها بأن أحد  
الأشخاص الذين يعملون ضدي سينضم إليّ ويساندني، وكان هذا الشخص هو  
رمسيس نجيب، الذي بالفعل انضم إليّ ووقف بجانبني بعد ذلك؛ على رغم أنه  
كان يعمل إلى جوار بعض المداومين على تتبعي ومحاربتني، على رغم أن كل  
ما كان بيني وبين هؤلاء لا شيء أكثر من المنافسة على لقب "المثلة" لأفضل،  
ودائماً كنت أعتبر أن المنافسة التي من هذا النوع يجب أن تكون شريفة ولكنهم  
كانوا يسلكون طرقاً عكس كل ما تحمله تلك الكلمة من معنى..





لقد كانت "بها" تتمتع بحياة أرسقراطية، فترتدي أفضل وأحدث الأزياء، ولم تكن عرافة بالمعنى والشكل الذي يظهرهن به السينمائيون داخل الأفلام، ولم تكن تقبل مني أي ماديات، ولكن كنت أجلب لها الهدايا، وعلى رغم ذلك فلم أكن أسعى للدجالين والمشعوذين بقدر ما كانت "بها" حالة استثنائية خاصة بالوسط الفني، وأيضاً اقتنعتني بها كان نابعاً من إيماني بأن السحر والحسد ووسر الشياطين والجان ذكروا في القرآن، الذي أؤمن بكل ما جاء به ولكنني لم أكن انقاد وراء إيماني بالعرافين بدرجة عبادتهم لإيماني بقوله تعالى "وما تشاءون إلا أن يشاء الله"، وكنت دائماً أحب التقرب من آل البيت وأولياء الله الصالحين تبركاً ومحبة، ولذلك كنت ومازلت حتى الآن أداوم على زيارة مقامات الأولياء والصالحين "الحسين والسيدة نفيسة"، وأيضاً لإيماني بقدر آل الكتاب من النصارى الذي وصانا عليهم الله ورسوله، وكنت أداوم على إشعال الشموع أثناء زيارتي داخل "ماري جرجس وبانت تريز"، لكوني أعتبر كل هذه الأماكن تضيء عنى نفسي الهدوء والطمأنينة لكون أن أصحابها جميعاً كانوا من العباد الصالحين..

ولكن على رغم إيماني بما ذكرت فاني أيضاً أؤمن بعالم الغيب وبالأرواح والأشباح، حيث أنني أتعرض لأشياء غريبة تحدث لي في الفترة الأخيرة وتتخلص في بعض المواقف، فلقد خُصت لي "سنة" ذات مرة فوضعتها في مكان ما، ولكنني اكتشفت أنني فقدتها ولم أعطِ الأمر اهتماماً أو قیمة، ولكن المفاجأة الغريبة أنه بعد ستة أشهر وجدت تلك "السنة" موجودة في موضعها السابق نفسه وكأنني لم أفقدها، وأيضاً أصبحت لفترة من الوقت أرى زجاج شبك عرفتني نيلاً عبارة عن مראيات، وفي الصباح أجده على حاله انطبعي زجاجاً عادياً، وأيضاً أضع الأشياء في أماكن وتخفي وبعد أشهر كثيرة أجدها بالأماكن نفسها، وأحياناً أكون جالسة في سريري بحجرة نومي فأجد أطباقاً وخيالات تمر من أمامي فأضن أن خادمتي هي التي مرت وعندما أسألها تنفي دخولها حجرتي



من الأساس، على رغم أن تلك الأحداث وغيرها تدعو للخوف إلا أنني لم أكن أشعر بها. وعندما قصصت تلك الروايات المثيرة والغريبة على "ابنة أختي نرمين برادة" كانت تؤكد لي أن مثل هذا وأكثر يحدث معها، فهي أيضاً تشاهد غرفة نومها ممتلئة ليلاً بالأطياف، وأن هذه الأشياء ما هي إلا أشباح الوحدة، ولم يشعرني حديث نرمين بالخوف لأنني دائماً أوّمن بالله، والقرآن لا يفارق غرفتي، "صعقت ماجدة فجأة للحظات غارقة في بحار التفكير"، ثم قالت: ربما أكون الآن أعيش مع أشباح ولكنني سعيدة بها لأنها تؤنس وحدتي، (وهنا سألتها عن حال ذاكرتها)، قالت، إن ذاكرتي قوية جداً على المدى البعيد، فأستطيع حتى الآن أن أحزن بها مئات الأرقام الخاصة بهواتف الأهل والأقارب والأصدقاء وغيرها، ولكنها ضعيفة بعض الشيء على المدى القريب فأضطر لأن أكتب ورقة بشيء أفعنه وأضعها أمامي حتى تذكرني به ولا أنساه...

(ثم ابتسمت ماجدة وهي تقول): لقد كنت على مدار حياتي وعمري كله ومازالت أخشى الله في أعمالي، فلا أقدم على شيء إلا بعد صلاة الاستخارة، وكنت دائماً أعتبر أن شهر رمضان فرصة عظيمة لأن تدخل نفسي في خلوة روحية تشف فيها وتزداد قرباً من الله، ودائماً أقضي يومي فيه صائمه عن متاع الجسد من طعام وشراب حتى إذا أقبل الليل انطلقت ألتمس أسباب التسليّة البريئة، وأقضي سهرات جميلة مع ابنتي. وأختنعتها بالمعبادة وقراءة القرآن، ولكن في الماضي ما أكثر ما كان يسهم القن في ليالي رمضان بما يعنق القلب والروح. لقد كان للنقن في رمضان دور كبير أقوى في الزمن الماضي، وكانت ليالي رمضان مهرجانات فنية قبل أن تُصاب الدنيا بالجنون وتسيطر عليها المادية التي باعدت بينها وبين شئون القلب والروح، وكانت لي في رمضان تقاليد طيبة تفيض بالخير والبر والجمال. وكنت أرى الأغنياء من أهل القاهرة يفتحون بيوتهم كل مساء للسهر والسر، ويتنافسون في جلب مشاهير القراء والمنشدين، ويقبل عليهم أهل



الأحياء: فتدور أكوام الترطبات وأطنق انحلو، ويسهر الجميع حتى السحور في حديث وسمر واستماع إلى القرآن والقصائد الدينية وألوان الفن الأخرى. وكانت ترى الشوارع والأزقة قبل السحور موكب المسحراتي، فنان رمضان الشعبي، يحيط به الأطفال بفوانيسهم الملونة وهو يطوف بالبيوت ويلقي أناشيده ويرتجل أهاريجه على دقات الطبلة التقليدية: وإلى جانب هذا كله كانت المسارح والملاهي تحشد لهذا، كما كانت تتكون فرق جديدة في أحياء مختلفة خصيصاً لإحياء هذا الشهر ثم تنفض بعد انتهائه، ولكنني فوجئت الآن بتبدل المجتمع فاختلفت البقية الباقية من هذه التقاليد الطيبة: التي أرجو أن تعود مرة أخرى: لقد كانت وزارة الداخلية قديماً تكتب إلى المديريين والمحافظين تطالب إليهم العمل على إحياء ليالي رمضان في الأقاليم، ونشر الدعوة كذلك بين الأغنياء والأعيان والقادرين: وكانت وزارة الإرشاد القومي سابقاً: "وزارة الثقافة حالياً"، تتجه في هذا الشهر من كل عام نحو إحياء ليالي رمضان في الأحياء المختلفة بإقامة ندوات أدبية وفنية ودينية، وتعمل على إحياء الفنون الشعبية التي اختفت الآن من حياتنا التي كان يتمثل فيها طابع الشعب وروحه... ولقد كنت دائماً أحافظ في على أداء واجبي كمسلمة من "زكاة وصلاة"، وتلك الأخيرة التي لم أنقطع عن أدائها والالتزام بها منذ أن كنت طفلة صغيرة وحتى الآن، وتذكر ذلك اليوم انحرار في نهار رمضان وأنا شائدة من تصوير مشاهد أحد أفلامي مرهقة، وما أن وجدت أعلى الدائنة طبقاً كبيراً تملأه ثمار العنب البشور بالثلج حتى التهمته وفتحت اندياع وأنا في حالة عالية جداً من النشوة حتى وقع على مسامعي صوت القارئ يقوم بتلاوة قرآن الإفطار حتى انتبهت وحزنت على أنني فسدت صيامي الذي كنت نسيته، ولكن أمني طمأننتني بأن ما حدث لي إجازة الله ولم يبطل صيامي...

■ ■ ■ ■



وفي النهاية كل ما يمكن أن أختم به مذكراتي ، التي وجدت أن هذا هو الوقت الأنسب لكي تشاهد النور.. تلك الكلمات التي أخرج فيها كل ما في قلبي الآن من مشاعر وأحاسيس..

فإن الله يعطينا الحياة جميلة ، ويتيح لنا المرح كي نسعد ونتسبب في إسماع الآخرين ، ولكن هناك بعض البشر بغياهم يضلون الطريق بأنانيتهم الشديدة فيفسدون ما رزقهم الله من جمال داخلي وصفاء روحي خلقنا جميعا عليه.. فإن الحياة بالنسبة لي ما هي إلا فيلم يصرف نظري عن نواحي الجمال الفنية ، وأيضاً توصل في وجداني مشاعر الأسي الذي يختتم حياتي.. فالיום المادة فقط تتسبب في كل الكوارث وتسيطر على انعام وتتحكم في الإنسان ، وكلما فكرت في ذلك أجد أن ذلك شيء يخيفني كثيراً...

(سألتها هل تخشين المادة؟ فأجابت بنعم أخشاًجاً ، فهي تتسبب في شقاء البشر الآن ، وتجعل الجميع يأكلون بعضهم البعض ، وقالت أيضاً إن كثيراً ما تتسفن بالها وتؤلها مشكلة تسيطر على تفكرها حتى عندما تدخل إلى فراشها نائم فيظل فكرها مشغولاً وتضل قلقة وحزينة) .. حيث قالت ، لقد قرأت كثيراً ممن يموتون بالنسكة القلبية وهم نائمون في وحدتهم ، وأناقش الأمر مع نفسي حتى أصل إلى شرح لتلك المشكلة فأواجه المتاعب خلال يومي الذي يبدأ يعاقبني بعقله وحكمته ، ويقاومني في يظفني بذكائه بمحاولاته للتغلب عليّ فإذا ذهبت لأنام ، ينام معي العقل الواعي ، ولكن يهمني يقطر العقل الباطن ، وهو عقل كنت أسيطر عليه دائماً حتى أستطيع توجيهه في أيام شيخوختي وضعف صحتي "التي أعانيها أياًمي الحالية" ، أحاول جاهده أن أنسى الأسي حتى أصبحت هذه عادة لدي ، فلا أحمل في قلبي حقداً ولا ضغينة لأي إنسان ، فهي صفات تضر الإنسان قبل أن ينعكس ضررها علي غيري ، فهذه الصفات تقود الإنسان إلى كارثة محققة ، إنما الحب يبني كل شيء جميل ويجعل الحياة تبدو شهية

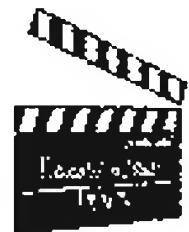


يتمتع الإنسان بوجوده فيها، إيماني بالجمال كان ولا يزال ينعكس في الأعمال الفنية التي قدمتها وينعكس في آمالي وأحلامي.. وآخر ما أتمنى هو أن أرى وطني الحبيب دائماً لقلبي "مصر" أجمل من أوروبا التي كنت أراها في كل رحلة إليها نقلت حضارتنا، بينما ظللنا نحن نحفظ بها داخل الكتب، فالمسألة مسألة تنظيم، ولو أن كل فرد منا شعر بمسئوليته نحو نفسه ومجتمعه، ولو كل فرد منا نظم أعماله وماله وما عليه لإصلاح حال حياتنا، فلا يكفي أن يحاول المسؤولون ذلك، ولا يكفي أن تحاول الحكومة ذلك، لابد على الأفراد أنفسهم أن يرغبوا في ذلك..

إن الإيمان كان دائماً يقف خلف تصرفاتي جميعاً، ودائماً وأبداً كنت أسأل نفسي وأراجعها قبل أن اتخذ أي قرار أو موقف معين، "هل ذلك الموقف يرضي الله؟"، فإذا اهتممت بتلك الحقيقة فلا أتردد ولا أتوانى في تنفيذها، وما يمكن أن أقوله في الختام إنني كنت أشعر دائماً بالسعادة لأنني لم أشتري نفوس من غمروني بحبهم ووقفوا بجانبني، ولكني الآن في وحدتي التي لم أشعر بها إلا بعد أن تزوجت ابنتي، أني لا أشعر بالسعادة نفسها التي كانت تغمرني في الماضي، إن سعادتي الآن ينقصها الكثير عما مضى، فلا أستطيع أن أقول غير أنها سعادة الوحدة الموحشة والحوار الذي لم يعد إلا من طرف واحد..

تلك هي السعادة الناقصة !

لقد وجدت دموعي تتساقط من دون أن أشعر وأنا أتلقي تلك الكلمات الأخيرة من جديلة المصرية والخمرية، فاتنة الشاشة العربية وسيدة السينما العربية "ماجدة الصباحي"، ولم أستطع أن أمسك بالقلم وأسطر كلمة واحدة بعد ذلك. ولكن وجدت أنه جدير بالذكر أن أختتم بما كتبت عنها الشاعرة فاطمة الزهراء محيد في كتابها، الذي صدر منذ سنوات، بعنوان "هن في قلب مصر"، حيث قالت عنها في جزء خاص بها حمل عنوان "حبيبة القلوب"..



ماجدة يا بصمة فوق جدار الزمن  
صامدة يا حرة رغم كل الحن  
رائدة زي ما قالوا وفي قلب، قلب الوطن  
أديت لمصر عمرك . . ولا قلتِ كام الثمن

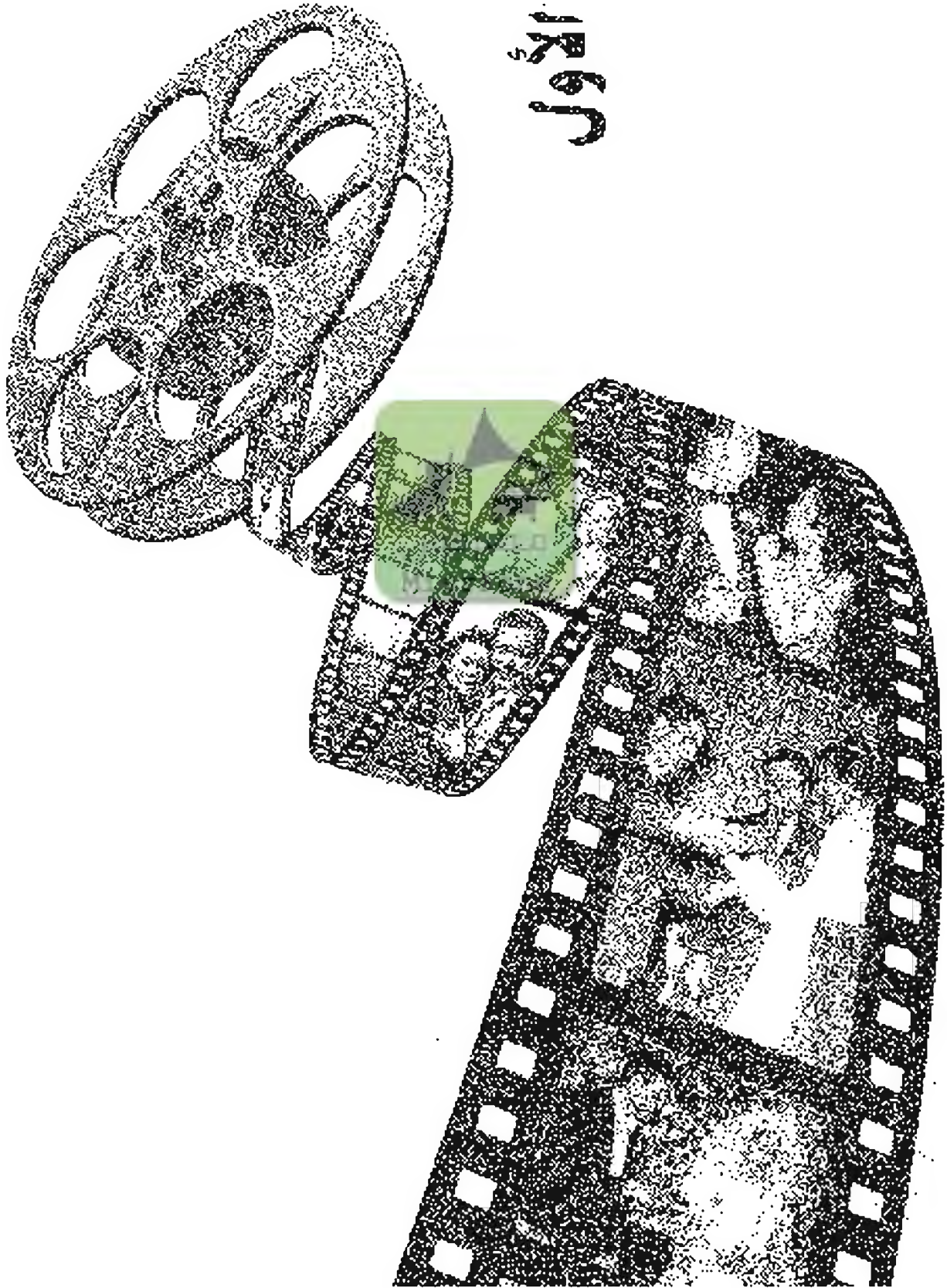
(انتهت المذكرات)





الملاحق

الأول



(جدول يضم أسماء الأعمال السينمائية الكاملة للفنانة ماجدة)

| الرقم | الفيلم          | الرقم | الفيلم          | الرقم | الفيلم             |
|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|--------------------|
| ١     | الناصر          | ٢٠    | دعوني أعيش      | ٣٩    | قيس وليلى          |
| ٢     | القافلة تسير    | ٢١    | الموعاد         | ٤٠    | بين أيديك          |
| ٣     | أنا بنت فاس     | ٢٢    | أين عمري        | ٤١    | هذا الرجل أحبه     |
| ٤     | لينة الدخلة     | ٢٣    | ذهب             | ٤٢    | ثورة اليخن         |
| ٥     | الجريمة والعقاب | ٢٤    | طريق السعادة    | ٤٣    | شظي الأسرار        |
| ٦     | حبائبي كثير     | ٢٥    | أمني العبر      | ٤٤    | بياعة الجرايد      |
| ٧     | فلغل            | ٢٦    | أرضنا الخضراء   | ٤٥    | حواء على الطريق    |
| ٨     | طيش الشباب      | ٢٧    | في سبيل الحب    | ٤٦    | هجرة الرسول        |
| ٩     | البيت السعيد    | ٢٨    | من أجل حبي      | ٤٧    | الرجل الذي فقد ظله |
| ١٠    | بائعة الخبز     | ٢٩    | بنات اليوم      | ٤٨    | المراهقات          |
| ١١    | في شرع مين      | ٣٠    | الآنسة حنفي     | ٤٩    | قصة متنوعة         |
| ١٢    | أنا وحدي        | ٣١    | الله معنا       | ٥٠    | زوجة لخمس رجال     |
| ١٣    | سيبوني أغني     | ٣٢    | عشاق الليل      | ٥١    | مع الأيام          |
| ١٤    | ماليش حذ        | ٣٣    | الغريب          | ٥٢    | السراب             |
| ١٥    | انتصار الإسلام  | ٣٤    | نهاية الحب      | ٥٣    | انتداهة            |
| ١٦    | مصطفى كامل      | ٣٥    | إجازة نصف السنة | ٥٤    | العمر لحظة         |
| ١٧    | لحن الخلود      | ٣٦    | القبلة الأخيرة  | ٥٥    | نف وثلاث تبيون     |
| ١٨    | بلال            | ٣٧    | جميلة           | ٥٦    | جنس ناعم           |
| ١٩    | لظن حرام        | ٣٨    | ندي البنات      | ٥٧    | ونسيت أني امرأة    |
|       |                 |       |                 | ٥٨    | عندما يتكنم الصمت  |





## (جدول يضم أسماء إنتاج ماجة من الأفلام)

| الاسم | نوعه       | تمثيل                                                 | إخراج           |
|-------|------------|-------------------------------------------------------|-----------------|
| ١     | أبيض وأسود | ماجدة - يحيى شاهين - زكي رستم - أمينة رزق - أحمد رمزي | أحمد ضياء الدين |
| ٢     | أبيض وأسود | ماجدة - رشدي أباظة - دولت أبيض - زيزي مصطفى           | أحمد ضياء الدين |
| ٣     | أبيض وأسود | ماجدة - أحمد قنبر - رشدي أباظة - صلاح نور المقتدر     | يوسف شاهين      |
| ٤     | أبيض وأسود | ماجدة - شكري سرحان - علوية جميل                       | يوسف شاهين      |
| ٥     | أبيض وأسود | ماجدة - شكري سرحان - محمود المليجي                    | إبراهيم عمارة   |
| ٦     | أبيض وأسود | سميرة أحمد - ثوركار - محمد المريني - مع أبطال الكرة   | كمال مدنية      |
| ٧     | أبيض وأسود | يوسف وهبي - ماري منيب                                 | كمال القاساني   |
| ٨     | أبيض وأسود | هند رستم - شكري سرحان - حسن فايق                      | محمد عبد الجواد |
| ٩     | أبيض وأسود | إنهباب نافع - أوزيجان تيكول                           | سيف الدين شوكنت |
| ١٠    | أبيض وأسود | ماجدة - صباح - يحيى شاهين                             | حسين الكوندس    |
| ١١    | أبيض وأسود | ماجدة - شكري سرحان - محمود المليجي                    | طلبة رضوان      |

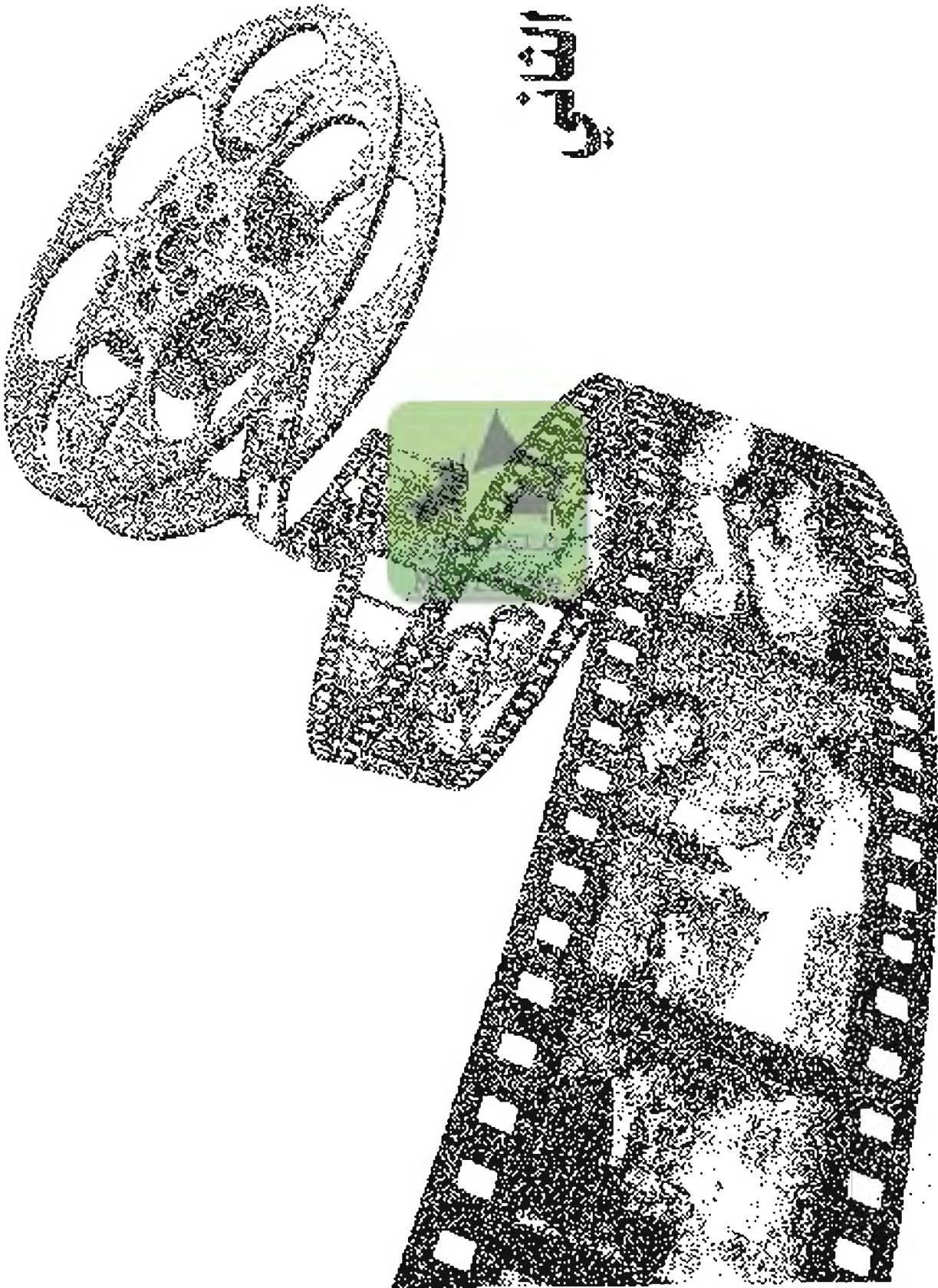
|                 |                                                       |            |                  |    |
|-----------------|-------------------------------------------------------|------------|------------------|----|
| حسن الصديقي     | إسماعيل برس - رشدي أباظة - شويكار                     | أبيض وأسود | المحاجين في نعيم | ١٢ |
| محمود فريد      | فريد شوقي - حسين يوسف - عماد حمدي                     | أبيض وأسود | الغزوة الكبرى    | ١٣ |
| كمال عدنية      | سميرة أحمد - حسن يوسف - عماد حمدي                     | أبيض وأسود | مع الناس         | ١٤ |
| نباري مصطفى     | نخبة كبيرة من نجوم السينما                            | أبيض وأسود | عظماؤ الإسلام    | ١٥ |
| عاطف سالم       | ماجدة - ميرفت أمين - شكوي سرحان - إيهاب نافع          | ألوان      | الحقيقة المارّة  | ١٦ |
| نباري مصطفى     | ماجدة - إيهاب نافع                                    | ألوان      | هجرة الرسول      | ١٧ |
| حسين كمال       | ماجدة - ميرفت أمين - شكوي سرحان - إيهاب نافع          | ألوان      | النداهة          | ١٨ |
| محمد عبد العزيز | ماجدة - عادل إمام - سمير غنيم - سمير غنيم             | ألوان      | جنس ناعم         | ١٩ |
| محمد راضي       | ماجدة - نائلة عبيد - أحمد زكي - أحمد مظهر - ناهد شريف | ألوان      | العبر لحظة       | ٢٠ |
| حسين كمال       | ماجدة - محمود ياسين - نجلاء فتحي - ميرفت أمين         | ألوان      | أنف وثلاث عيون   | ٢١ |
| ماجدة           | ماجدة - إيهاب نافع - أحمد مظهر                        | أبيض وأسود | من أحب           | ٢٢ |
| سيف الدين شوكت  | ماجدة - رشدي أباظة - عماد حمدي                        | أبيض وأسود | زوجه لخمسة رجال  | ٢٣ |
| حسن الصديقي     | سمير غنيم - ناهد شريف - صفية العمري                   | ألوان      | نوع من النساء    | ٢٤ |



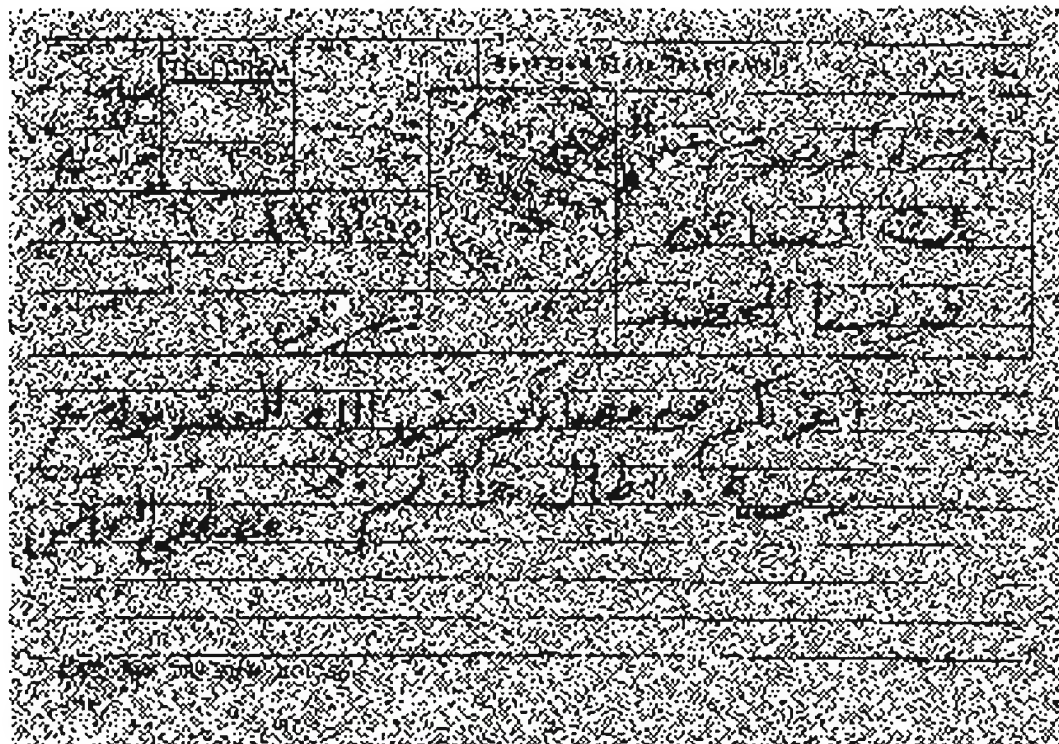


الملاحق

في  
الشيء  
الذي



(نماذج من وثائق تلغرافات العزاء في عبد الرحمن بك الصباحي)





|                                                                                             |       |         |       |       |        |                       |        |       |        |        |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|-------|--------|-----------------------|--------|-------|--------|--------|--------|
| رقم التلغراف                                                                                | البلد | المنطقة | الرمز | الوقت | السرعة | الدرجة                | القيمة | الوقت | السرعة | الدرجة | القيمة |
| ١٢١٨                                                                                        | ١٢١٨  | ١٢١٨    | ١٢١٨  | ١٢١٨  | ١٢١٨   | ١٢١٨                  | ١٢١٨   | ١٢١٨  | ١٢١٨   | ١٢١٨   | ١٢١٨   |
| من: <b>البرقية المصرية</b> <b>EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS</b> <b>مصلحة التلغرافات المصرية</b> |       |         |       |       |        |                       |        |       |        |        |        |
| إلى: <b>السيد محمد</b>                                                                      |       |         |       |       |        | من: <b>السيد محمد</b> |        |       |        |        |        |
| في: <b>قوسيا</b>                                                                            |       |         |       |       |        | في: <b>قوسيا</b>      |        |       |        |        |        |
| في: <b>المحطة</b>                                                                           |       |         |       |       |        | في: <b>المحطة</b>     |        |       |        |        |        |

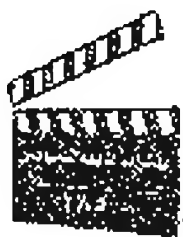
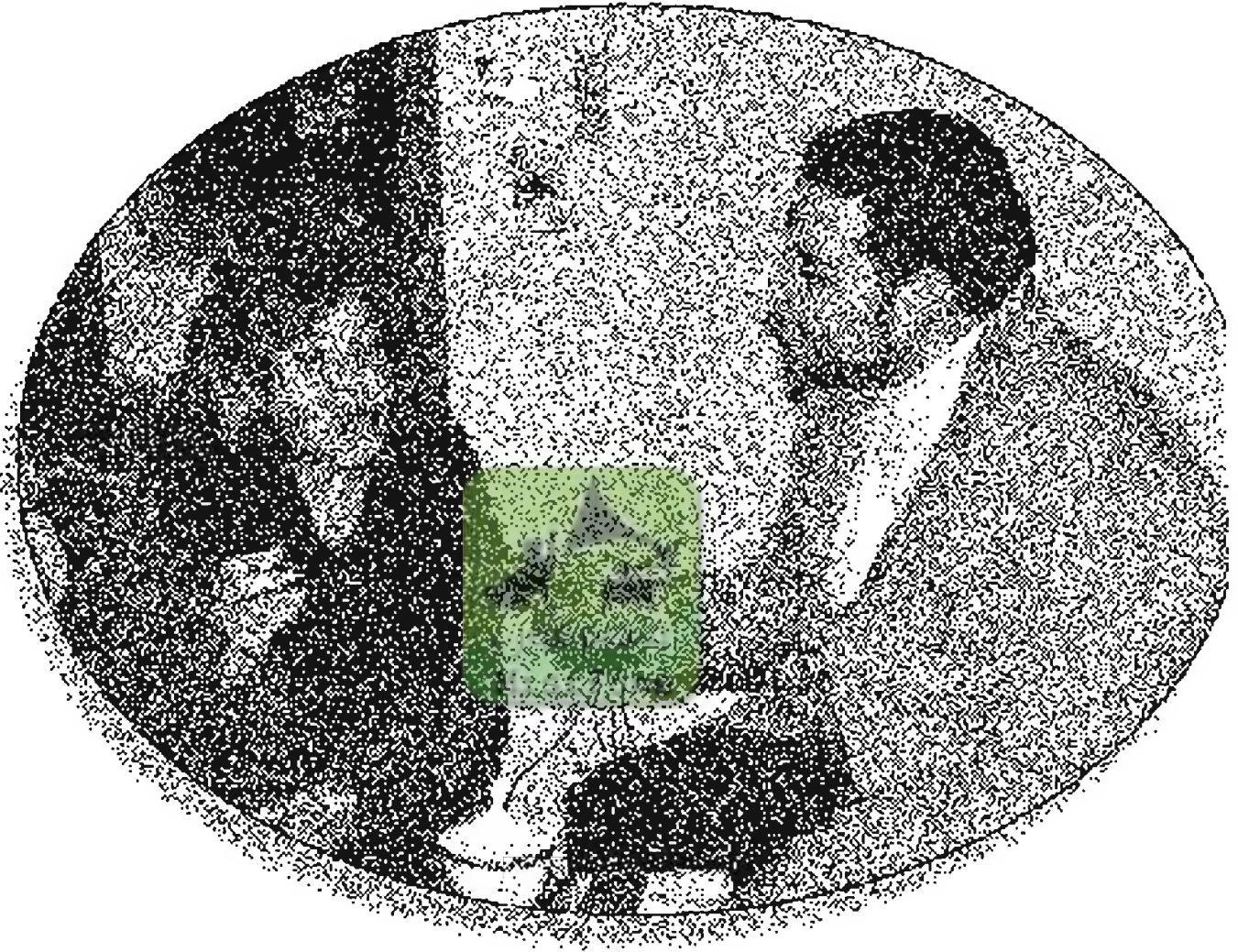
اعزى لكم في مصاكم **عبد الواحد العكس**

|                                                                                             |       |         |       |       |        |                       |        |       |        |        |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|-------|--------|-----------------------|--------|-------|--------|--------|--------|
| رقم التلغراف                                                                                | البلد | المنطقة | الرمز | الوقت | السرعة | الدرجة                | القيمة | الوقت | السرعة | الدرجة | القيمة |
| ١٢١٨                                                                                        | ١٢١٨  | ١٢١٨    | ١٢١٨  | ١٢١٨  | ١٢١٨   | ١٢١٨                  | ١٢١٨   | ١٢١٨  | ١٢١٨   | ١٢١٨   | ١٢١٨   |
| من: <b>البرقية المصرية</b> <b>EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS</b> <b>مصلحة التلغرافات المصرية</b> |       |         |       |       |        |                       |        |       |        |        |        |
| إلى: <b>السيد محمد</b>                                                                      |       |         |       |       |        | من: <b>السيد محمد</b> |        |       |        |        |        |
| في: <b>قوسيا</b>                                                                            |       |         |       |       |        | في: <b>قوسيا</b>      |        |       |        |        |        |
| في: <b>المحطة</b>                                                                           |       |         |       |       |        | في: <b>المحطة</b>     |        |       |        |        |        |

اعزى لكم في مصاكم **السيد محمد**  
 في: **قوسيا**  
 في: **المحطة**

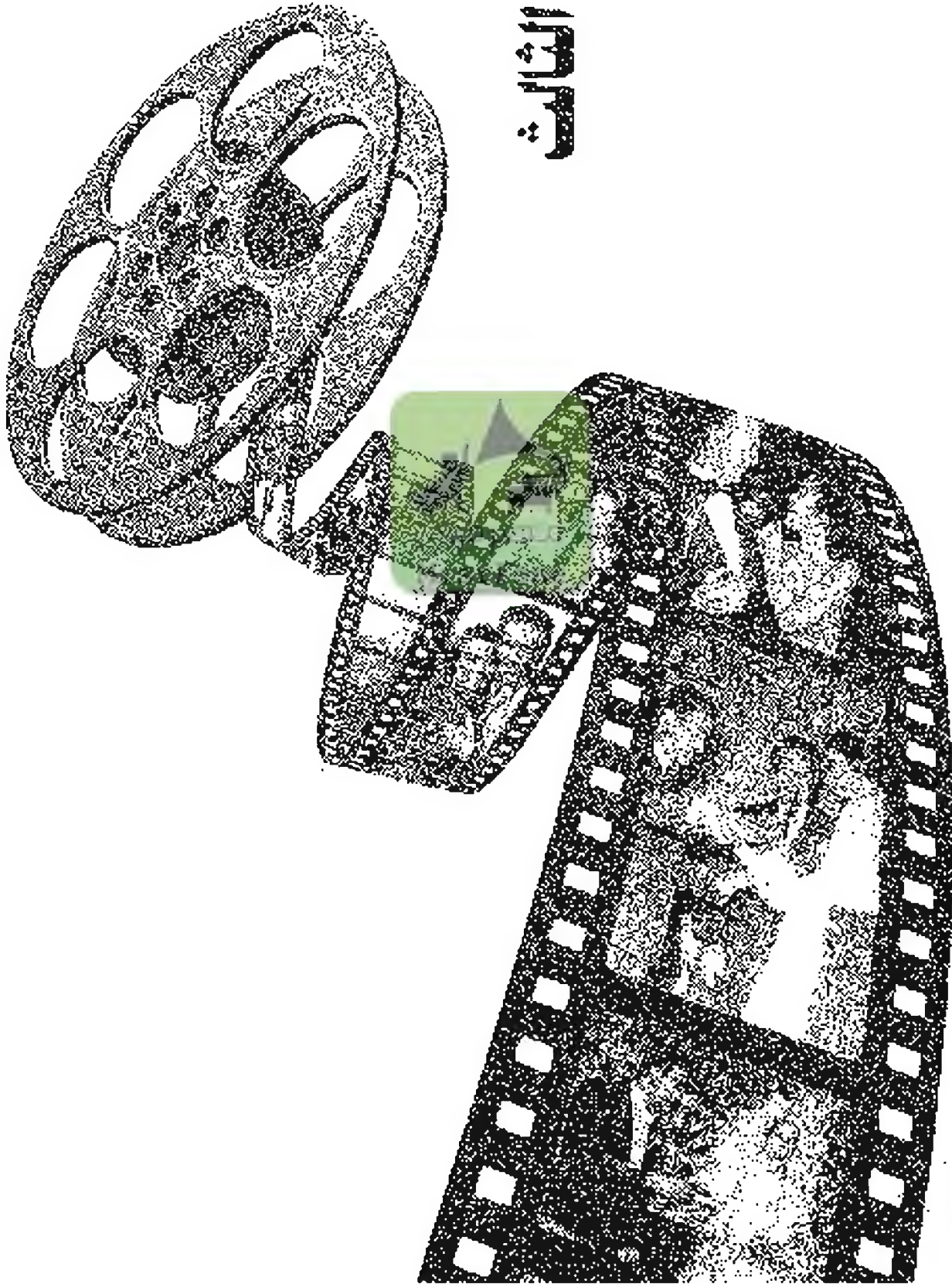


(صور الكاتب السيد الحراني مع هاجدة أثناء تسجيل المذكرات)



الملاحق

## الملاحق الثالث





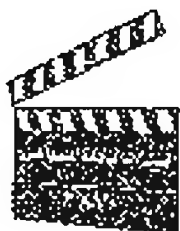
## (صور لماجدة عائلية نادرة)



علي كامل الصباحي  
والد ماجدة



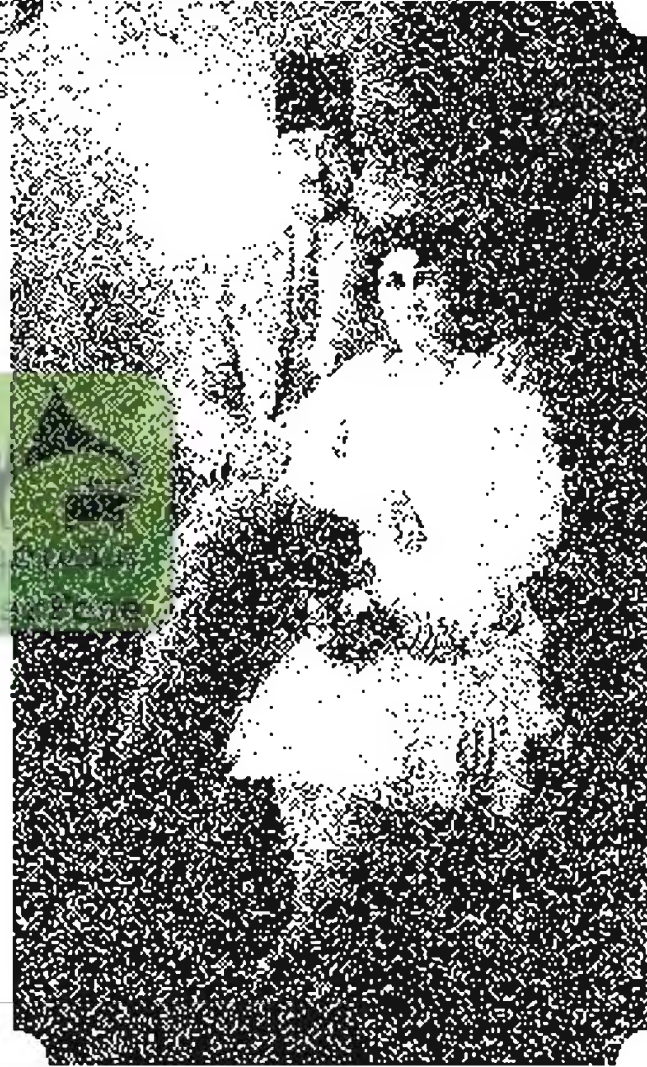
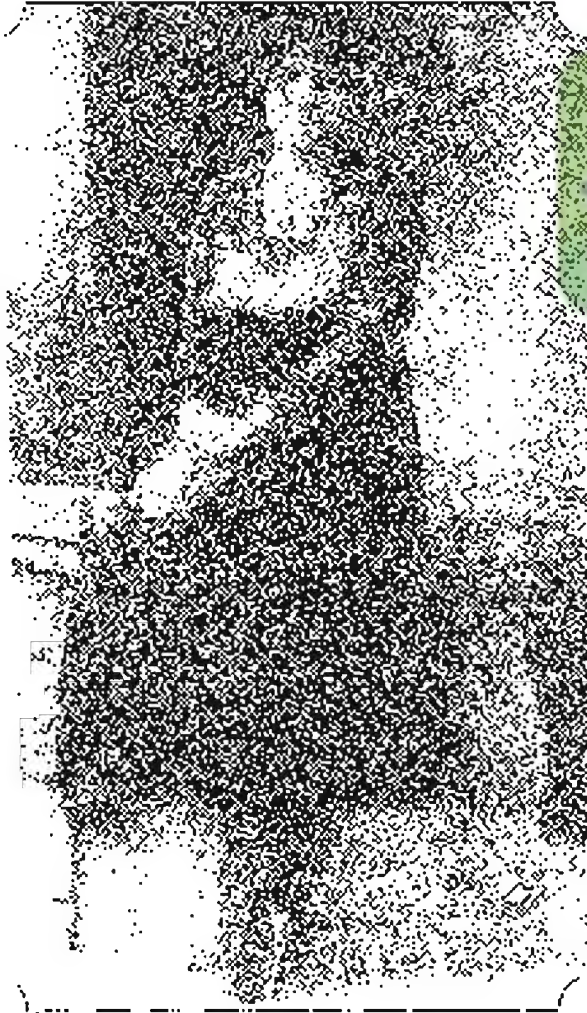
جلفدن هاند السبحي  
نجد كيزر ويؤسسي  
عائلة الصباحي







ناهد الصباحي والدته ماجدة  
وهي في صباها



عني كامل وناهد الصباحي  
والد ووالدة ماجدة

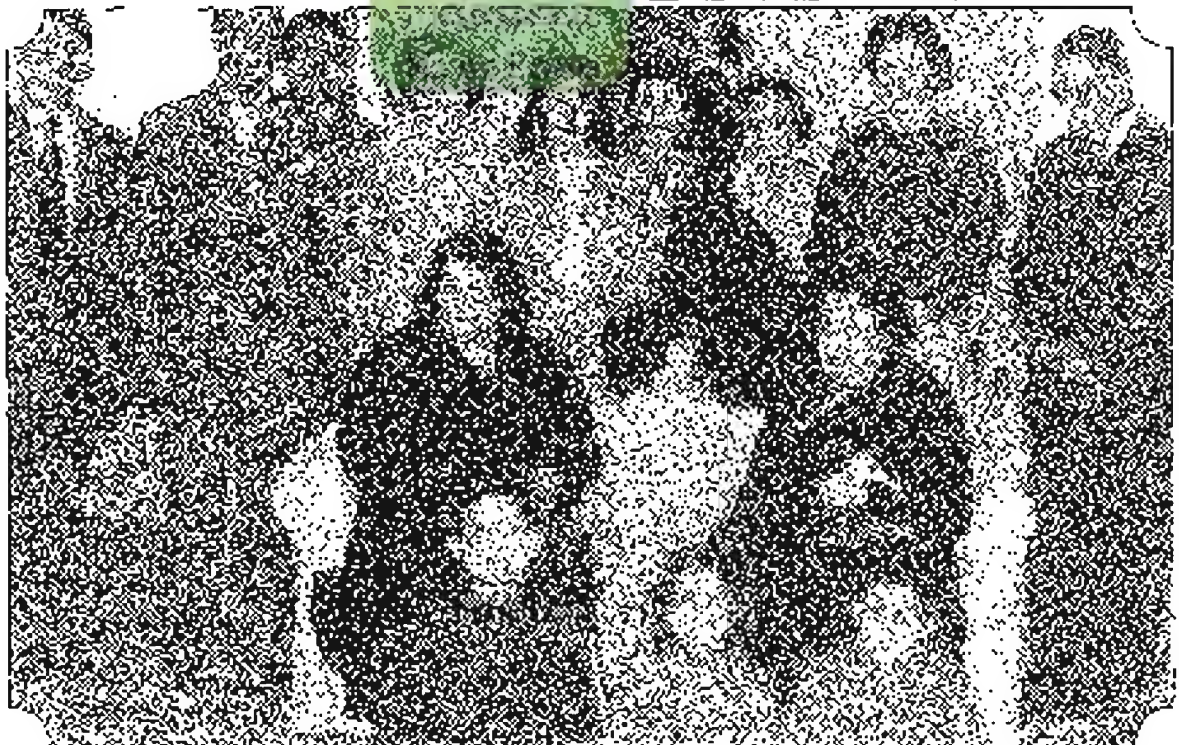




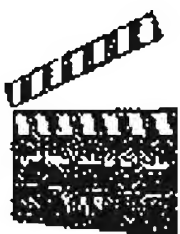
والدة ماجدة تحمليها  
وهي طفلة



ماجدة تقييل وانتمها



العدالة مع عبد الوهاب







ماجدة مع شقيقها  
الكبري فريدة

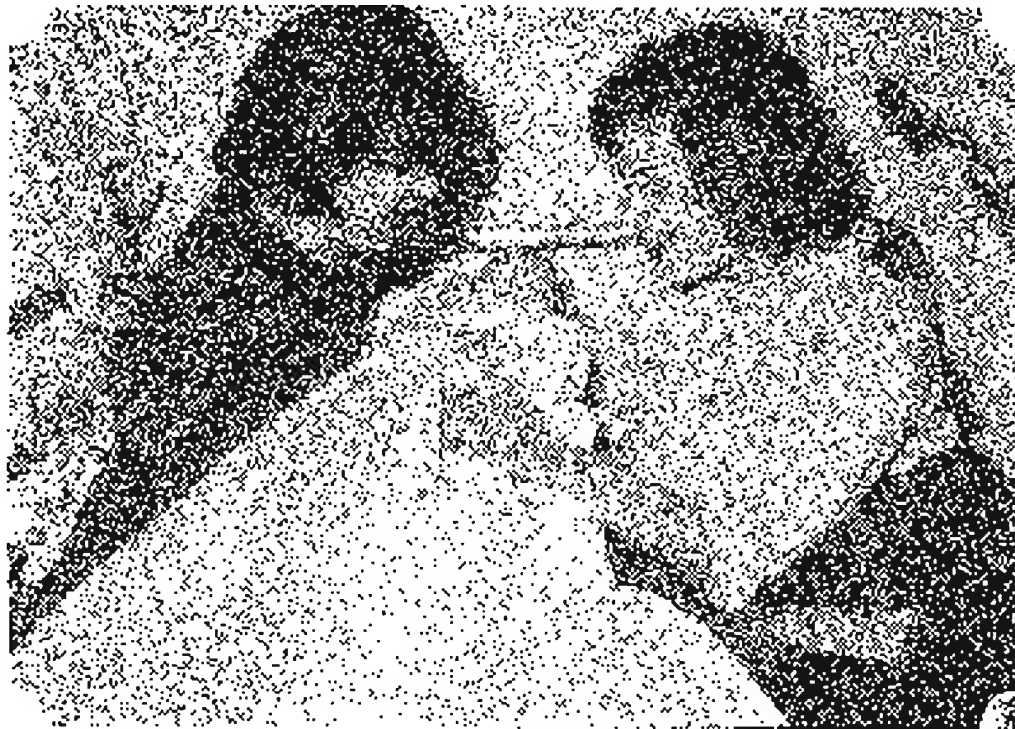


صورة ادها مبارك مزينة  
بتوقيع الي ايهاب نافع  
بمناسبة زواجة

مصممون  
MisrFone



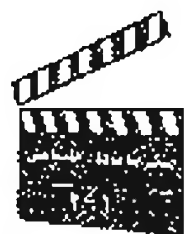




مع غادة طفلة



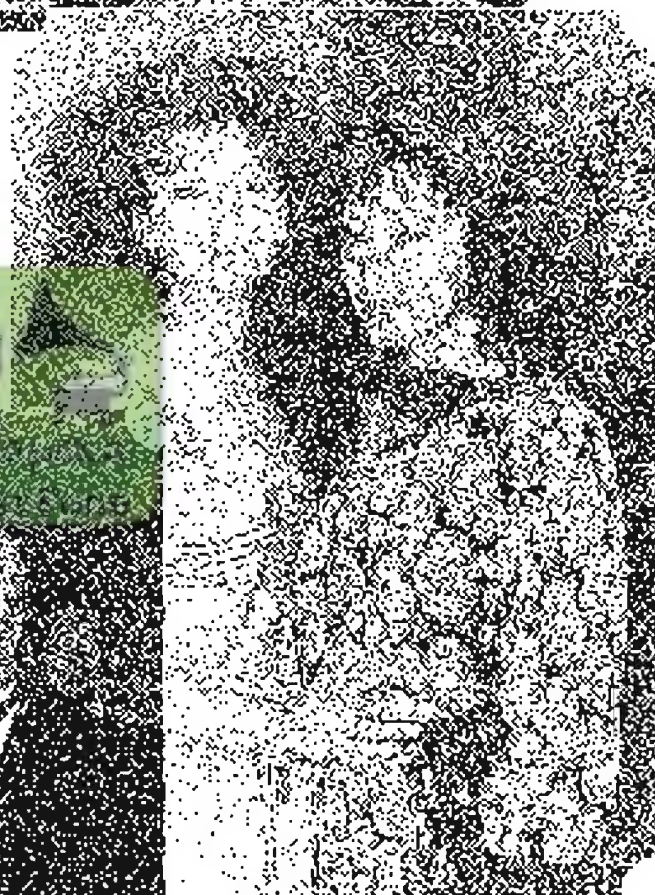
غادة تتوسط والديها







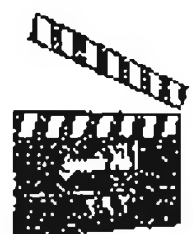
مع غدة طنفة



ماجدة مع غدة

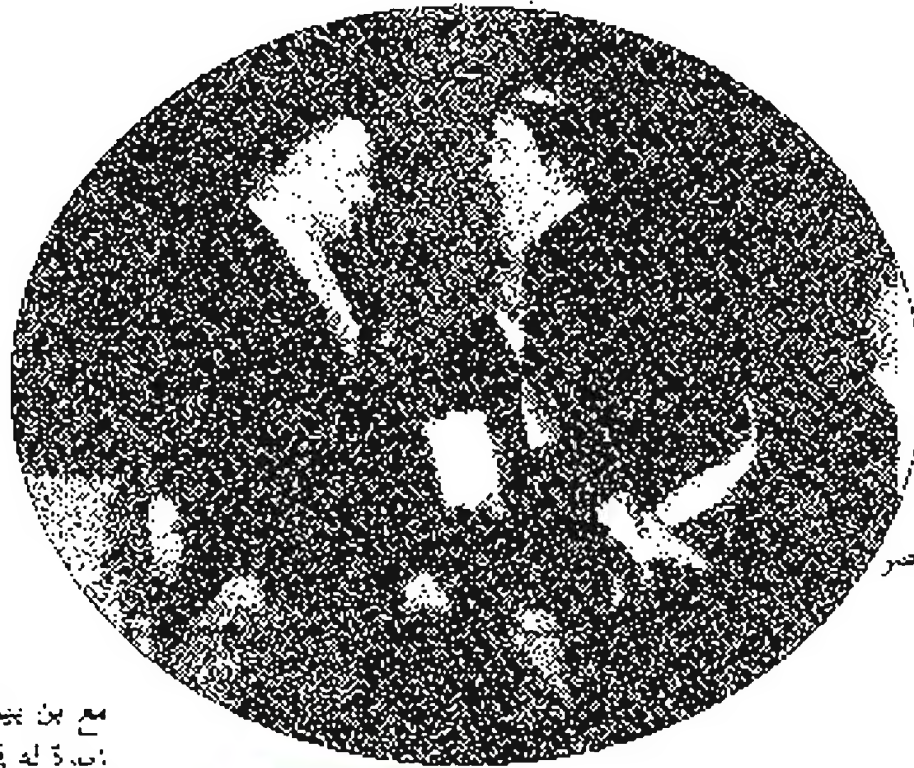


شادة عروسا، بين  
والدما جيب نافع  
وراكنتها ماجنة



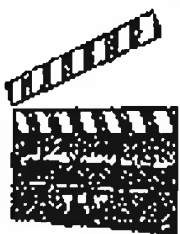
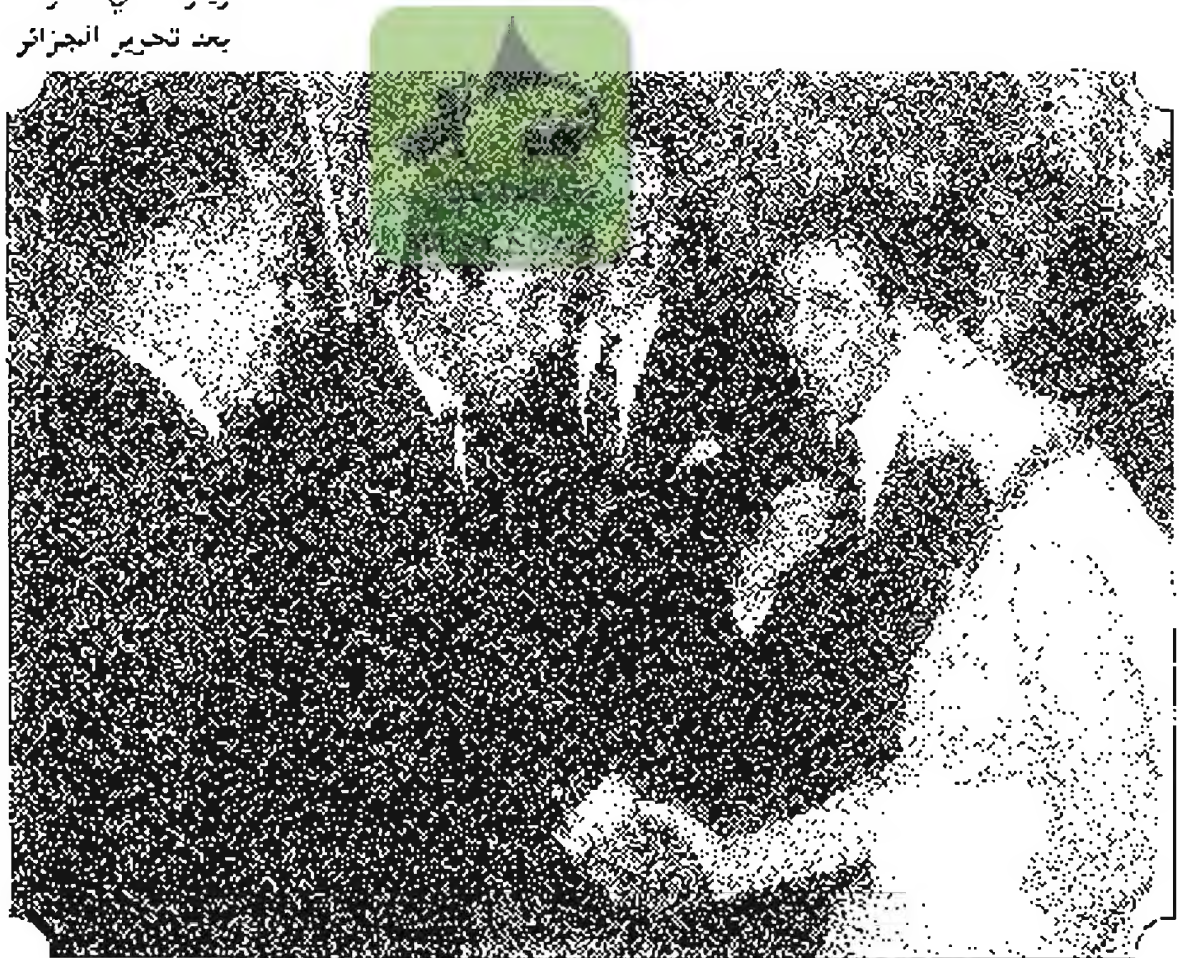


## (صور لماجدة مع شخصيات عامة مصرية وعالمية)



مع عبد الناصر

مع بن بيلا في أول  
زيارة له في مصر  
بعد تحرير الجزائر

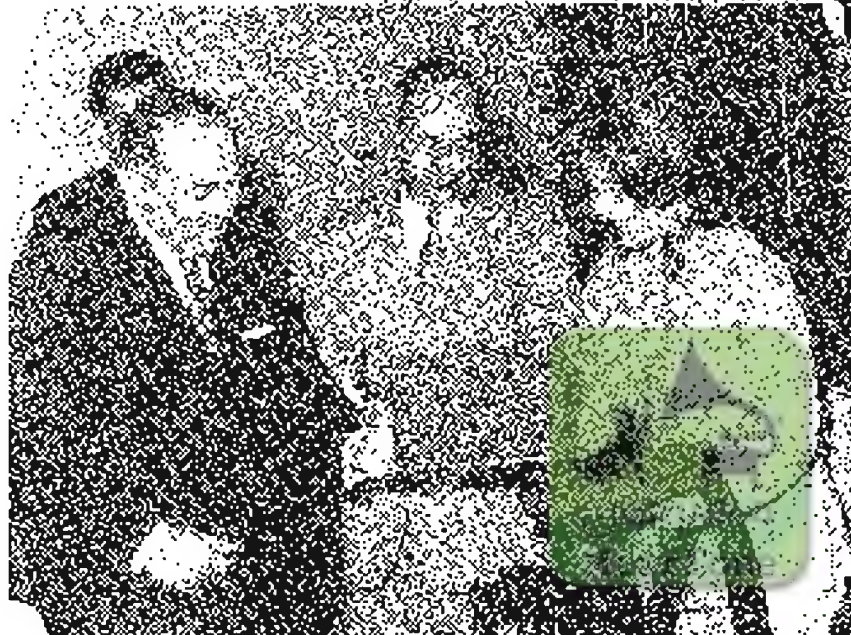




صورة لماجدة مع  
بن بيلا قبل رحيله



جائزة الممثلة و النجمة الأولى  
في مصر سنة 1961



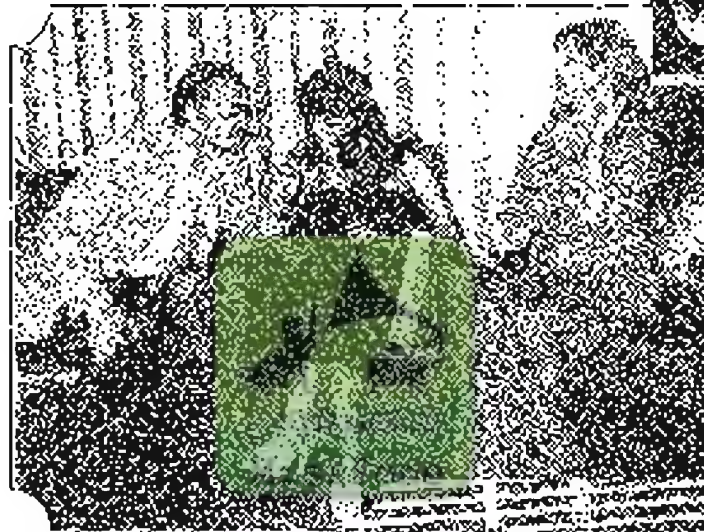
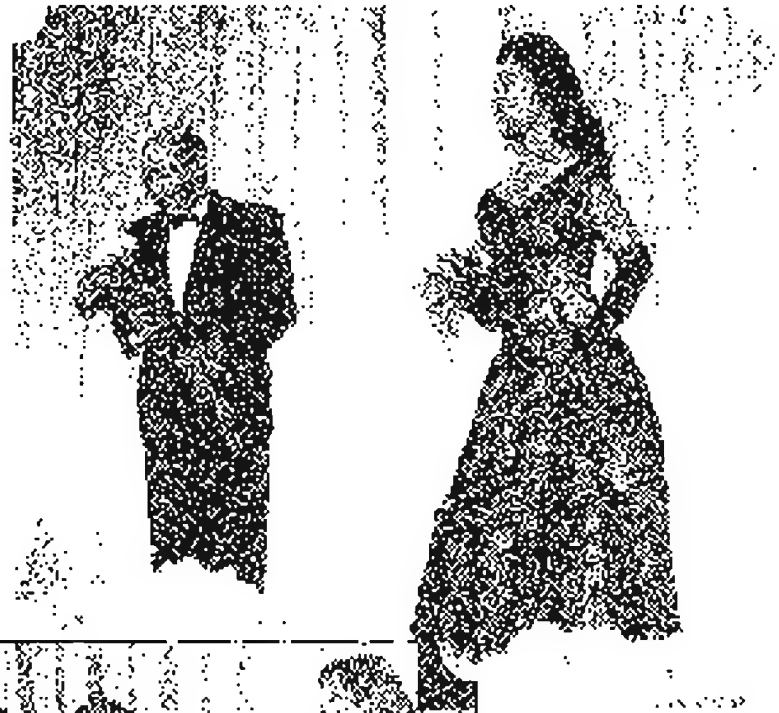
جاري تكوير مع ماجدة



نسيم جديرة العالمية  
بمهرجان اسيا وغربية  
والجائزة الأولى



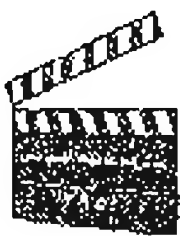
مع المخرج: محمد ضياء الدين



مراجعة مع أحمد مظهر  
ونان شريف



مع سميرة أيوب وزوجها  
المخرج سعد الدين وهبة

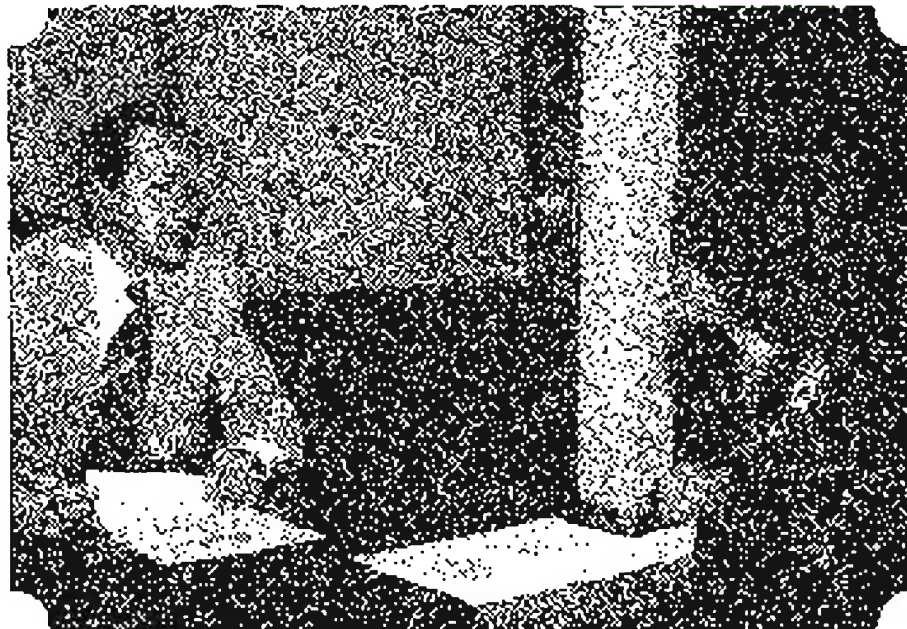
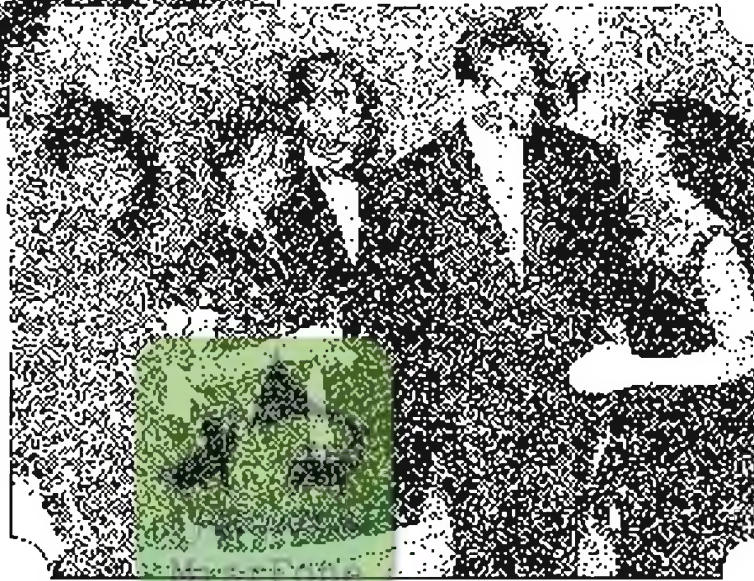




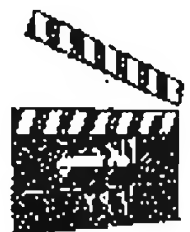


مع جاجارين اول رائد فضاء

مع شارغون هيوستن في مهرجان  
برلين عن فيلم الانهكات



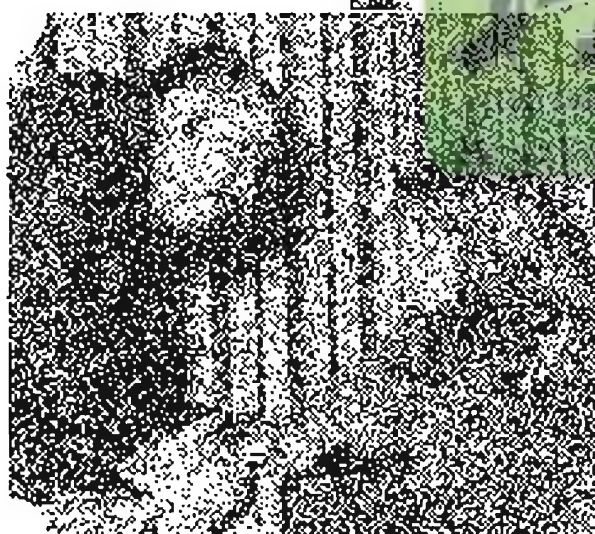
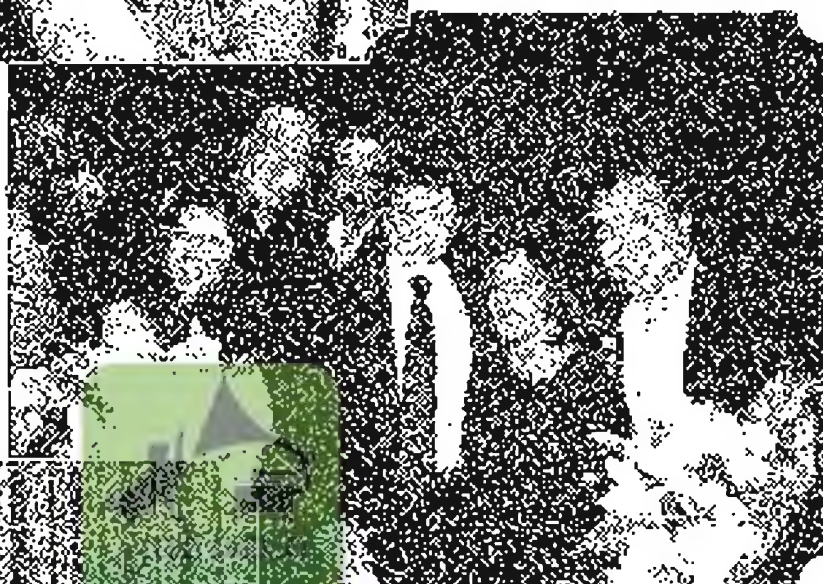
ماجدة مع نجيب ساويرس  
توقيع عقد بناء السينما  
داخل مجمع ماجدة





مع تحية كاريوكا

في حفل تكريمها الاخير  
بمهرجان دمشق بسوريا



مع تكتونر انطونيان مدير اعمالها

مع عطية عويس مدير اعمالها





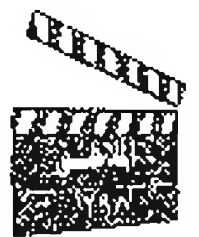
## (صور لما جده من أفلامها المختلفة)



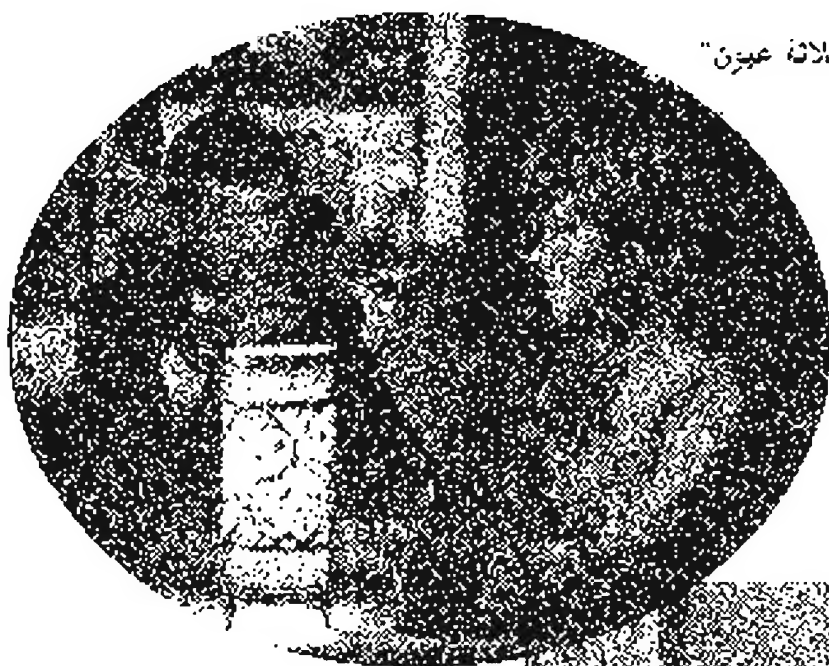
من كواليس فيلم "العمر لحظة"



من كواليس فيلم "تراهقات"



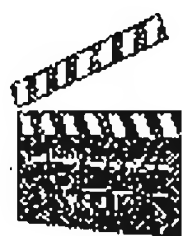
من فيلم "ألف وثلاثة عيون"



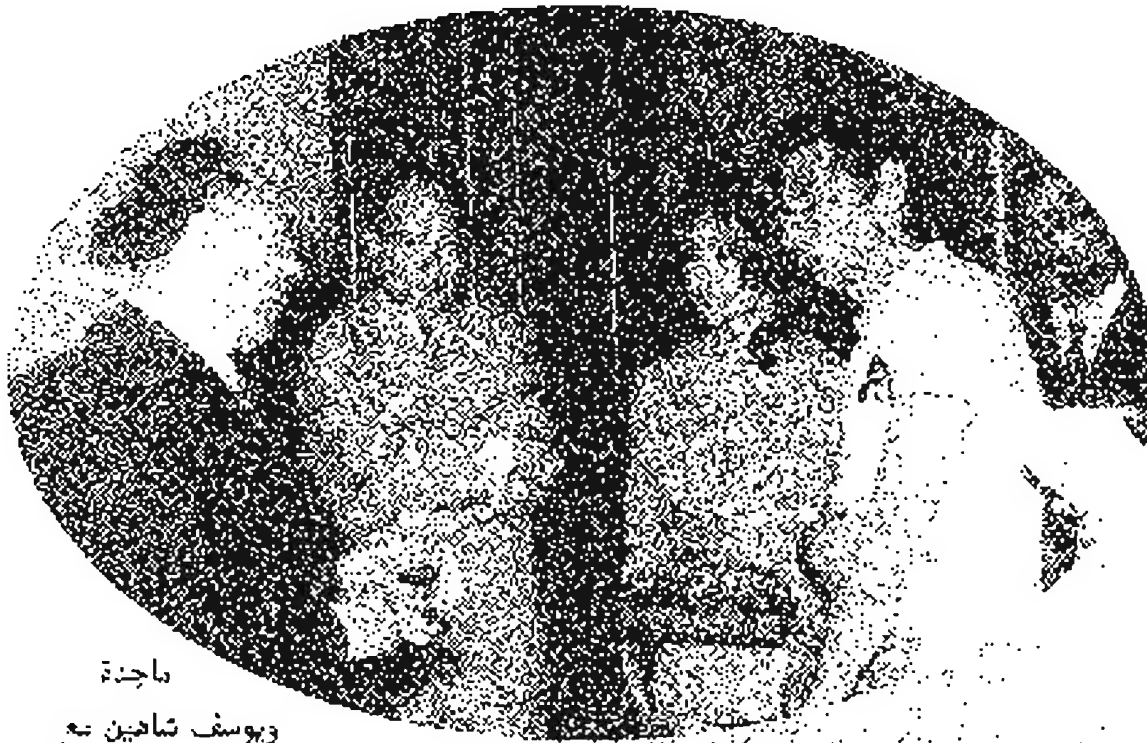
من فيلم "أين عمري"



من فيلم "فجر"



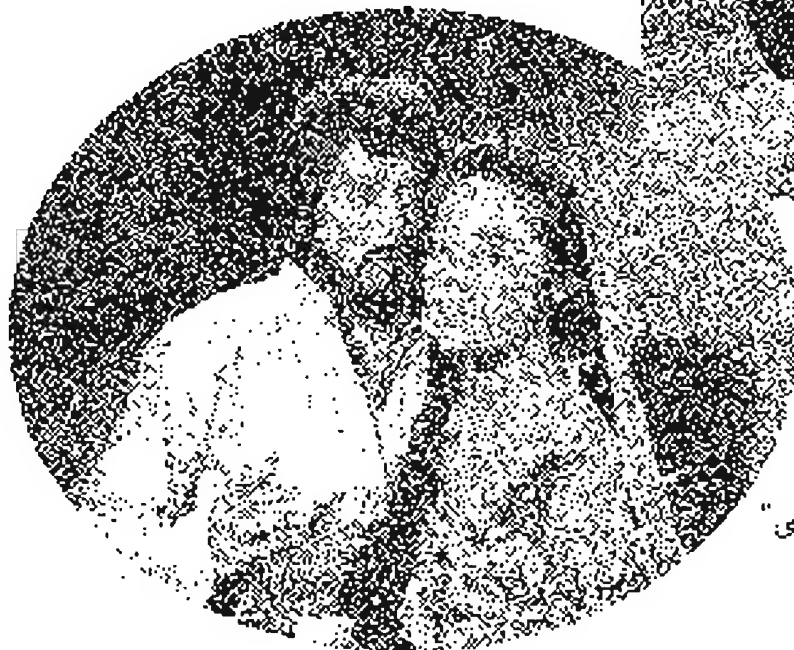




ماجدة  
ويوسف شاهين مع  
الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإعلام  
لاستلام جائزة عن فيلم "جميلة بوهريد"



ماجدة الصباحي ويوسف شاهين أثناء  
عرض فيلم "جميلة بوهريد" في روسيا



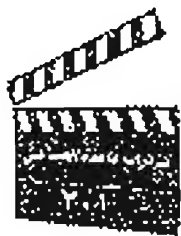
من فيلم "قيس وليلى"







من كوائيس فينم "مصطفى كامل"





# التعريف بالكاتب

السيد جمال الحراني (مواليد ٢٠ أكتوبر ١٩٨٦ بالمفوضية)، مصري الجنسية، مسلم الديانة، كاتب صحفي، وباحث سياسي، ورئيس قسم الأخبار بجريدة "المطرقة" الإلكترونية، قدم برنامجاً تلفزيونياً حمل اسم (مسافر بين الشك واليقين).

## عن الكاتب

مواليد ١٩٨٦، بدأ عمله الصحفي في عام ٢٠٠٨، وتم اعتقاله في ٣١ ديسمبر ٢٠٠٨ أثناء تغطيته للمظاهرات الرافضة للقصف الإسرائيلي لقطاع غزة، وفي يناير ٢٠١٢ سافر إلى إيران ممثلاً لمصر في المؤتمر العالمي لشباب الصحوة الإسلامية، الذي عقد بالعاصمة طهران، وفي ٣٠ يونيو ٢٠١٣ أسس حركة "شباب حماية"، التي أسهمت في إسقاط حكم الإخوان وعزل محمد مرسي، واهتم بصناعة الكتب والنشر في مصر والعالم العربي، تلك الكتب التي تناولت المشاكل الاجتماعية والسياسية والفكرية المهمة التي يعاني منها مجتمعنا المصري ومجتمعاتنا العربية وتقديم حلول لها، وأول من اهتم بكتابة وتوثيق مذكرات المشاهير والشخصيات المثيرة للجدل بتصوير مختلف في شكل قصة صحفية متسلسلة، ثم تحويلها إلى كتاب، ثم برنامج وثائقي طويل، ثم مسلسل درامي، أو فيلم سينمائي، وتم ذلك في مذكرات الدكتور مصطفى محمود، التي نُشرت في "المصري اليوم"، وأصدرتها دار الكتب في كتاب وتم تحويلها لبرنامج وثائقي، وأخرج البرنامج المخرج عمرو منصور، ويتم الآن تحويل الكتاب لمسلسل درامي، وكان أول من سجل مذكرات رجل الأعمال المصري الراحل أحمد الريان بعد خروجه من السجن.



## **الصحف التي عمل بها:**

- أخبار العرب الدولية (٢٠٠٨)
- الحياة المصرية (٢٠٠٨)
- الطريق (٢٠٠٨)
- الحاضر (٢٠٠٨)
- جيل الغد (٢٠٠٩)
- الفجر (٢٠٠٩)
- الأهرام (٢٠١٠)
- المصري اليوم (٢٠٠٩)
- مجلة سبعة أيام (٢٠١٣)

## **وتولي رئاسة بعض الأقسام في الصحف الآتية:**

- الصباح "رئيس قسم الإسلام السياسي" (٢٠١٢)
- المطرقة الإلكترونية "رئيس قسم الأخبار" من عام (٢٠١٢) وحتى الآن

- البديل "كتب مقالاً يومياً" (٢٠١١)

.... وأيضاً عمل في بعض وكالات الأنباء، وتعامل مع بعض الوكالات الخاصة بإنتاج البرامج، سواء في الخارج أو الداخل، ومن بينها "وكالة الأهرام للإعلان".

.... وعمل لفترة من الوقت معد برامج بالتلفزيون المصري وبعض القنوات الفضائية ومن بينها قناة "تريم" الفضائية.



● اهتم بالتخصص في العمل الصحفي والإعلامي بملف خاص جداً وهو القصة الصحفية "المذكرات الشخصية والسيرة الذاتية" الخاصة بمشاهير الفن والسياسة والأدب والصحافة في شكلها الصحفي والأدبي "حلقات صحفية وكتاب"، والتلفزيوني "برنامج وفيلم سينمائي ومسلسل درامي".

● حقق العديد من الخطبات الصحفية والإعلامية، وكان أشهرها تسجيل وكتابة مذكرات المفكر الكبير، الذي كثيراً ما أثير الجدل حوله، الدكتور مصطفى محمود، وتم نشرها في شكل حلقات مسلسلة على صفحات جريدة "المصري اليوم" على مدار ثلاثة أشهر، وحقت تلك المذكرات نجاحاً مشتركاً بين الكاتب والجريدة في زيادة توزيعها، وقام بالتعاقد مع المصري اليوم على طبع تلك المذكرات في شكلها الأدبي "كتاب". وتلا ذلك قيامه في نهاية عام ٢٠١٠ بإعداد وتقديم مذكرات مصطفى محمود في برنامج تلفزيوني حمل اسم "مسافر بين الشك واليقين"، كان عبارة عن ثلاثين حلقة تلفزيونية تعرض حياة المفكر الراحل وتجيب عن كل ما أثير حوله من اتهامات، وسجل حوارات تتعلق بهذا العمل مع ما يقرب من مائة وخمسين شخصية من العاملين في المجالات المختلفة "الفن والأدب والسياسة والصحافة.. إلخ"، وكان البرنامج من إنتاج وكالة الأهرام للإعلان، وتوافق مع إنتاج البرنامج أن نشر للكاتب ما عثر عليه من بعض مقتنيات المفكر الراحل من كتاباته الأخيرة التي تتعلق بالنواحي الروحانية الدينية على صفحات جريدة "الأهرام" طوال شهر رمضان ٢٠١٠.



## مؤلفات الكاتب:

- بنات القاهرة - قصص واقعية
- مذكرات مصطفى محمود
- الجماعات الإسلامية من ثاني
- موافى والسندريلا - انحرافات صفوت الشريف
- الفيلسوف المشاغب
- ويكيليكس - حرب الوثائق وكشف الأنظمة العربية والعالمية
- مصر واللي فيها - من هند رستم الى عبود الزمر
- الإخوان القطبيون
- اسرار الكهنة
- التاريخ الدموي للإخوان المسلمين
- فلسفة الموت
- بخلاء يجعلونك تضحك
- مذكرات جمال البنا
- مذكرات ماجدة الصباحي
- إمبراطورية الريان (ميناريو وحوار)
- خفايا القصور

## .... كما أنه قام بكتابة أفلام حملت أسماء:

- صيد الثعالب
- إمبراطورية الريان





**التواصل مع الكاتب**

**[sayedarany@yahoo.com](mailto:sayedalarany@yahoo.com)**

**<https://www.facebook.com/alsyd.alhrany>**





|                             |
|-----------------------------|
| رقم الإيداع ٤٢٧٥١ / ٢٠١٤    |
| ISBN 978- 977 - 320- 212- 5 |

Inv: 49/A/2015

Date: 9/4/2015









السيد الحراني

كاتب صحفي وباحث سياسي  
عمل بالعديد من الصحف  
المصرية من بينها "الفجر  
والمصري اليوم" وحالياً مدير  
المركز الوطني للبحوث  
والدراسات السياسية  
والاستراتيجية تحت التأسيس،  
وقام بكتابة مذكرات "الدكتور  
مصطفى محمود"، والدكتور  
سعد الدين إبراهيم، ورجل  
الاعمال أحمد الريان، والمفكر  
جمال البنا، والغناية ماجدة  
الصباحي"، وأيضاً قام بتقديم  
برنامج تليفزيوني باسم "مساویر  
بين الشك واليقين"  
العديد من المؤلفات  
"بنات القاهرة"، و"الحياة  
الإسلامية من ثاني"، و"ال  
المتشاعب"، و"مواقفي"، و"ال  
ومصر والتي فيها

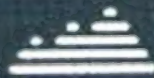
## مذكرات ماجدة الصباحي

ليست قيمة ماجدة في أنها ممثلة عظيمة فإن  
الشرق كان دائماً أرضاً خصبة للمواهب ومنة  
خرجت في القرن العشرين أعظم العبقريات  
التمثيلية، وليست شهرة ماجدة قائمة على أنها  
ممثلة مثيرة دافئة جميلة، بل لأنها مناضلة حاملة  
رسالة.

أهم ما في ماجدة بطله الكتاب وراويته الوحيدة.  
أنها كانت من أوائل الشرقيات التي حطمت أسوار  
التقاليد؛ فقد خرجت إلى الدنيا تعمل وتكافح  
وتبني مجدها بيديها الناعمتين كلمس الحرير.  
ولم تستند في مشوار كفاحها الطويل إلا إلى  
كتف رجل أو ذراع زوجها

تقدم ماجدة هذه المذكرات ليست فقط لرصد  
نهضة السينما التي عاصرتها ولكن لرصد التاريخ  
السياسي والعسكري التي كانت أحد الشهود  
عالية وقدمته عبر إنتاجها. ذلك الإنتاج الذي تسبب  
في إشهار إفلاسها وتعرضها لمحاولات اغتيالات  
في بيروت.

وهذا الكتاب يضع بين القارئ والباحث حياة ماجدة  
والوجه الآخر لها. ويصور أن حكايتها ليست حكاية  
ممثلة فقط بل إن صفحاته تروي أكثر من هذا  
بكثير تروي قصة إحدى العصافيات والمتاضلات  
في هذا العصر.



مركز الأهرام للنشر

